

### LES ALLUMÉS DU JAZZ SONNENT 123 FOIS

S  $\overline{P}$ E $\boldsymbol{C}$ LDES  $\boldsymbol{A}$ 

N

T

S



## LE JOUR DES 123 DISQUES

Texte de Jean Rochard 1/49 Image de Zou

« We badly need some new ideas » Gil Scott Heron

n 115 avant JC, le sénat Romain, sous la pression des anciens patriotes, obtenait ■ l'interdiction de tous les instruments de musique. Seule la flûte italique un peu virtuelle restait tolérée. (1) La brutalité de l'Empire Romain et sa pauvreté culturelle restent un exemple dominant pour les « démocraties » modernes où l'expression artistique est souvent rapidement transformée en marchandise divertissante afin d'être mieux contenue dans le cadre. Dans ces sociétés qui condamnent l'art (appelons ça comme ça) à la faillite inévitable en l'intégrant systématiquement, en le minimisant, en l'utilisant pour contenir les colères, pour distraire, des effets pervers dus à la puissance de l'expression même, à son caractère terriblement attaché à la vie, parviennent in extremis à la placer ailleurs constituant ainsi une réserve non négligeable de stimulation, d'interrogation, de contestation et parfois même de combustible révolutionnaire. En cette période de Noël, parfaite synthèse mysticoconsumériste (piliers de nos économies mentales et de nos mentalités économiques), on se secoue volontiers aussi les boules. On en profitera ici pour revenir sur cet objet d'abord étranger, ensuite étrange et porteur de moult contradictions dont certaines ont réellement permis à la musique d'avancer et de dépasser ses propres cadres. Le disque, ustensile porteur de musique comme le livre est porteur de littérature et donc d'idées, a engendré ses propres révolutions tout en accompagnant celles des autres. Il a constitué autant de sujets, de débats, d'ébats et de viles banalités aussi. Il a porté, beaucoup porté et souvent loin. Qu'a-t-il permis ? Ecouter ?

Un disque est une aventure collective dont les musiciens sont certes la lumière principale, mais qui ne devrait pas occulter les intenses efforts de tous les participants : producteurs bien sûr (mais ceux-là ont la reconnaissance), mais aussi ingénieurs, assistantes, assistants, graphistes, photographes, illustratrices, illustrateurs, agents, accordeurs, écrivains, restauratrices, cuisiniers, presseurs, éditorialistes, imprimeurs, infirmières, masseuses, coursiers et toutes celles et ceux qui influencent à des degrés divers, souvent juste par amour, une réalisation qui n'est jamais solitaire et dont le moindre des avantages n'est pas de transformer l'essai le plus louable de cohérence et de désir en propos forcément collectif.

Aux Allumés du Jazz par exemple que seraient nos disques sans les précieux apports de l'ombre (mais l'ombre c'est la lumière véritable) d'assistants comme Martine Patrice, de preneurs de son comme Bernard Astier, Sylvain Thévenard, Boris Darley ou Thierry Balasse, d'ingénieurs de mastering comme Isabelle Davy, Marwan Manley, de graphistes comme Jérôme Lopez, Toffe, Etienne Auger, Sandrine Plichon ou Vital Maladrech, de peintres, photographes et illustrateurs comme Xavier Thomen, Michel Vasset, Yvan Vandel.... On devrait tous les nommer et ces 48 pages n'y suffiraient pas. Les génériques sont capitaux. Tout ce qui détruit l'égoïsme est capital.

Les Allumés du Jazz, soumis comme tous aux interrogations actuelles sur le support, le virtuel, le spectacle, le si, le la, le dos, l'armature, le squelette, le poumon, le où aller, le que faire, le présent, le peut-être, le futur, ont choisi de consacrer l'intégralité de ce journal à leurs productions, leurs diversités, leurs heures diverses, documentaires ou fictionnelles. Ils ont sélectionné 123 disques (123 petits objets plein de

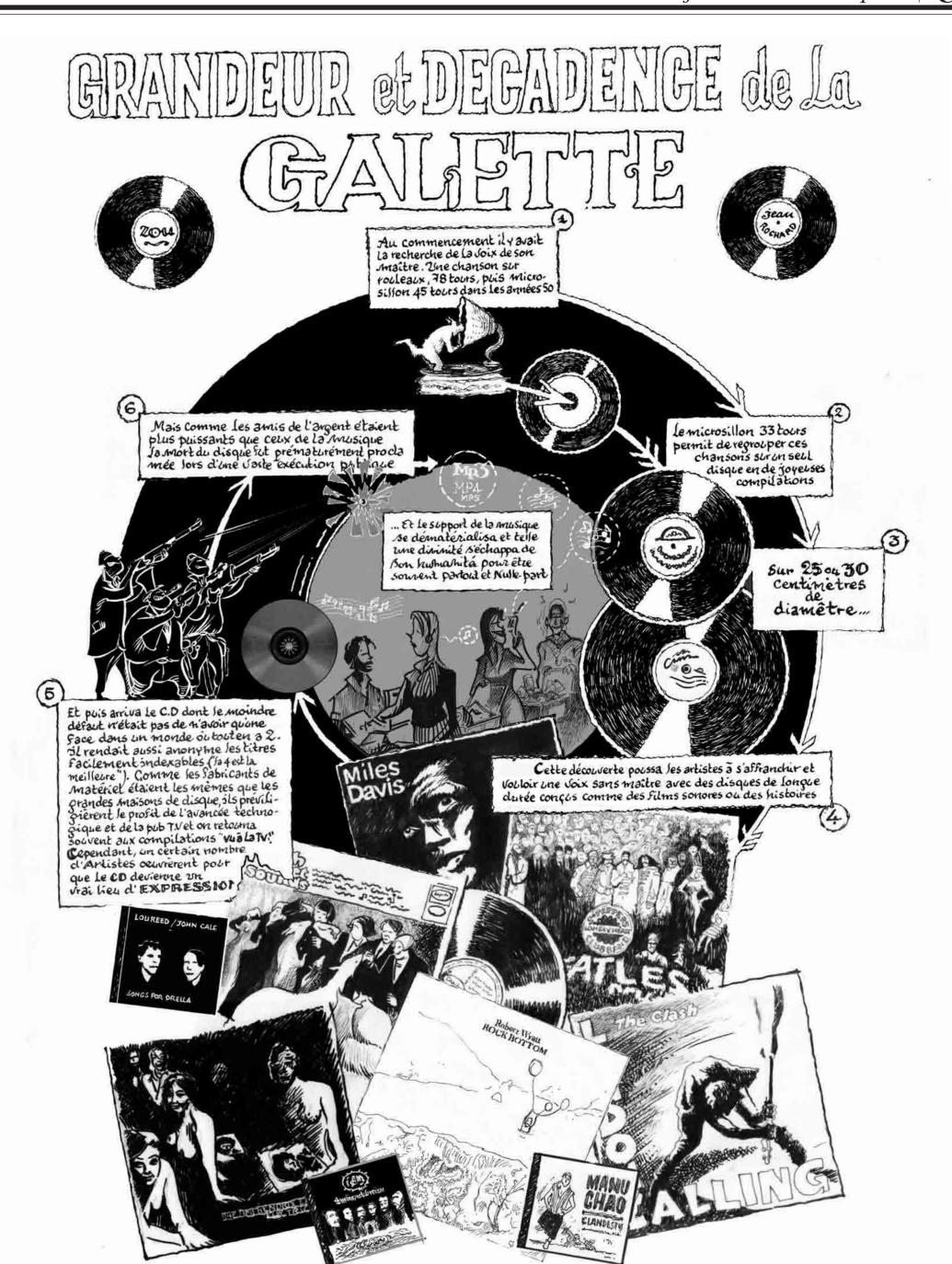
sens et de cœur, volontaires pour cette première somme, pas un best of pof pof, pas les disques qui ont reçu des médailles – qu'ils ne méritent heureusement jamais).123 albums que les dignitaires romains, pour qui le lancer de disque n'est qu'affaire de muscle, n'auraient pas aimé, 123 lieux d'expression, de concentration, de bonds, d'espoirs, de mise en commun, de mises en causes, de mises en plis, de débats naissants ou finissants, d'ultimes en tous genres. Ils ont offert ces 123 disques à des rédactrices, rédacteurs, dessinatrices, dessinateurs, photographes qui en retour ont généreusement confié leurs impressions et sentiments, souvent bien loin de l'installée « critique de disque ». Un petit mouvement s'est mis en route avec établissement de ponts de fortunes au-dessus des rivières que nous n'avions pas toujours senties, des rivières tellement fraîches. En prime, les Allumés du Jazz ont ajouté 48 disques (un par maison - et Vents d'Est vient de nous rejoindre qui fera 49) pour cartes de bonnes visites. L'affaire de la musique, (du jazz) n'est pas une affaire d'élites (et l'on autodétruira volontiers sans pitié nos velléités élitistes) ni de professionnels suffocants de la profession (et l'on pilonnera nos autosatisfactions – can't get no), mais un interstice logique pour faire confiance à tous les réflexes d'amateurs, toutes les réactions non automatiques de ceux qui aiment. Nous venons juste de commencer. 1, 2, 3 partons.

A Valérie, Cécile, Bomessé, Catherine, Agnès, Nicolas, Nicolas, Joëlle, Marie, travailleurs aux qualités fertiles (voire chevaleresques) sans qui les Allumés du Jazz auraient bien été incapables de porter ces disques jusqu'à vous.

(1) Lire Rudolf Rocker : Nationalisme et Culture (Les Editions Libertaires – Editions CNT-RP)

Vous pourrez trouver les disques de ce numéro chez votre disquaire ou lui commander (c'est important les disquaires).

Dans le cas ou celui-ci ne serait pas existant, vous pourrez alors passer votre commande aux Allumés du jazz (voir page 26).



#### Texte de Philippe Carles

#### Image de Percelay

e n'est pas moi qui ai choisi ces disques, c'est une sélection que l'on m'a proposée et qu'on a, je suppose, faite "sur mesure". Soit une collection de pavillons en forme de corolles au bout de tiges hérissées de clés et de touches. Comme un bouquet de fleurs des chants, pas toutes dépourvues d'épines, où les chardons ne seraient pas les moins fascinantes. Elles ont poussé évidemment en liberté, Ayler, à la pluie, au vent, à Hendrix, Freud, Chopin, Kid Ory. Extraite d'une discographie torrentielle,

à l'écart des sentiers battus, entre herbes folles et bouturages imprévus dictés par les vents et aléas jazzosphériques. Et s'il arrive qu'elles semblent dessiner une allusion de jardin, à la française ou à l'anglaise, c'est au seul bonheur du hasard qu'elles doivent une telle chance. Déchirures ou plutôt arrachages et déracinements (cueillette), migrations, transplantations : déplacements et rencontres seraient les sources originelles de ces floraisons sauvages. Et d'ailleurs, qu'est-ce qui nous empêche de considérer que tout commence ici avec la "Petite Fleur" ensauvagée-révélée à la manière d'un chant lourdement guerrier par le soprano de Lol Coxhill et les scansions de Pat Thomas - « Un

souple façon de chorégraphies aquatiques hollywoodiennes, on peut voir se déployer un bouquet dans le bouquet, cette fleur ouvrant un Vol pour Sidney (aller) au gré de quoi se succèdent quatorze citations, hommages, relectures et anamorphoses – de Taj Mahal à Elvin Jones en passant par Charlie Watts, Lee Konitz, Han Bennink... - de l'univers superbement transatlantique de Bechet, qui en 1954 avait choisi de s'installer en France. Un an plus tôt, dans un studio parisien, un autre saxophoniste étatsunien, Anthony Ortega, alors âgé de 23 ans et échappé du big band de Lionel Hampton (avec Gigi Gryce, Clifford Brown, Art Farmer, Quincy Jones...), avait enregistré pour la première fois sous son nom. Presque un demisiècle plus tard, lui qu'on surnommait "Batman" et qui depuis s'est imposé comme un des souffleurs les plus singuliers - et le plus singulièrement méconnu est revenu en Europe, comme pour dire Bonjour en inventant d'autres chemins de traverse lyrique et des couleurs à peine vraisemblables et pourtant irrésistibles avec la complicité de braconniers locaux aussi virtuoses que Rémi Charmasson et Claude Tchamitchian, le batteur Randy Kaye apportant au quartette une expérience affûtée aussi bien aux côtés de Jimmy Giuffre que de Jimi Hendrix (juste avant Woodstock). Giuffre, parlons-en! Ou plutôt non : laissons-le parler puisqu'il s'est tu définitivement il y a quelques mois, laissons-le se raconter et s'expliquer, par le Verbe et ce souffle à quoi certains auraient voulu réduire son "style", et profitons-en pour rendre grâce à son ami André Jaume, tout aussi saxophoniste et clarinettiste que le maître texan, mais surtout producteur du double cd Jimmy Giuffre Talks & Plays où, en un contrepoint liminaire, il lui donne la réplique tel un astucieux et compétent "sparring partner". Et n'allez pas croire que cet album compte pour moi parce que j'ai tendu le micro à l'auteur de The Train And The River, demandez seule-

ment à Michel Portal, Sylvain

### **AUTRES MORALES SAXUELLES**

il le qualifiait selon les moments - inventé-débâclé par Lacy, l'intense sculpteur de presque-riens qui furent sa matière première, illuminés, nourris, persillés qu'ils étaient de références, influences et hommages à Duchamp, Webern, Picabia, Lao Tseu, Billie Holiday, Harry Partch, Dali, Apollinaire, Satie,

cette réédition des albums Lapis, Scraps, Dreams, Roba et The Owl s'impose comme cette reedition des albums *Lapis, Scraps, Dreams, Roba* et *The Owl* s'impose comme une masse incontournable pour qui voudrait entrer de plain-pied dans la "cryptosphère" lacyenne, irrésistiblement vertigineuse. Et que l'axe permanent en soit le saxophone soprano, « the straight horn » (pour reprendre le titre du troisième disque en leader de Steve Lacy), n'est sans doute pas le moindre paradoxe... Grattage-glanage des années soixante-dix également avec Le jardin aux sentiers qui bifurquent où Barney Wilen bal(l)ade ses saxophones, ténor et soprano, entouré du Jazz Hip Trio, historique combo méridional formé par deux hommes en tous sens

de l'art, le contrebassiste-cardiologue Roger Luccioni et le pianiste-prof de médecine Jean-Bernard soir à Chantenay-Villedieu, autour d'un pot-au-feu, Lol Coxhill s'est levé pour jouer "Petite" Fleur, les Eisinger, élégamment animé-structuré par le drumming de Daniel Humair. Suaves divagations et talen-

afro (Moshi) rock (Dear Prof Leary) automobiles (Le Destin tragique de Lorenzo Bandini) et autres déclinaisons free (Le Nouveau Jazz avec François Tusques), cette liberté reconquise, ou plutôt parfaitement phagocytée, n'étant pas la moins jubilatoire du parcours d'un saxophoniste (1937-1996) à jamais juvénile... Explorateur, sourcier, Wilen ne l'aura pas été qu'au profit de ses seules inventions sonores : en 1969, sur ses routes africaines, il aura fait escale à Alger et ouvert ses oreilles aux vibrations panafricaines, et pas seulement ses oreilles puisque c'est à son enregistrement sur Nagra qu'on doit la publication en disque du concert d'Archie Shepp avec des musiciens algériens et touareg, édité alors par un "pré-allumé du jazz", le label Byg. Depuis, le saxophoniste Lauderdale, après d'innombrables épisodes phonographiques, a enfin réalisé ce rêve presque banal mais rarement accessible: être le maître de sa production comme pour répondre concrètement à Ornette Coleman qui avait déclaré : « Production et publicité sont liées au point de se confondre. Ce que je veux dire, c'est que dans le jazz, le produit c'est le Noir. Leur façon de faire de la publicité sur moi, d'expliquer combien je suis "en marge" et "hors normes", prouve que je suis moi-même un produit. Et si c'est moi que l'on vend, si je suis le produit, il m'est impossible de recueillir quelque bénéfice, n'est-ce pas ? » Avec le double album Gemini, sa troisième autoproduction (apres First Talk en duo avec Siegfried Kessler et, associé à des musiciens gnaouas, Kindred Spirits), Shepp continue d'illustrer sa non-définition du "jazz" - « Si vous persistez à appeler notre musique "jazz", c'est comme si vous nous appeliez encore niggers... » avait-il lancé jadis à Dan Morgenstern (ancien rédacteur en chef du magazine Down Beat, aujourd'hui directeur de l'Institute of Jazz Studies à la Rutgers University) lors d'une discussion en public jusqu'à l'actualiser en rencontrant, sur scène et en studio, le



décidément hors

saison

Kassap, Theo Jörgensmann, Michael Moore, entre autres prestidigitateurs du blackstick, leur sentiment sur Giuffre... Si l'on a pu écrire naguère (au risque de défriser nombre d'employés du cadastre) que « Jimmy joue free », et regretter que l'association de Giuffre et **Steve Lacy** n'ait pas duré plus que le temps d'un malentendu, le coffret de 3 cd Scratching The Seventies / Dreams, concocté par le saxophoniste Etienne Brunet et produit par Pierre Barouh, illustre à merveille le flux - free, postfree, polyfree comme

rapper Chuck D de Public Enemy : « Si je suis attentif au rap, aux jeunes créateurs du rap, c'est parce qu'il me semble que les choses se passent là. Ce sont des musiciens de la rue qui ne peuvent pas se payer un instrument. Ils retournent à la voix, à la syllabe, au battement du corps, ils se frappent la poitrine, les mâchoires. Ils sont les descendants de John Coltrane... La violence s'est fixée dans le rap. Il y a une grande charge de contestation dans le rap, une grande puissance d'attaque. Avec toutes les contradictions possi-

#### ARFI, MAISON FONDÉE EN 1977

Texte de Jean-Paul Ricard Photo de Jean-Marc Birraux

bles. Des chanteurs à succès se font tuer pour l'argent, la notoriété. On dirait que la violence capitaliste s'illustre d'elle-même, dans leurs corps, dans leurs gestes... » (propos recueillis par Francis Marmande, in Lignes). D'où le vif contrepoint des deux voix, à la fois hommage quasi filial et reconnaissance de paternité, ou, pour paraphraser la rengaine, « D'où vient le rap ? Il vient de là... », comme toutes les phases de la musique que je continue de vivre, semble préciser un Shepp aujourd'hui septuagénaire en déployant, manière d'apothéose, une vive autobiographie sonore à dimension encyclopédique, travelling panoramique d'un homme du peuple du blues... D'une somme à l'autre, d'un sax (ténor et soprano encore) à l'autre, c'est sur un mode plus centrifuge que se lisent les huit chapitres prémédités par le pianiste britannique Tony Hymas (aussi joueur d'appeaux pour préciser le bucolisme du "Mercredi 5 avril") pour Eight Day Journal, suite concertante offerte aux séduisantes contradictions de l'improvisateur Sam Rivers que commente, en guise de "liner notes", un jeu de saynètes inventé par le dessinateur Moebius qui aiguise délicieusement l'incertitude. Soit une collision rêveuse dans un lacis d'ailleurs orchestraux (à quoi participent, entre autres aventuriers, Sylvain Kassap, François Corneloup, le trompettiste Henry Lowther, le bassiste Chris Lawrence, Noël Akchoté) échappant à tout étiquetage ou en superposant plusieurs jusqu'à un effet de palimpseste, à la fois

**COLLECTIF** 

VOL POUR SIDNEY

nato 777706

Han Bennink (batterie), Steve

Beresford (piano, voix), British

Summer Time Ends, Hugh Burns

(guitare), Lol Coxhill (saxophone),

Michel Doneda (saxophone,

Urszula Dudziak (voix), Tony

Hymas (piano), Elvin Jones (batte-

rie), Lee Konitz (saxophone), The

Lonely Bears , Francine Luce

(voix), Taj Mahal (chant, guitare),

Charlie Morgan (batterie), Tony

Muschamp (guitare), Evan Parker

(saxophone), Chris Parren (piano),

Pat Thomas (piano), Charlie Watts

(batterie), Kenny Werner (piano),

Pepsi (voix),

**EVAN PARKER - KEITH ROWE** 

**DARK RAGS** 

Potlatch P200

Evan Parker (saxophone),

Keith Rowe (guitare)

JIMMY GIUFFRE

TALKS & PLAYS Celp 41/42 Jimmy Giuffre (clarinette, sax soprano et alto), André Jaume (clarinette basse)



#### **SAM RIVERS - TONY HYMAS** EIGHT DAY JOURNAL

nato 777 726 Sam Rivers (saxophone), Tony Hymas (piano), Carol Robinson (clarinette), Sylvain Kassap (cor de basset, clarinette basse), François Corneloup (saxophone), Henry Lowther (trompette, bugle), Rita Manning (violon), Sonia Slany (violon), Philip Dukes

(alto), Sophie Harris (violoncelle), Noël Akchoté (guitare électrique, appeaux), Chris Laurence (contrebasse), Paul Clarvis (percussions)

last but not least, une sorte de retour, par voies très détournées quasi labyrinthiques, à ce qu'on serait tenté de considérer comme des fondamentaux de la musique improvisée et que le poète Paul Haines résume comme une « abondance of beautiful moments », tandis que Gérard Rouy, moins feignant, décrit « une mosaïque de microsons et de scories, une jungle de souffles et de plaintes grouillant et se répondant dans une vertigineuse surimpression de nappes longues et bariolées superbement en prise avec le présent » : les Dark Rags du saxophoniste Evan Parker et du guitariste Keith Rowe, ou le dialogue réduit à son expression la plus hypertrophiée et vertigineuse, jusqu'en des tréfonds évoquant quelque spéléologie du côté d'un inconscient instrumental. Fascinant, inquiétant et méthodiquement loin de toute musique d'ameublement. Inutile d'attendre Noël ou Thanksgiving: ces musiques sont décidément hors saison.

libre et délicat, fragile et violent, aux frontières, inévitablement, de ce

qu'on est convenu d'appeler "jazz" ou "musique classique". Et puis,

#### STEVE LACY SCRATCHING THE **SEVENTIES - DREAMS**

Saravah SHL2082 Steve Lacy ( saxophone ), Steve Potts (saxophone), Derek Bailey (guitare) Irène Aebi (voix). Kent Carter (basse), Jean-Jacques Avenel (basse), Kenneth Tyler (batterie), Jack Treese (guitare), Boulou Ferre (guitare), Michael Smith (piano), Enrico Rava (trompette), Claudio Volonte (clarinette), Italo Toni (trombone, Carlo Colnaghi (batterie), Oliver Johnson (batterie), Takashi Kako (piano), Lawrence Butch Morris (cornet)





#### **ARCHIE SHEPP**

**GEMINI** Archieball ARCH0701 Archie Shepp (saxophone), Tom McClung (piano), Wayne Dockery (contrebasse), Steve McCraven (batterie), Stéphane Guéry (guitare), Chuck D (voix), Amina Claudine Myers (piano, voix), Cameron Brown (contrebasse),

Ronnie Burrage (batterie)

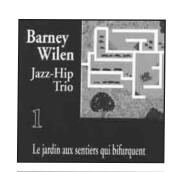
#### **ANTHONY ORTEGA QUARTET**

Ajmi AJM01 Anthony Ortega (saxophone), Rémi Charmasson (guitare), Guillaume Séguron (contrebasse), Randy Kaye (batterie)





BONJOU



#### **BARNEY WILEN** LE JARDIN AUX SENTIERS

**QUI BIFURQUENT** Celp C52 Jean-Bernard Eisinger (piano), Daniel Humair (batterie), Didier Lockwood (violon), Roger Luccioni (contrebasse), Barney Wilen (saxophone)

ouvenirs, souvenirs. S'il est une galette à même de déclencher réminiscences et sensations heureuses, c'est bien celle qu'a concoctée l'ARFI à l'occasion de son 30ème anniversaire. Certes, ce constat est celui de quelqu'un qui, bon mal an et de plus ou moins loin, a côtoyé l'aventure exemplaire du collectif lyonnais. Et ce, depuis nos débuts respectifs datés de 1977 pour les musiciens rhône alpins, de 1978 pour ce qui concerne l'AJMI, lieu de diffusion en Avignon, au bord du Rhône. Rencontre inévitable donc et qui n'est pas sans avoir laissé de belles et profondes traces, dont le point culminant reste le passage à Avignon, en 1980, du Workshop de Lyon et, la même année, pour un concert inoubliable, celui du Marvelous Band donné devant 18 personnes enthousiastes. Soit la plus faible jauge de notre histoire, due ce soir-là à un événement sportif mobilisant les forces vives de la Cité des

Papes. Mais le Marvelous Band aura sa revanche, au mois de novembre 1985, au théâtre du Chêne Noir, avec un concert d'anthologie pour un public nombreux et conquis par la folle énergie et la généreuse liberté affichées par Alain Gibert, Maurice Merle. Louis Sclavis, Guy Villerd, Bruno Chevillon et Christian

De cette belle maison fondée en 1977, d'autres propositions musicales sont venues, viennent et viendront encore réjouir et secouer les oreilles avignonnaises.

#### COLLECTIF **COMPILATION ANNIVERSAIRE** ARFI, MAISON FONDÉE EN 1977

Arfi AM040 l'album rassemble plus de 80 titres, soit 7 heures de musique aux formats audio et mp3.



Toutes sont là, fortes dans notre mémoire, réactivant nos émotions au travers des multiples extraits sonores (CD audio + CDrom MP3) d'une saga qui n'a guère d'équivalent et qui nous sont ici, judicieuse sélection, redonnés à entendre. Dans un foisonnement extraordinaire d'inventivité et d'humour (c'est important l'humour), sans nostalgie aucune, d'une brûlante actualité.L'objet, bel objet, est, cela va sans dire, indispensable à toute discothèque sérieuse consacrée à la musique vivante du XXème siècle. Je me souviens aussi (nous aimions en plaisanter avec l'ami Maurice Merle) de ma première rencontre avec la musique de l'ARFI. C'était un peu avant tout cela, un soir d'été à Chateauvallon. Dans le cadre d'un concours d'orchestres amateurs (on ne disait pas encore « tremplin jazz ») sponsorisé par une grande marque de biscuits et au milieu d'un nombre conséquent de clones « New Orleans ». Est apparu sur scène le « Free Jazz Workshop de Lyon » (Maurice Merle, Jean Méreu, Patrick Vollat, Jean Bolcato, Christian Rollet). Etonnant, non? L'ARFI ou l'art de ne rien s'interdire et, pour moi, un choc mémorable et déterminant. Merci l'ARFI!



La Marmite Infernale (archives Arfi)

### **CHANGER LA VIE**

S'approprier l'Histoire, la nôtre, passe par changer la vie.

Se révolter.

Vaincre jour après jour la multiplicité des peurs. S'associer, jouer, imaginer, penser, créer, inventer, découvrir, retrouver, reconnaître. Revendiquer le droit à l'existence par la création de situations enfin à vivre. Et puis, au cœur de ça, aimer surtout.

Aimer est inhérent au mouvement lui-même.

Nous n'abandonnerons pas le terrain de la vie.

Nous n'avons, à ce jour, rien trouvé de plus vrai. Il est inéluctable que nous soyons de plus en plus nombreux

- car tout finit par se savoir à trouver si violemment plaisir à l'aventure d'être vivants et si grand déplaisir à l'état de ce monde que l'ordre qui y règne n'y puisse résister

Qu'on ne s'y trompe pas, cet ordre a, depuis longtemps, signé son arrêt de mort par l'usure incroyable d'énergie qu'il nous impose, condamnés que nous sommes à l'implosion en permanence, sacrifiés que nous sommes aux vampires.

Extrait de *Quand l'obéissance est devenue impossible* (Le Krill Éditeur - Éditions de la Différence)

#### RONNIE LYNN PATTERSON DIDIER LASSERRE

THE GUERNIKA SUITE Amor fati FATUM008 Ronnie Lynn Patterson (piano), Didier Lasserre (batterie)



COLLECTIF
BUENAVENTURA DURRUTI
nato 777733

Elsa Birgé, Abel Paz, Tony Hymas, Tony Coe, Nathalie Richard, Noël Akchoté, Un Drame Musical Instantané, Bernard Vitet, François Corneloup, Hervé Legeay, Michel Godard, Xavier Desandre Navarre, Jean-Jacques Birgé, Joe Carioca, Henry Lowther, Ladybones Trombone Quartet, Tracy Holloway, Abigail Newman, Lorraine Temple, Sarah Williams, Paul Clarvis, Carmen Alvarez, El Roto, Paco Narvaez, Violeta Ferrer, Carol Robinson, Benoît Delbecq, Hélène Labarrière, Lucie Recio, La Marmite Infernale, Jean-Paul Autin, Jean Bolcato, Michel Boiton, Jean-Luc Cappozzo, Patrick Charbonnier, Xavier Garcia, Alain Gibert, Jean Méreu, Maurice Merle, Dimitri Naiditch, Alain Rellay, Christian Rollet, Jacques Veillé, Guy Villerd, Steve Argüelles, Marc Ducret, Marie Thollot, Angel Carmona, Evan Parker, Agusti Fernandez, Manuel Aguilella, Alfonsina Ortega, Anna Luif, Nadja Zela, Anna Vilas, Dave Green, Beñat Achiary, Michel Etchecopar, Mohamed Bouari, Alla, Phil Minton, Mark Sanders, Dominique Pifarély, François Couturier, Kader l'Aktivist, Guillaume Orti, Frédéric Briet, Joe Carver, Eric Chalan, Claude Tchamitchian, Norbert Lucarain, Jean-François Pauvros, Jésus Guillén, Miguel Celma, Sylvain Kassap, Didier Petit, Philippe Carles, Raymond Boni



Texte de Emmanuelle K.

Image de Stéphane Courvoisier



Texte de Christian Tarting
Photo de Guy Le Querrec

### IL FAIT FROID DANS LE MONDE



Brigitte Fontaine, Philippe Douste-Blazy (Ministre de la Culture de 1995 à 1997), remise du Grand Prix de la Chanson, décembre 1996

lors, je venais de retrouver Paul Louis et alors Nantes sans délai est venue dans la conversation - Nantes : pas celle du passage Pommeraye mais elle d'autres échos, peut-être d'autres fantômes, du côté du Pont Maudit et de l'île Mabon, elle de vivants paradoxaux, des forces toujours là, de leur insinuation. (Tu n'oublies pas les compagnons d'autrefois, tu reconnais la sonorité juste de l'eau sur le pavé, la frappe des pas, l'affaire déambulée.) Paul, mon Paul Rossi d'une ancienne liturgie, d'une nuit marquée de tous nos vieux espaces repris-inventés, tous nos coups de folie, rêves et l'écriture de ces rêves, Paul m'a redit les amitiés, m'a reparlé de Beb et moi aussi j'ai parlé de Beb. Bernard, c'était Bernard encore Beb : je revois la vieille photo où vous étiez ensemble, une séance d'enregistrement, tu étais là Paul, tu étais là pour la revue à laquelle tous deux longtemps nous avons collaboré. Bernard tu l'as écouté, le 26 octobre 1965 à la Comédie des Champs-Élysées, tout un après-midi. Paris. Le froid la pluie : pas grave pour un Nantais. Avenue Montaigne, 14 heures, je n'étais pas avec toi : trop jeune encore. Un jour quand même, une nuit de juillet tu m'as raconté mais j'en avais déjà le récit de ta plume je connaissais bien l'histoire. Bernard ton ami sur un disque de François ton ami qui allait reprendre, cet après-midi, le titre du disque de Coleman pas très vieux toujours aujourd'hui neuf. Une nouvelle chose neuve ce jour d'octobre, musique déclarative, et du souvenir toutefois un peu (oiseau, oiseau, oiseau), et du dégoût de la guerre infâme encore fraîche à l'esprit (Charonne, pas si loin), dans les volumes difficiles de la salle de théâtre vide tu le dis page 21, et le son de Beb, imposant-ogresque, on le

#### BRIGITTE FONTAINE ARESKI ART ENSEMBLE OF CHICAGO

COMME À LA RADIO
Saravah SHL 1018
Brigitte Fontaine (voix),
Lester Bowie (trompette),
Joseph Jarman (saxophones,
percussions), Roscoe Mitchell
(saxophones), Malachi Favors
(contrebasse),
Léo Smith (trompette),
Jean-François Jenny Clark
(contrebasse),
Jean-Charles Capon (violoncelle),
Albert Guez, Jacques Higelin
(voix),



Kakino de Paz, Areski (voix)

reconnaissait sans discussion, et sa verve rythmique inlassable, tu te souviens du concert de Châteauvallon aussi, oui 1972, de ce concert qui pour quelques-uns d'entre nous a tout déclenché. On était là Paul et moi et puis, et puis la date est revenue : ce 14 novembre de 1980. Tout de suite alors nous avons su la mort de Beb, tout de suite nous avons pu dire il fait froid dans le monde, loin si proches toi moi, Paul. L'un de mes premiers morts tu vois – maintenant la liste est longue. Il a fait froid, novembre est un mois dégueulasse, le froid n'a pas bougé. Il a fait froid Brigitte.. et Lester et Malachi le délicat sont partis et tu chantes encore le froid la pince du monde ne s'est pas desserrée. Au bout de la corde terrible elle avait marqué des points elle ne s'est pas desserrée. Tout juste un peu de bruit pour combler le silence, tout juste le bruit du dégoût. Tout à fait : le monde est tout à fait comme il était, ça continue de se voir, dégoûtant, à cette minute il est dans le même état pas même pire souviens-toi Brigitte, pas même, tu n'as pas oublié le napalm et le reste. Un peu plus démasqué mais. À cette minute l'état policier de nos adolescences est toujours là. Pas même pire : un peu plus démasqué mais. Un peu plus démasqué mais : mais tu sais notre force et peutêtre. À cette minute, où il fait froid encore, à cette minute des incendies s'allument, parce qu'il fait trop froid, parce que nous sommes vivants, toujours vivants, toujours vivants et le dirons de plus en plus. Fort.

(À tous ceux de Tarnac.)

#### FRANÇOIS TUSQUES

1965, FREE JAZZ
in situ IS 039
Bernard Vitet (trompette),
François Jeanneau
(saxophone et flûte),
Michel Portal (clarinette basse),
Charles Saudrais (batterie),
Beb Guerin (contrebasse),
François Tusques (piano)



Free Jazz, sorti à l'origine chez Mouloudji

Texte et image de Rocco

### WHAT'S UP DOC?

Que chacun puisse témoigner de son propre univers sonore \*\* PASCALE LABBÉ
LES LÈVRES NUES
Nuba 1202
Pascale Labbé (voix et direction), Hughes Germain
(dispositif électronique),
Gilles Dalbis (percussions),
Olivier Benoît (guitare),
Paul Rogers (basse),
Christophe Rocher (clarinette),
Christian Zagaria (violon),
Christine Wodrascka (piano),
Christine Bertocchi (chant)
et une vingtaine de personnes
ayant ou ayant eu recours



à des soins

L'invention est dans les limites repoussées du geste musical, de la forme et de l'écoute \*

#### **KRISTOFF K ROLL** LE PETIT BRUIT D'À CÔTÉ DU CŒUR

Vand'œuvre VD00222
Carole Rieussec (musiques concrètes, acousmatiques),
Jean-Christophe Camps (musiques concrètes, acousmatiques),
Daunik Lazro (saxophone),
Noëmi Schindler (violon),
Sona Khochafian (violon),
Christophe Roy (violoncelle)



Ni austère, ni facile, cette musique apparaît comme une synthèse possible d'univers souvent opposés. \*\*\*

SENS - ORTI REVERSE Quoi de neuf docteur DOC074 Olivier Sens (ordinateur), Guillaume Orti (saxophone)





# esleviesnus

DES EXPÉRIENCES CHEZ LES DINGUES AUTOUR DES ARTS PICTURAUX EXISTENT DEPUIS LONGTEMPS.

DES ARTISTES ORIGINAUX ONT EMERGÉ DES ASILES ET LEUR TRAVAIL EST RECONNU POUR LUI-MEME ET NON SEULEMENT POUR LA REPRÉSENTATION PRÉCISE D'UNE PATHOLOGIE SI ILYA TOUJOURS UN HORI-ZON THERAPEUTIQUE OU PAS D'AILLEURS, L'ART EMPORTE TOUT ET CES FOUS REJOIGNENT NATURELLEMENT ET EN GRANDE POMPE LE PANTHEON DES SAINS D'ESPRIT S'EN POR-TENT-ILS MIEUX? les lèvres mues NOUS EMMENENT DONG DANS

UN COIN SOMBRE DE

SOINS PSYCHIATRIQUES. ON TROUVE ICI UN ACCES DIRECT À DES DESORDRES. DES TROUBLES JAMAIS NOM-MÉS. ON RENCONTRE LA SOUFFRANCE, SANS PEINE. ELLES SONT A(COMPAGNÉES CO C AVEC SOIN ET PRÉVENANCE. "j'ai mal aux pleds"Est UN TUBE AVEC UN HUMOUR DE CHANSONNIER RAVAGEUR. DES VISAGES APPARAISSENT. PHOTOGRAPHIES POUR LE LIVRET DES ARTISTES FLOUS QUI ONT SU TRANSFORMER UN TEMPS L'HOPITAL FATALISTE EN UN ATELIER D'EXPRESSION EXPERIMENTALE. UN SACRÉ VOYAGE!

NOTRE SOCIETE: LES



### LE PETIT BRUIT D'À CÔTE DU COEUR DU MONDE EN VOITURE SIMONE!

EN VOITURE SIMONE! ON EST REPART! A L'IMMOBILE ET TOUT CA CLEAN, SANS ÉMANATION, JUSTE QUELQUES COMPOSANTS QUI AURONT LA VIE DURE.





ON NOUS RECOMMANDE UNE ÉCOUTE EN CONTINU! C'EST VRAI! UN SEUL VOYAGE AUX DESTINATIONS MULTI-PLES, ENTRECROISÉES, TÉLÉSCOPÉES... CE DOIT ÊTRE UNE EXPÉRIENCE FORMIDABLE EN CAISSON D'ISOLATION SENSORIELLE (TANKING)



REVERSE UNE ASCÉSE ELECTRONIQUE OÙ ALLU-MER LES MACHINES EST DÉTÀ UNE SYMPHONIE EN SOI. ICI AUSSI LE CAISSON SIMPOSE. MINIMALETHALLUCINANT

- \* Kristoff K Roll
- \*\* Pascale Labbé
- \*\*\* Guillaume Orti Olivier Sens

### ARRÊTE TON CHAR, ÉCOUTE!

chapper à la honteuse contrainte du choix entre l'obéissance et la démence, esquiver l'abat de la hache sans cesse revenante, du despote contre laquelle nous sommes sans moyens de protection, quoique étant aux prises sans trêve, voilà notre rôle, notre destination, et notre dandinement justifiés. Il nous faut franchir la clôture du pire, faire la course périlleuse, encore chasser au-delà, tailler en pièces l'unique, enfin disparaître sans trop de pacotilles sur

Sur les rives putrides de l'égout global survivent les derniers des hommes à contempler les restes d'une opulence décomposée, charriés par des eaux huileuses. Ici, isolés aux regards fous ils jouent avec des ossements, méditent sur des excréments, au-delà des montagnes, en banlieues, rassemblés en groupes primitifs ils poussent de faibles cris ponctués de chants funèbres. Un même malheur s'est abattu sur les masses résignées, dont les faux cons maltés du building chaos ne font qu'une bouchée provisoire. Les suffisants se réclament de la vérité, assènent le fait divers avec prétention, imposent l'insignifiant à la une, produisent de la monnaie sans nulle richesse, embobinent en théocrates de la très vaine divinité universelle.

Matérialistes illettrés, admirables ennemis qui aspirent à la stabilité de leurs positions, nous leur sommes reconnaissants d'avoir rappelé l'état de guerre permanente déclarée à nous autres, pauvres, étrangers, intellectuels, malades, poètes, transparents, flammes des allumés.

Rassurez-vous frères, ce ne sont que de fragiles ennemis qui s'appuient sur leur logique de réseaux virtuels, de marché, de communautés d'investisseurs avides, de bandes ou de hordes excluant toute possibilité de croiser d'improbables étincelles.

N'ayez pas peur amis, ce ne sont que couards aux allures de matamores! Leurs victoires seront brèves. Creusez l'esprit critique, approfondissez le scepticisme, lisez de vrais livres.

Le livre est le miroir pour déchiffrer son propre reflet dans un paysage de cygnes, en poussant toujours plus loin dans la succession des plis, des pages, jusqu'à découvrir ce qui y est serré, le mystère que le fin bout de la dernière ligne ne résoudra pas. Que d'efforts fertiles à pousser ainsi l'attention. Malgré leur immédiateté, encore plus d'efforts sont nécessaires pour se trouver dans le bazar des musiques qui abreuvent jusqu'à saturation. Seule est souhaitable celle de vifs, amis vivants, souvent survivants, lumières dans la nuit, Infailliblement est écarté tout l'immatériel des fichiers virtuels, de la fantomatique radiophonie, des sons compressés distribués à grandes distances, à très grandes vitesses, pour un partage entre inconnus provisoirement appariés.

Que reste-t-il ? La terre, le labour, les sillons (jadis micros, aujourd'hui cédés) comme ces pliures évoquées plus haut, le cortex matériel où le mystère peut encore se cacher, la graine germer. Au désavantage de l'immédiate téléphonie voici quelques émissaires concrets. Le recours à l'archive matérielle offre la joie de la profanation

d'une première peau, cellophane protectrice, puis le dépliage du coffret avec l'attente d'une découverte pendant que l'oreille palpite, encore distante. Ensuite

pour que vienne l'allégresse, l'harmonie escomptée de la liqueur et du flacon, il faudra patienter, déplier, lire, relire, faire résonner le rayonnage,

Aujourd'hui envoyée au front c'est une colonne de hasard conduite par

Prez, le porc épic, puis vient l'araignée danseuse de l'abîme, suivie d'une théorie de petites fourmis appliquées, pour se clore par le pachyderme chaloupé qui chante. On doit sans cesse en revenir à

l'érosion. (1) Une façade minérale pour exhausser la hâblerie du brillant gascon affublé, par les autorités enthousiastes, des qualificatifs du prestige : sémillant, omniprésent, ambitieux de musique. Le voici projeté dans une création néo-classique mêlée d'hommages en un brouillamini goûteux qui s'étire spacieusement en contemplant sa propre image qu'une audience enthousiaste encourage de hourras. Ils sont si jeunes! Leur fraîcheur se rit de tout avec l'assurance consciente du talent jusqu'à l'emballement qui enfile des perles bavardes et probantes. Quelques touches poivrées de rage rauque, these foolish things, viendront, plus tard, avec profit, parfaire les promet-

teuses prémices qui se lèvent ici pour



modifier les soies en piquants. (2) Méfiez-vous de moi comme je me méfie de moi, car je ne suis pas sans

Ici l'arachnide obstiné tresse son fil en une arche où brille, au centre, la perle de rosée qui capte toutes les humeurs. Le tissu est fait sans

Texte de Sylvain Torikian Image de Sylvie Fontaine

précipitation, obstinément grave, comme l'indique la formation ingénieuse tôt abandonnée avec sérieux pour vaguer ailleurs, partout où son étoile l'appelle à gronder. Puis il descend pour se tenir suspendu tant que le son des instruments continue et remonte ensuite à sa place surplombante, jusqu'au prochain festin.

Si pour Hubert, Perec (if étété, éborgnas-tu l'astre sédatif ?) occulte Mingus, comme chez Emile, nous demeurons dans le registre connu du jazz à quatre, partie carrée révérencieuse, troquant la redite outre atlantique pour l'if conditionnel ou son érable des origines, bien qu'en poussant un peu. L'Orient peut alors devenir presque possible. (3)

Réponds « absent » toi-même, sinon tu risque de ne pas être compris. (1) Quand, par l'introduction d'amplificateurs, câbleries, pédaliers et consorts, l'artifice du grossissement compense la miniature commune, c'est encore l'excès qui s'essaye à combler l'absence. Le capteur placé au plus près du branle reporte les caprices infimes, grattages, tirages, frottis de crins qui tous s'achèvent en feulements crescendos jusqu'à l'emballement de tous les composants en boucles sans fin, se nourrissant de leurs propres transes. croquant leur tendre chair comme une fission de noyaux s'acheva, jadis, en champignons funestes. La réaction en chaîne ne s'interrompt que par le court circuit du off. Aurélien évite le coma par une juste balance entre la douceur du hautbois de forêt, la minoration du percussif pressé et l'étouffement du brame électronique. Il est le centre qui tire les fils. Le réveil, moins rude, permet la contemplation d'une colonne de fourmis de Panurge qui les unes après les autres se précipitent dans l'embrasement d'une fournaise de libre improvisation ravie des bruits du jazz ou une atmosphère de catastrophe post métallique. Parmi les corps en chute des cerfs, des cétacés et des chevaux se voient soudain affublés de courtes ailes et disparaissent dans la nuée acide comme des enluminures baroques. (4)

Le sentiment comme tu sais, est enfant de

C'est une grosse queue d'ogre, couverte de rides, qui s'éloigne en se balançant, dans sa déambulation tranquille, comme une marionnette empoussiérée jusqu'à sa réduction en un cercle parfait qui bouge encore, là-bas, vers l'horizon.

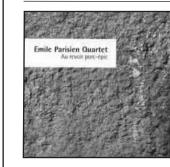
C'est la vie sauvage d'une tribu, les élans d'un collectif qui se plaisent à toutes les échappées belles dans une quête changeante de folklores inventés, à l'instar d'ancêtres rhodaniens dont, désormais se perpétue la lignée, en se jouant des codes, sous

les regards complices d'une aimable sorcière, de mages rieurs. Matinées de joyeusetés, fanfare urbaine, séances de cinéma expressionniste, ils aiment tout du cirque, des enfants et de la dolce vita. La profusion de leurs talents en fait l'escouade de choc qui n'a pas peur des loups, ni des coups, ni des choux. Voilà pourquoi ils sont préservés, ici

au dessert, pour la fine bouche. (5)

#### **EMILE PARISIEN QUARTET**

AU REVOIR PORC EPIC Laborie LJ 03 Emile Parisien (saxes), Julien Touery (piano), Ivan Gélugne (contrebasse), Sylvain Darrifourcq (batterie)



#### **HUBERT DUPONT**

SPIDER'S DANCE Ultrabolic UBR0502 Hubert Dupont (contrebasse), Rudresh Mahanthappa (saxophone), Yvan Robillard (piano), Chander Sardjoe (batterie)



#### **FIGURINES**

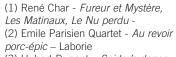
LES FOURMIS MEURENT **AUSSI** Rude awakening présente 1DCD0016 RA2005 Aurélien Besnard (clarinette), Benoist Bouvot (guitare), Julien Mauri (batterie)



#### L'OGRE

**OGRAMINATIONS** La Tribu Hérisson LTH103 Samuel Chagnard, Véronique Ferrachat, Vincent Guglielmi, Joël Jorda, Stéphane Lambert, Maxime Legrand, Raphaël Poly, Frédéric Roudet, Xavier Saïki, Serge Sana, Patrick Sapin, Laurent Vichard

Le jardinier invalide sourit Au souvenir de ses outils perdus Au hais mart qui se multiplie Rarement dupes du chevrotement de la démagogie, libres et penseurs, mordant dans le sommeil de l'unique, crachant le rebus, ce sont quatre actes de générosité qui réconcilient avec les livres comptables de poésie et les merveilleux bestiaires



(3) Hubert Dupont – Spider's dance Ultrabolic

(4) Figurines – Les fourmis meurent aussi – Rude Awakening présente (5) L'Ogre – Ograminations – La Tribu Hérisson

### CHRONIQUE D'UN REMIX SPÉCIAL REMIX TRAVELOGUE UN PEU À L'EST

Texte de Michel Souris

Photos de Guy Le Querrec

La liste annoncée...

24	Beresford / Zonn / Marshall / Toop	Deadly weapons	riato	2005	H510051
24	Black, Colignon, Delpierre & Roulin	Camisetas	Chief Inspector	2007	CHPR2007
24	Franck Vigroux	Triste Lilas	D'autres Cordes	2006	DACOSI
24	un OMI	Trop d'adrénaline nuit (réédition)	GRRE	2001	GRRR 2024
24	Jac Berrocal	La puit est au courant	in situ	1991	15040
53	Ind Austral	Maskifs Street	Labol Blou	2606	10176674

...un nato vintage avec du monde élégant ; un Collignon & co ; tiens le Franck Vigroux prévu qui n'est pas là, Michel Blanc à la place, va pour Michel Blanc – avec Franck Vigroux, d'ailleurs ; un DMI de derrière les Teppaz avec track bonus pour faire survibrer les tympans, et c'est bien fait pour ça ; et de la trompette atmosphérique version Berrocal, version Hassell...

Alors:

sur iTunes classer tout le monde,

six disques,

cinq heures,

cinquante-quatre morceaux,

	Nom	Durée 4	Nº de piste	Album	Artiste
1	₩ Früh In Berlin			La Nuit Est Au Courant	10/10/20
2	☑ Lady Whirlwind	0:47	6 sur 11	Deadly Weapons	Steve Beresford/David Toop/John Zorn/Tonie Marshall
3	■ Sans Titre	1:15	12 sur 12	La Nuit Est Au Courant	
4	M Sitting In The Park	1:39	8 sur 11	Deadly Weapons	Steve Beresford/David Toop/John Zorn/Tonie Marshall
5	₩ Automne Perdu	1:42		La Nuit Est Au Courant	Jac Berrocal
6	☑ Complicité	2:00	8 sur 9	Le Passage Éclair	Michel Blanc
7	■ Dumb Boxer	2:15	5 sur 11	Deadly Weapons	Steve Beresford/David Toop/John Zorn/Tonie Marshall
8	M Café Slavia	2:24		La Nuit Est Au Courant	Jac Berrocal
9	₩ Palmyre	2:26		La Nuit Est Au Courant	Jac Berrocal
10	■ Snow Blood	2:31	9 sur 11	Deadly Weapons	Steve Beresford/David Toop/John Zorn/Tonie Marshall
11	₩ Early Reflection	2:33		La Nuit Est Au Courant	
12	₩ La Meinau	2:41		Camisetas	Camisetas
13	■ Shadow Boxer	3:04		Deadly Weapons	Steve Beresford/David Toop/John Zorn/Tonie Marshall
14	₩ Chen Pe'i Pe'i	3:13		Deadly Weapons	Steve Beresford/David Toop/John Zorn/Tonie Marshall
15	⊌ Du Gris	3:18		Deadly Weapons	Steve Beresford/David Toop/John Zorn/Tonie Marshall
16	☑ Tel Un Effondrement	3:22		La Nuit Est Au Courant	Jac Berrocal
17	■ Tallulah	3:23		Deadly Weapons	Steve Beresford/David Toop/John Zorn/Tonie Marshall
18	L'agitation De L'ours Savant	3:24		Le Passage Éclair	Michel Blanc
19	■ Le Rêve Des Machines	3:31		Le Passage Éclair	Michel Blanc
20	₩ Les Ensées De Lucie	3:31		Le Passage Éclair	Michel Blanc
21	■ Baeckeoffe	3:31		Camisetas	Camisetas
22	■ Chambre Ouest/Chambre Est	3:33		La Nuit Est Au Courant	lac Berrocal
23	■ La Marche En Avant	3:36	1,750	Le Passage Éclair	Michel Blanc
24	Mime Marcel	3:55		Camisetas	Camisetas
25	₩ Le Passage Éclair	3:57		Le Passage Éclair	Michel Blanc
26	₩ Sheep, Sheep, Sheep	4:07		Camisetas	Camisetas
27	₩ Sheep, Sheep ₩ Et Du Givre Aux Pylônes	4:09		La Nuit Est Au Courant	lac Berrocal
28	₩ Et bu Givre Aux Pylones  ₩ Warm Shift	4:23			
29	₩ Week-End Å Laval	4:30		Maarifa Street: Magic Camisetas	Jon Hassell Camisetas
30		4:39		Camisetas	Camisetas
31	■ Legend Of The Dangerous Bean	4:40		Camisetas	Carnisetas
32	M House Of The Sleeping Dwarfs	4:40		Le Passage Éclair	Michel Blanc
	Rituel Organique				
33	₩ King Cobra	4:50		Deadly Weapons	Steve Beresford/David Toop/John Zorn/Tonie Marshall
34	■ Jayne Mansfield			Deadly Weapons	Steve Beresford/David Toop/John Zorn/Tonie Marshall
35	₩ Lidice	5:08		La Nuit Est Au Courant	Jac Berrocal
36 39	⊯ Si Fait 'ico ? ⊯ Pneu Lisse	6:49		Camisetas Camisetas	Camisetas Camisetas
40	■ La Shoe De Sue	7:03		Camisetas	Camisetas
41	■ Maarifa Street	7:09		Maarifa Street: Magic	
42	☑ Divine S.O.S.	7:15		Maarifa Street: Magic	5 * 1 to 1
43	☑ Inertie	7:26		Le Passage Éclair	Michel Blanc
44	■ New Gods	7:56		Maarifa Street: Magic	
45	■ Warszawa			La Nuit Est Au Courant	
46	■ Schockproof	8:13		Deadly Weapons	Steve Beresford/David Toop/John Zorn/Tonie Marshall
47	■ Prenons-Le	9:21			Un Drame Musical Instantané
48	■ Frenons-Le  ■ La Nuit Est Au Courant	10:15		La Nuit Est Au Courant	
49	■ Darbari Bridge	11:42			I Fig. 1. The second of the se
50	A CONTRACTOR OF THE PROPERTY O	11:42	12/22/10/10	The state of the s	
	■ Open Secret (Milano)			Maarifa Street: Magic	
51	■ Open Secret (Paris)	11:47		Maarifa Street: Magic	
52	■ Au Pied De La Lettre	13:31		Trop D'adrénaline Nuit	
53	■ Sancta Papaverina	17:45		The state of the s	Un Drame Musical Instantané
54	■ Trop D'adrénaline Nuit	24:29	3 sur 4	Trop D'adrenaline Nuit	Un Drame Musical Instantané

par ordre de durée croissante. Gracenote trouve tout, les pochettes aussi :















Früh in Berlin, 44 secondes. Tôt. Constater par avance qu'on ira jusqu'à

Trop d'adrénaline nuit, 24 minutes 29 secondes. Se coucher tard nuit. De la nuit à la nuit.





früh, tôt, départ de la gare de Berlin-est, pouet Berrocal. Malgré



Madame Tornade, il fait beau et clair mais encore nuit. Passage rapide, don't mess with Ms. T , et repouet



ans titre dans les toilettes pour échapper au contrôleur, bravo Jac. Premier arrêt,



au parc, quel parc ? On s'assoit - quiétude, lourdeur orageuse 80s derrière genre Phil Collins

backant Julee Cruise. C'est l'automne, l'automne perdu, les feuilles tombent une à une en écho à

elles-mêmes. Ça se gâte : complicité, avec qui, quoi ? Filer, vite, reprendre le train. Michel Blanc... Michel Blanc, quand même, ce n'est pas celui-là, non, pas Jean-Claude ? Non il a des cheveux lui, si on en

croit son MySpace, et celle-là, on lui a déjà fait souvent, il en a assez.

Boxeur idiot avec ses p'tits

poings en wood-blocks, vite à terre et voilà que point le matin, heure du double express au café

Slavia, Prague. Toujours plus à l'est, Palmyre, maintenant, il fait quasi jour, pas de Zénobie pour

Célimène, rien à voir...Nous ne pouvons espérer autre chose... neige, sang, blood, simple,

fusillés pour l'exemple... De quoi s'accorder un moment de réflexion matinale, avec chambre d'éch

associée. Aller retour, TGV Est, terminus Strasbourg, stade de la Meinau, entraînement matinal, et cogne,

de la boxe contre son ombre, dimanche 29 novembre ? c'est donc bien l'automne,

merci de la précision, Tonie. Eh ? Tiens ? Twin Peaks ? Ah non Chen Pe'i Pe'i trois ans avant *Twin Peaks*. L'hirondelle d'or, les Shaw Brothers, ça y est, on vire Orient-express. Sous peu, <u>il y aura</u> de la fumée qui

sortira, rondelles grises, c'est bien du gris. Et tout s'allonge, le temps s'étire tel un effondremen Georges Jouvin en abus de petit gris ? Jean-Claude Borelly au Tranxène ? Aranjuez par Richard Anthony?

Parce que hein Tallulah de quoi, maintenant avec ta tête de banque ? Mais stop, réveil, debout làdedans, instant chicorée, fin de l'arrêt à la gare de Nonidentifiedsk, sonnette, portes qui se referment,

démarrage, et l'ours savant s'agite - contrepèterie ? Welcome to the Machine , qu

la machine, lente à redémarrer, elle, mais plic merci la hotline, soudain c'est reparti ave les pensées de Luci, légères comme du Honey Pie. Les "Ensées", prétend Gracenote pour iTunes, qu'est-ce qu'une ensée ? On se documente, on trouve les gesses à feuilles ensées. Qu'est-ce qu'une gesse ? On se documente, on trouve une plante annuelle grimpante à feuilles papilionacées. De toutes façons, ce n'est pas ensées, c'est

pensées, alors laissons les gesses et papilionacées. Côté Camisetas, c'est l'heure de la digestion apparemment

difficile d'un solide baeckeoffe au King Crimson, au Deep Purple, au Chapi Chapo, au Uriah Heep

very 'umble, very 'eavy. Repos en wagon-lit double vue



Chambra quast / Chambra ast a

Mime Marcel, celui qui dit "non !" dans Silent Movie de Mel Brooks, et

là il ne dit pas grand chose non plus, c'est ça son boulot. En plus il n'est pas là... Attention, title track de

Passage éclair passage éclair, au buffet de la gare, billet pas valable, poursuite dans les couloirs, vite,

loux comme un mouton électro sheep sheep sheep, petit oiseau sur la branche, gentil colibri. Ça ne

marche pas mon gaillard, vous n'allez pas faire croire qu'il y a du givre aux pylônes. C'est l'automne, l'hiver

pas encore. Tout de même, vaut mieux mettre le bouton du chauffage sur "chaud", warm shift.

Jon, ça va mieux et non, non, pas vers l'ouest, pas Laval, pas le week-end à Laval, il n'y a rien à voir à Laval, à part les reliques de Saint Tugal que l'on entend pleurer à l'envers, selon la légende. Retourner



l'est vite! les haricots y sont dangereux mais aimables aussi, un surtout, celui qui joue de la

harpe, ça ne fait pas que faire péter, les haricots. Et ce n'est pas aussi dangereux que les nains qui dorment dans leur maison, et qui n'aiment pas qu'on vienne manger dans leur bol, Bashful, Doc, Dopey,

Grumpy, Happy, Sleepy and Sneezy. Ah non le bol c'est les trois ours, rituel organique, roi Cobra, Maria Montez, Jim la jungle, Johnny Weissmuller, Hollywood, Hollywood Babylon, Diana dort, Tonie le dit,

Jayne Mansfield se couche sous son drap, à en perdre la tête. ... C'était le premier morceau à plus de cinq

minutes. Pause cappuccino, ça vaut bien ça. ... Back again to the East, to Ceskoslovensko avec chapeau à l'envers

non plus, rasée. Number 9, number 9



à Lidice. Ça n'existe plus la Ceskoslovensko avec chapeau à l'envers sur le C ou pas. Et Lidice

pas de radio, no aqui radio Andorra, aqui

radio Andorra, là où les camisetas ne sont pas chers. Andorra paradis fiscal, là où il se cache, Luciano ? où ? à l'église ? dans la caisse claire ? Luciano qui ? Luciano Lucky ? Luciano quoi ? Luciano Serra,

pilota? Luciano file, malgré un



pneu lisse, tchouckapouk pruut. Et voilà : à pied, comme tout le

ça use ça use les souliers, comme ceux de Sue, nappée dessus dessous. Halt, arrêt, stop, monde élongation, ça va trop vite, stop, on a dit! ... Ralentissement général : on passe les sept minutes, maintenant,

sept minutes de



rue de la sagesse, sept minutes de



SOS divin, In a silent way, quand

même un peu. Et ding! inertie, puisqu'on vous le dit, état comateux, cotonneux, à force de respirer des vapeurs. Ding! Eau, ruisseau, dodo. Shhh! Peaceful, puisqu'on vous le dit. Justement: retour



new gods faisant révérence aux old ones, en loop, en reverse, en feedback, Hassel Scissor

brother. Un peu loin de l'est depuis quelques temps, mais d'un coup on y revient : Warszawa, attention à mettre les z et les w au bon endroit, Eno et Bowie bien cachés. Toujours peaceful, bien que plus râpeux.

Fin d'après-midi, petites routes polonaises (ou anglaises ?) dans Marie Schockproof, avec des virages, des arrêts, des feux rouges, des animaux qui traversent, des marches arrière et Gary Windo ou non, pas Gary Windo,

non. Et là, drame! musique! instantanéisme! La vie est à nous!



Prenons-le comme ça vient, c'est le

cas de le dire, parce que ça vient comme ça, et c'est comme ça, n'y revenez pas. courant et sacrément nerveuse, on la prend comme ça vient aussi, quand tu reviens, fugace.

nouvel arrêt pour réapprovisionnement, nettoyage neuronal, cappuccino, pipi,

break

















histoire de se lisser le cérumen avant les six dernières tracks, les plus longues, trois Hassell + trois DMI. Visions of Johanna, Bear Melt, Honky Tonk (tiens? New Gods?), Virtually, It Noh Funny, Voulez-vous

et direct sorti d'Abba : Darbari Bridge, le mix de l'année. Pas de doute, c'est de nouveau la nuit, maintenant, la preuve Darbari raga de la nuit, plus Mati Klarwein, qui fait le grand Émile rôder de nouveau, et pas que dans la reverb de la trompette. On s'enfonce dans la nuit, c'est mieux qu'un clou dans la fesse

droite (d'ac?) et retour vers l'Europe en wagon-lit direction Italia secret de Polichinelle. Milano! Genova! Roma! Allez je stoppe et je facture un baiser du kilomètre. Oui mais en train, ça marche pas.

Continuer jusquà Paris,



, le secret, la nuit, le son des bogies, le rêve, agité



de la lettre tacatoum, contraste frappant avec la deuxième partie dont elle renforcera le caractère de démonstration scientifique, oui agité, un Drone Marsupial Inopiné, ça n'aide pas trop à rendre les voyages

Sancta Papaverina, avec le pape, Viva il Papa! et le title tranquilles. Mais bon, bonus track DMI

track de Trop d'adrénaline nuit : Trop d'adrénaline nuit... Bon, on y est. 24 minutes 29 secondes c'est plus qu'il n'en faut pour revenir en arrière, corriger les ponctuations, repérer les répétitions, vérifier qu'on n'a pas dépassé les 9000 signes, zut c'est juste au-dessus, 9001. Tout changer. Et maintenant, il faut aller téléphoner à Estella... et que la présentation soit brillante! Estella, je l'avais

Puis repartir, sur iTunes reclasser tout le monde, six disques, cinq heures, cinquante-quatre morceaux, dans l'ordre alphabétique cette fois,









oubliée, celle-là. Minuit! de Berlin früh vers ailleurs (Gare de l'est?) tard : fini.







BERESFORD - ZORN -

MARSHALL - TOOP

**DEADLY WEAPONS** 

nato HS10051

Steve Beresford (claviers, trompette, per-

cussions), David Toop (guitare, flûte, per-

cussions), John Zorn (clarinette, saxo-

phone), Tonie Marshall (voix)



tiens. L'agitation de l'ours savant, donc.



Rails, 2005

#### **BLACK - COLLIGNON -DELPIERRE - ROULIN** CAMISETAS

Chief Inspector CHPR200702 Médéric Collignon (voix, cornet, bugle, claviers), Maxime Delpierre (guitare), Arnaud Roulin (claviers), Jim Black (batterie, guitare, électroniques)



MICHEL BLANC

LE PASSAGE ECLAIR

D'autres cordes Dac 071

Michel Blanc (batterie), Franck

Vigroux (guitare, basse, électro-

nique), Stéphane Payen (saxo-

phone), Guillaume Séguron

(contrebasse)

# JON HASSELL

Jon Hassell (trompette), Peter Freeman (basse), Rick Cox (guitare), John Beasley oud), Paolo Fresu (trompette),



#### MAARIFA STREET Label Bleu LBLC6674

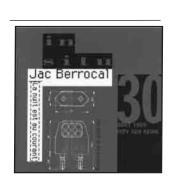
(clavier), Dhafer Youssef (voix et Abdou Mboup (batterie)



#### **JAC BERROCAL**

LA NUIT EST AU COURANT in situ ISO40

Jac Berrocal (trompette), Hubertus Biermann (contrebasse). Francis Marmande (contrebasse), Jacques Thollot (batterie)



#### **UN DRAME MUSICAL** INSTANTANÉ

TROP D'ADRÉNALINE NUIT (RÉÉDITION) **GRRR 2024** 

Jean-Jacques Birgé (synthétiseur, voix, flûtes, percussion), Bernard Vitet (trompettes, anches, violon, percussion), Francis Gorgé (guitare, basse, percussion)





Texte de Nicole Lat Image de Sangram Majumdar

### À BAS LA SÈCHE PROXIMILITÉ VIVE L'HUMIDE ÉPISTROPHE!



oximilité », c'était le mot nouveau dont s'enorgueillissaient les ringards académiciens en cet étouffant lundi soir. Ils avaient passé tout l'été à chercher un terme qui, sous des allures copines, précisait la réserve désormais imposée. On vivait dans l'attente sous un soleil de plomb pour ce bien maigre résultat dont la conséquence était surtout que la sécheresse avait gagné vallées et montagnes sans qu'aucun mot généreux ne permît à la pluie de nourrir les rivières et les êtres. La foule haïssait les académiciens, mais se taisait. La chaleur commençait à faire fondre les femmes en cire et à tuer les hommes en sueur. Les cœurs fatiguaient, essoufflés au moindre geste. Le docteur « Quoi de neuf » (ainsi surnommé car rare homme de fraîche nouveauté dans la cité asséchée), auteur de L'égalité des bruits - qui sous le manteau se vendit d'ailleurs fort bien - eut l'idée pour attendre la pluie, l'aider, et rendre les pensées disponibles, de sortir un bien beau vocable que les académiciens n'auraient pu esquisser : « Epistrophe » ; répétition d'un mot, effet rhétorique, à la fin des membres stimulés d'une sentence : « du peuple, par le peuple, pour le peuple ». Et pour la danse, par la danse et de la danse de la pluie, car on en était là, il convoquait de fil en aiguille, avec la même logique, ses amis monkiens de la bande à Serge Adam. Un livre ancien précisait la classification des musiciens : les musiciens de la pluie et ceux de la sécheresse, Monk comme Debussy et Satie ou encore Michio Miyagis avant lui, appartenaient à la première catégorie, tendance nocturne. Le grand orchestre se mettait en place, le dos cherchant les racines fraîches, elles aussi parfois nommées épistrophes par les anciens (ils méprisaient les académiciens). En un éclat de rire et un chant facétieux, la proximilité vola en éclats et le soleil comprit qu'il fallait moins de dureté pour les vivants. Un trombone appela la mer sur fond de cascades régénérantes et le temps plein de grâce incertaine vit apparaître l'esquif de deux beaux marins qui avaient pris le large, un moment déjà. C'était gagné, la pluie était là. On remerciait les musiciens du grand orchestre, on vivait. Christofer Bjurström et Christophe Rocher, descendus de leur embarcation, traversaient la ville en marchant sous la pluie sous les yeux intrigués des libérés du strict dictionnaire et de la sécheresse. Leurs instruments prenaient le relais du mythe si véritable des cœurs emportés et des roseaux légers. Tous s'invitaient, hommes aux visages heureusement ruisselants, belles en cirés, enfants au savoir brillant gris en plus d'une couleur. La communication heureuse, tous fêtaient les flaques bienveillantes et fragiles du duo découvreur. Les questions, un temps si fondatrices, de cette cité-là, ou prétendument à l'usage des jeunes générations comme « Savez-vous quelle fumée ?» ne comptaient plus pour grand chose. On n'avait plus soif, on était bien, libres et ensemble.

#### DUO BJURSTRÖM -Rocher

ON A MARCHÉ SOUS LA PLUIE...

Marmouzic MAR 01 Christofer Bjurström (piano, flûte harmonique), Christophe Rocher (clarinette, clarinette basse)



### QUOI DE NEUF DOCTEUR BIG

EN ATTENDANT LA PLUIE QDND DOCOO3

Nicolas Genest, Claus Stötter, Georges
Beckerich, Claude Egea (trompettes), Philippe
Botta, Gilles Miton, Charles Schneider, Philippe
Sellam (saxophones), Daniel Casimir, Denis
Leloup, Damien Verherve (trombones), François
Thuillier (tuba) Hubert Dupont, (contrebasse),
Benoît Delbecq (piano), Gilles Renne (guitare),
Benjamin Henocq (batterie), Annick Tangora
(voix), Serge Adam (direction, composition)



Textes et Images de Ouin











NOWAITING

Derek Bailey

Joëlle Léandre







Jolis dessins de Killofer sur la jaquette, que je ne resiste pas au plaisir de vous faire voir. C'est un bon disque bienhardos avec cependant une composition etran ge: "La Chanson Silencieuse", qui mérite bien son blaze.

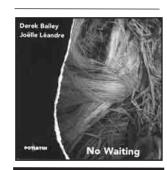


Mais je garde le troisieme pour la fin: IN ATRANCE, de LIONEL LOUEKE, un jeune guitariste & chanteur Qui fait tout le taf avec sa guitare et sa voix, percus incluses! Balèze! Et les paroles, pardon! Je vous en livre un extrait:



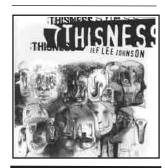
#### DEREK BAILEY JOELLE LÉANDRE

NO WAITING Potlatch P198 Derek Bailey (guitare), Joëlle Léandre (contrebasse)



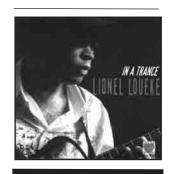
#### JEF LEE JOHNSON THISNESS nato Hope Street HS10048

Jef Lee Johnson (guitares, voix), Chico Huff (basse), Ted Thomas jr (batterie), Nathalie Richard (chant), Ishmael Wilburn (batterie), Rob Reddy (saxophone soprano), Ben Schachter (saxophone ténor), Mauro Refosco (percussions), Tony Hymas (arrangements cordes), Régis Huby (violon), Irène Lecoq (violon), Guillaume Roy (alto), Sarah Veilhan (violoncelle), Hélène Breschand (harpe), Jean-Jacques Birgé (un ange passe)



#### LIONEL LOUEKE IN A TRANCE

Space Time records BG2524 Lionel Loueke (guitare, saz, voix)



### «ES-TU MON FRÈRE?»

Texte de Patrick Williams Photos de Guy Le Querrec



Raymond Boni, Europa Jazz Festival, mai 2003

Dorado Schmitt, Jazz in Marciac, août 2007, Gipsy swing project

cette époque-là (il se pourrait qu'il s'agisse de notre propre époque), l'univers (ou seulement une province de l'univers) était divisé en quatre royaumes. Dans chacun d'eux régnait une famille (ou bien une équipe, un orchestre, un parti, une corporation, une maison, un club, une coterie...).

Un jour, le Grand Ordonnateur de l'Univers décide de réunir tous ces princes afin qu'ils établissent entre eux une entente et qu'ils finissent par s'unir (à moins que l'initiative ne soit venue des princes eux-mêmes, ils étaient bien assez grands pour se passer d'un Grand Ordonnateur).

Tous vinrent et racontèrent leur histoire. Evidemment chaque

famille (ou équipe ou...) afficha un désintérêt total pour l'histoire que les autres racontaient. Mais à l'intérieur des quatre groupes ils se passionnaient, contant les aventures les plus extraordinaires, passant de la tendresse à la fureur, du rire à la mélancolie... Ils avaient été accueillis dans un parc planté d'arbres centenaires au milieu duquel une table remplie de victuailles avait été dressée pour eux. Leurs récits possédaient un tel pouvoir d'enchantement qu'ils attirèrent des nuées d'oiseaux qui bientôt les accompagnèrent de leurs chants. La musique des oiseaux, mêlée aux mots des princes, couvrait le monde.

Il semblait bien à chacun reconnaître dans

#### **BONI - LAZRO - MCPHEE -TCHAMITCHIAN**

NEXT TO YOU Emouvance EMV1023 Raymond Boni (guitare électrique), Daunik Lazro (saxophones alto et baryton), Joe McPhee (saxophones alto, soprano, trompette de poche), Claude Tchamitchian (contrebasse)





**BOULOU & ELIOS FERRE** PARISIAN PASSION Bee jazz BEE015 Boulou & Elios Ferre (guitare), Stephane Belmondo (trompette), Alain Jean-Marie (piano), Pierre Boussaguet (contrebasse)

### DORADO SCHMITT QUINTET

**DORADO SINGS** Les Etonnants messieurs durand EMD0501

Dorado Schmitt (guitare), Ludovic Beier (accordina, accordéon), Pierre-Alain Goualch (piano), Gautier Laurent (contrebasse), Franck Agulhon (batterie)





**SAMSON SCHMITT TIMBO MEHRSTEIN GYPSY JAZZ** BAND

**ALICIA** Les Etonnants Messieurs Durand EMD 0701

Samson Schmitt (gtr) et Timbo Mehrstein (vln),

Mayo Hubert (gtr), Gautier Laurent (contrebasse)

le propos des autres l'écho lointain d'un souvenir familier mais ils préféraient l'ignorer, déclarant que « ça ne leur parle pas », qu'ils « n'y comprennent rien », que « c'est pas mon truc ». Ils tombèrent d'accord pour décréter la fin de la rencontre (ou de la conférence, du congrès, du banquet, du sommet, du match, du concert...) et ils quittèrent la table. Furieux, les oiseaux qui s'attendaient à être invités à partager les miettes du festin s'abattirent sur eux et leur crevèrent les yeux.

Depuis les princes, dispersés, solitaires, errent par le monde, trébuchant sur les cailloux des chemins, s'engluant dans la boue des marais, chutant lourdement dans les

fossés (ou bien manquant à tout moment de se faire écraser par une automobile, s'égarant dans les halls des gares et des aérogares...), ils marchent bras tendus devant eux, parfois ils se

### La musique des oiseaux, mêlée aux mots des princes, couvrait le monde.

croisent sans se voir, se butent l'un contre l'autre : « Es-tu mon frère? Es-tu mon frère?... »

Texte de Mocliher Images de Pic

### QUAND LE CONTENANT AJOUTE DU SENS

#### es 30 glorieuses

Avertissement : musik pour (très) initiés. La jaquette des *30 glorieuses*, CD réalisé par cinq passionnés de sons industriels, annonce la couleur d'emblée : « Vers la matière brute ; strates en mouvement, infinitude des résonances... » Les plages sonores créées nous plongent dans un univers en partie révolu, celui de l'industrie taylorienne arrivée précisément à son apogée durant ces fameuses trente glorieuses (1945-1975). En s'évanouissant, le plus souvent douloureusement, ces usines dont l'une illustre ténébreusement en noir et blanc la couverture du CD ont entraîné dans l'oubli un climat fait aussi de ces sons puissants et déchirants de la matière qu'on transforme, qu'on découpe, qu'on broie, des machines qui scient, pressent, modèlent. De ces sons qui ont marqué et meurtri des générations de travailleurs. C'est donc à une sorte de travail de mémoire que participe cet opus qui n'est pas sans rappeler les bandes son de fictions consacrées à la condition ouvrière. Je pense notamment à ce film italien des années 70, *La classe ouvrière monte au paradis* d'Elio Petri, un film saturé par les bruits de l'usine, ceux qui épuisent, ceux qui transpercent...

#### All gods have children

All gods have children est une création de la formation Das Kapital. Oui, vous avez bien lu : Das Kapital, comme le titre allemand de l'oeuvre majeure de Karl Marx ! En ces temps de crise profonde et durable (systémique disent les plus lucides), cette référence qui ne doit rien au hasard fait figure d'invitation à se réapproprier sa théorie du capitalisme. Ce nom vient comme nous rappeler que cette œuvre reste d'une étonnante jeunesse. À tel point que des businessmen newyorkais la redécouvrent avec intérêt pour comprendre ce qui leur est arrivé récemment... Venonsen au contenu. Le premier morceau, très réussi, nous plonge dans l'inquiétant. Il pourrait parfaire les atmosphères oppressantes et poisseuses de certains films de David Lynch (genre Eraserhead). Les deux autres plages, de belle facture, flatteront les oreilles de tous ceux qui aiment les progressions free. Si les trois musiciens affirment chacun leur présence de façon dynamique et résolue, jamais l'équilibre n'est rompu entre eux. Qu'il s'agisse du second morceau où les percussions, le saxophone et la guitare fusionnent progressivement dans une alchimie efficace ; ou du troisième dans lequel les apports de chaque instrument sont plus nettement circonscrits. Ces plages m'ont conduit à réécouter plusieurs albums ECM de la fin des années 70, en particulier Gateway 2 par Abercrombie, Holland, Dejohnette. Alors, merci.



### DAS KAPITAL ALL GODS HAVE CHILDREN Quark CD01/1

Hasse Poulsen (guitare), Daniel Erdmann (saxophones), Edward Perraud (batterie et électroniques)



#### BENOÎT - BOESPFLUG -GUELL - LEBORGNE -MADIOT

LES 30 GLORIEUSES
Emile 13 LE 0004
Olivier Benoît (guitare), Pierre
Boespflug (piano), François
Guell (saxophone), René
Leborgne (batterie), Thierry
Madiot (trombone)



### DANS UN PAYS OÙ L'ON ENFERME DES POÈTES

Texte de Christelle Raffaëlli Image de Nathalie Ferlut



C hère Anna,

Le directeur a enfin donné suite à ma lettre et pour la première fois depuis dix semaines, les disques que tu m'envoies ne te reviendront pas. Je te remercie de ta persévérance car grâce à toi, d'autres sons que ceux des clés, des portes et des verrous, que ceux des cris de visages inconnus et ceux du martèlement lancinant de ma voix intérieure vont pouvoir entrer dans ma cellule et dans mon être. Des sons que je ne connais plus. J'en éprouve une joie folle en même

temps qu'une douloureuse angoisse. Reste-t-il encore en moi une parcelle préservée que l'isolement n'aura pas dévastée ?

J'ai peur, Anna, d'une nouvelle souffrance, que me soit révélée la perte d'un nouveau sens et que cette autorisation soit une ultime perverse trouvaille de la prison pour me faire sentir ses nouvelles victoires. J'ai peur de me perdre davantage, Anna, j'ai peur. Le gardien vient de m'apporter ton paquet et je tourne et retourne depuis plus d'une heure les disques sans oser encore les ouvrir. Sept disques que j'interroge du regard en cherchant l'intention que tu as mise dans chacun de tes choix. L'un deux me fait sourire

immédiatement par sa proximité avec ton nom, *Anna Livia Plurabelle*. La littérature côtoie la musique, la musique les origines, l'espace semble infini, comment ne pas s'y perdre quand on ne connaît plus que des murs ?

J'ai décidé de commencer par *Les diseurs de musique*, c'est un nom qui me met en confiance, peut-être seront-ils mes guides vers cette nouvelle appréhension du son. J'ai passé le casque sur mes oreilles – je n'ai pas le droit d'en faire profiter les autres - , j'ai fermé les yeux pour ne plus voir ceux de mon gardien qui me guettent (il y a eu trois tentatives de suicide cette semaine et la pré-

sence de tout objet nouveau dans une cellule appelle une surveillance accrue). Derrière mes paupières, le vide, le noir, le même que celui qui m'habite depuis mon arrivée ici. Et soudain, ca grince comme un son de poulie, ou plutôt non comme un mât ou comme la barre en bois d'un bateau. J'ai l'impression d'embarquer, de sentir vivre une coque, d'être cette coque, d'entendre et d'être le mouvement, le départ. Je me laisse glisser, changer d'état, de matière, finalement quand on n'est rien on peut devenir tout. Ca tangue, ça résonne, ça cogne même et ça fait mal. Les sons qui me transforment s'affolent, les sons qui me transforment m'affolent. Je ne vais pas y arriver, mes yeux s'ouvrent et se ferment, ma tête tourne, se refuse, cède, se refuse. Ma tête, ma prison, « toi qui défais le cercle qui me fait ne me défais pas », où suis-je ? « C'est l'orchestre qui joue la danse de la terre », « toi qui défais le cercle qui me fait ne me défais pas » \*... Je sombre dans une sorte d'inconscience et me laisse porter par la vague divine qui décidera ou des sons ou de

Je me dépose épuisé sur le sable d'une nouvelle rive, Louise Labé ou l'amour fou, il semblerait que les sons se soient fait en moi une place. Une femme debout, devant un feu ardent, déclame des poèmes d'amour. Sa voix me parvient portée par le souffle marin, je sais pourquoi ce disque, Anna. J'entends ton cœur qui bat. Je pense à toi dehors, faussement libre et prisonnière de moimême, de mes barreaux qui sont aussi les tiens. J'entends la contrebasse qui rythme la douleur. J'entends des messages d'amour.

« Ainsi, Ami, ton absence lointaine Depuis deux mois me tient en cette peine, Ne vivant pas, mais mourant d'un Lequel m'occit dix mille fois le

J'entends le saxophone qui crie mes excuses, qui hurle mon impuissance.

jour. »\*\*

« Ô cruautés, ô duretés inhumaines regards compatissants des célestes lumières.

ô passions primitives du coeur

transis,

Voulez-vous encore augmenter mes peines ? » \*\*\*

Ce disque est magnifique mais presque impossible à entendre. J'ai un besoin immense de toi, que ces poèmes prennent chair. Tes formes, ta chaleur, tout ton être me manque. Ce disque remplit mon vide de toi d'un trop plein de chagrin.

Ma main glisse vers le disque d'Hodeir, inévitablement, je t'appelle, Anna Livia Plurabelle. Soudainement, sous la baguette de Patrice Caratini, l'apparition féminine du bord de plage se trouve entourée d'un millier de lucioles affolées, telles des fées clochettes qui chuchotent : « Anna Livia, Anna Livia, Anna Livia ». Leur langage endiablé est mystérieux mais il file dans les airs à grande vitesse et m'entraîne dans une course folle, vers un hôtel sans barreau qui ressemble fort à celui de Sylvia Beach. Mon imagination s'emballe, j'y entre et cours après ces petites voix flûtées de pièce en pièce, à la recherche du maître James Joyce. Assis dans un fauteuil, le silence se fait autour de lui, la main posée sur Finnegans Wake, il semble détenir le secret de sa lecture. Je m'approche de lui, j'aimerais lui parler, je me souviens de cette soirée, Anna, où tu avais lu à haute voix le premier paragraphe de ce livre et où nous nous étions regardés, éberlués, nous demandant bien quel mystère pouvait recéler ces phrases absconses. Je me rappelle aussi mon étonnement après avoir lu que le traducteur français avait mis plus de vingt ans r venir à bout de cette œuvre. Au moment où je m'apprête à lui parler, il pose son doigt sur ma bouche, fait un signe aux petits génies qui l'entourent et voilà qu'à nouveau reprend la course dans l'hôtel. Le secret serait-il ailleurs ? Qu'a voulu signifier Joyce ?

Un son discordant me fait enlever mon casque subitement, les sons ne fonctionnent plus ensemble, les images se brouillent, mes yeux s'ouvrent. Un gardien est planté devant moi, la matraque battant les montants métalliques de mon lit. On m'a appelé pour venir chercher mon repas mais je n'ai rien entendu. Que va-t-il encore se passer? Je pense avec angoisse aux disques que je n'ai pas écoutés, je n'ose regarder dans leur direction de peur de donner de mauvaises idées au gardien. Mais celui-ci, bien aguerri, n'a pas besoin que je lui suggère de punition, il voit les disques posés près de l'appareil, se dépêche de les confisquer, part en claquant la porte et bien sûr conserve mon plateau-repas. J'ai le ventre vide, le souffle coupé de cet arrachement. En plus de la musique, c'est une partie de toi, Anna, que l'on m'enlève encore. Heureusement, les disques pris sont ceux que j'ai pu écouter et, près de mon lit, discrets, se recroquevillent les quatre autres que je n'ai pas encore entendus. Difficile de reprendre l'écoute après ce brusque rappel à la réalité. Toute faveur ici se paie très cher.

J'ai quitté James Joyce, on m'a volé son secret mais les sons continuent de chanter dans ma tête et l'hôtel se reforme petit à petit, fenêtres sur la mer, silhouette évanescente sur la plage et toi Anna, dans toutes les notes. Comme dans un film où les images ralenties s'accélèrent, je retrouve le rythme de ma course, je remets le casque sur mes oreilles et m'arrête à la porte d'un salon où je vois Steve Lacy et son trio donner un concert aux hôtes de l'hôtel. Le son de son saxophone immédiatement me pénètre, reconquiert en moi des espaces de friches émotionnelles. L'instrument voyage dans des zones qui me sont inconnues, prête son chant à de nouveaux poètes, Thomas Gainsborough, Robert Creeley, caresse la voix d'Irène Aebi, peint d'incroyables paysages, une montagne noire, un grand miroir. Le silence. Il est tard, les appareils électriques sont coupés, je ne pourrai prolonger cette nuit, chère Anna, ce beau voyage que tu m'offres. Comme diraient Les diseurs de musique « dans un pays on l'on jette des pierres sur l'amour, seules les pierres sont libres ». \*

J'ai beau chercher le sommeil, rien n'y fait, l'espace libéré de ma sensibilité craint de s'endormir et de rester pris au piège d'une vie sans lumière.

7 heures du matin. Je n'ai pas fermé l'œil de la nuit ou plutôt, je ne l'ai pas ouvert afin de ne pas quitter les lieux offerts par ta musique. Je reprends mon casque, me dilue quelques grains de café soluble dans l'eau tiède qui coule du robinet et place un nouveau disque dans le lecteur. L'électricité est remise en route.

A cette heure, l'hôtel est silencieux. Dans la salle de concert,

« Wans un pays où l'on

enferme des poètes

dans les prisons,

seules les prisons

sont libres »\*

comme uniques témoins d'une folle soirée, une contrebasse posée au sol et un foulard esseulé sur le dossier d'une chaise, trace de toi peut-être... Je profite de cette suspension pour regagner la plage, le bateau qui m'a conduit en ces lieux est toujours là comme prêt pour un nouveau voyage. Sur le pont, un drôle de personnage attire mon attention. « Heureusement qu'il y a les ratures! » s'exclame-t-il en ma direction. Il me dévisage. Je ne comprends pas très bien

sa phrase ou crains de la comprendre. Autour de lui se forme un petit groupe, François Cotinaud fait son Raymond Queneau. Alors que je me vois comme ce poisson du poète aux nageoires coupantes qui fait des ravages dans le cœur des méduses et que je te vois comme cette méduse au cœur ravagé s'échouant dans les ports sous forme de pétroliers ou de charbonniers\*\*\*\*, oui Anna, alors que tout cela et même pire, j'espère que la rature de mes erreurs, la dérision existentielle dans laquelle nous nous trouvons, s'offriront une belle réécriture.

J'y songe en même temps que cet autre disque que tu me livres, Etablissement d'un ciel d'alternance, l'appelle de son titre. Tu as choisi les mots de Michel Houellebecq pour me faire entendre tes ongles qui s'agrippent au rebord de ma vie, tu as choisi les sons de Jean-Jacques Birgé pour te donner la force de ne pas lâcher prise. Accroche-toi mon amour, je t'en supplie, ne tombe pas. Je sais que tu as froid, je sais que je suis froid, mais s'il en reste un aujourd'hui, tes ailes par-dessus le vide sont notre seul espoir.

« Comme un oiseau blessé tournoie dans l'atmosphère Avant de s'écraser sur le sol du chemin Tu titubais, disant des mots élémentaires, Avant de t'effondrer sur le sol de poussière ; Je te prenais la main ».\*\*\*\*

Je regarde mes barreaux, plus qu'un seul disque désormais pour faire le chemin du retour : La serpiente immortal de l'uruguayenne Mirtha Pozzi. Un monde de légendes, un éternel recommencement, des origines aux origines, un monde où jamais un Hernan Cortès ne serait pris pour un Serpent à plumes, un monde où plus personne ne serait pris. J'aime ton choix Anna et au-delà du voyage, le chemin qu'il me trace, j'aime ce retour que tu m'as choisi sans

Je sais que cette faveur musicale ne se reproduira pas, autorisation rimant ici avec exception. Pourtant, ce serpent de poésie, insaisissable immortel, aux visages multiples, à la danse sonore, aux paroles percussives, ne me ramènera pas complètement en prison. Tu as descellé mes barreaux, agrandi ma fenêtre. Je t'en remercie Anna, je t'aime.

Serge Pey, in Les diseurs de Musique

extrait du poème «Elégie II» de Louise Labé

extrait du «Sonnet III» de Louise Labé citations du poème de Raymond Queneau « Marine »

\*\*\*\* \*\*\*\* Michel Houellebecq in Etablissement d'un ciel d'alternance, I.

#### PEY - LAZRO - DONEDA -LE QUAN

LES DISEURS DE MUSIQUE Vand'œuvre VDO 9814

Serge Pey (voix, grelots, textes), Michel Doneda (saxophones soprano et sopranino, clochette), Daunik Lazro (saxophones alto et baryton, clochette), Ninh Lê Quan (percussion)



#### **ELIANE DAVY - NICOLAS** TALBOT - YANN LETORT

LOUISE LABÉ OU L'AMOUR FOU Petit Label PLblanc001 Nicolas Talbot (contrebasse), Yann Letort (saxophones), Eliane Davy (comédiennne)



#### **HODEIR-CARATINI** ANNA LIVIA PLURABELLE Label bleu LBLC 6563

P. Caratini, (direct), V. Philippin (soprano), É. Lagneau (contralto), P. Leloup (clari), D. Barbier, E. Gieco (flûtes), G. Porte (sax sopranino, soprano, clarinette), S. Beuf(sax alto), J-P. Baraglioli, J-P. Solvès (sax alto, ténor, clarinette), A. Bélec, P. Duchêne, M. Goldberg (sax ténor, clarinette), M. Trousselet (sax baryton, clarinette), B. Auger (sax basse, clarin), B. Krattli, PSlominski (trompettes), J.Gobinet (tromp, bugle solo), J. Bolognesi, D. Leloup, É. Louis (tromb.), J-P. Arnaud (batterie), C.

Lagniel, P. Macé (vibraph), M. Ducret (guit), P. A-

Blachette (violon), J. Bardy, (basse)



#### **STEVE LACY** THE HOLY LA Free Lance FRLNS0201

Steve Lacy (saxophone soprano), Jean-Jacques Avenel (contrebasse, sanza), John Betsch (batterie), Irene Aebi (chant)



#### **ENSEMBLE TEXT'UP**

FRANCOIS COTINAUD FAIT SON RAYMOND QUENEAU Musivi MJB010CD

Pascale Labbé (voix), François Cotinaud (saxophones, clarinette, composition, voix), François Choiselat (trombone, effets). Jérôme Lefebvre (guitare, effets), Sylvain Lemêtre (percussions), + Serge Adam (trompette)



#### MICHEL HOUELLEBECQ **JEAN-JACQUES BIRGÉ**

ÉTABLISSEMENT D'UN CIEL D'ALTERNANCE **GRRR2026** 

Michel Houellebecq (slam), Jean-Jacques Birgé (clavier, processeur vocal)



#### **MIRTHA POZZI**

LA SERPIENTE IMMORTAL

Transes européennes TE027 Xavier Legasa (chant), Philippe Botta( saxophone), Jacques Bolognesi (accordéon), Jean-Luc Ponthieux (contrebasse), Pablo Cueco & Mirtha Pozzi (percussions)



Texte et images de Jean Annestay

### HUGH, LA LÉGENDE DE LA TRIBU POULET (MUSICAL DIARY)

### **a**medi

Il est revenu une fois encore du Midi. Jeannette est sortie de sa maison de retraite médicalisée et il se retrouve à la tête d'une PME d'infirmières. aides, ménagères, soignantes, kiné, psychiatres, etc. Avant qu'il ne reparte, elle l'a regardé d'un air buté et lui a dit : « Méchant ». Un résumé succinct de ses efforts pour lui permettre de rehabiter chez elle (sa volonté). A partir d'un certain âge, il ne faut pas plus espérer de compréhension ou d'approbation de la part d'un être humain que d'un enfant de trois ou quatre ans. Il faut juste faire les choses que l'on pense justes et aller de l'avant, sans se retourner, surtout sans se retourner.

Dans sa boîte aux lettres, il a trouvé l'habituelle masse de courriers dont une grosse enveloppe contenant les quatre CD. Il en a regardé les pochettes de ce regard creux qu'il a toujours un peu quand il rentre du Midi. Sans plus attendre il en a inséré un dans le lecteur (*Tribu* – MJB 009) et en a commencé l'écoute. Au bout de quelques notes, il a dû s'interrompre. On frappait à la porte. Au-dehors il avait recommencé à pleuvoir. Dans le Midi aussi il avait beaucoup plu. Même si, le samedi précédent, il avait pu se baigner sur une petite plage de Bandol. Sa première baignade depuis qu'il était revenu vivre sur le continent, voilà cinq ans de ça maintenant.

Il lui fallut plusieurs heures avant de pouvoir se rasseoir à son bureau et reprendre l'écoute du CD. Pendant tout ce temps, celui-ci était resté patiemment bloqué sur suspendre. Trop longtemps sans doute pour son lecteur qui refusa de reprendre la lecture, entraînant un bug informatique généralisé et l'abandon définitif de toute tentative d'écouter la moindre note de musique pour la journée.

#### Dimanche

Quelque part dans

l'après-midi, le soleil était revenu, pâle, frêle incertain. Puis, le week-end s'était terminé et son fils repartit avec sa mère. Il s'était remis derrière son bureau. Les premières notes de « Fool Moon » se mirent à sautiller des enceintes. Un temps, il les aurait laissé surgir dès le matin. Il était parvenu au bout de la plage 4 (« Round ») quand le téléphone sonna. A peine de retour chez elle, Jeannette avait une nouvelle obsession : habiter chez sa sœur (93 ans, en fauteuil roulant et qui entendait « L'Internationale » résonner dans sa tête du matin au soir elle aimait, c'était une belle marche militaire). A partir d'un certain âge, vouloir répondre au désir d'un vieillard tient du

délire, de l'impossible en tous cas. Il tint bon : soit elle acceptait ce qui avait été mis en place chez elle, soit elle retournait dans la maison de retraite d'où. à sa demande, il l'avait fait sortir. Il raccrocha le combiné téléphonique, éteint son lecteur de CD. Ecouter de la musique aussi devenait difficile à partir d'un certain âge.

L'enveloppe ne contenait pas quatre CD comme il l'avait cru tout d'abord mais également un DVD (Brainville 3-TRI-08514). Le soir, il se dit qu'il allait peut-être le visionner mais il se limita à regarder les photos. Il s'agissait d'un Live au Triton en 2007. Les musiciens devaient avoir plus de 200 ans à eux trois. Leurs cheveux, dégarnis, leur moustache ou leur barbe, étaient plus blancs que poivre et sel, comme la sienne désormais. Il renonça à le visionner pour ce soir et mit la saison 5 de 24 Heures, s'endormit au cours du second épisode.

#### Lundi

Longtemps il s'était éveillé au rire sardonique de Lol Coxhill dans « Silly Surfing Sausage » (Shopping for Melodies chabada 53016.2) ou encore aux accents des Melody Four (Si Señor! - nato DK 018 53036.2), désormais il préférait le silence.

Quand il essaya de réécouter de la musique, après d'innombrables coups de téléphone correspondant à la masse de petites choses qu'il avait toujours à régler, vérifier ou organiser à chacun de ses retours, c'està-dire quelque part dans l'aprèsmidi, il décida d'essayer un autre CD, peut-être se trouvait-il quelque chose dont les filaments sauraient s'enrouler dans son corps avec suffisamment de langueur pour qu'il puisse s'y lover, voire, un temps, s'y reposer. Il tenta Milan Athletic Club de Fred Poulet (LBLC 4008), interrompit « Ma gomme » dès les premières mesures. Une chanson. Très « gainsbarre ». Il arrêta aussitôt. Pour cela aussi il n'était pas prêt. Il lui fallait de plus en plus de temps pour se laver de son dernier séjour aux pays des vivants morts. Il remit Tribu. La musique commençait à lui devenir familière. Autrefois, il l'aurait écoutée en boucle une journée entière, pendant une semaine, plus, il l'aurait laissée l'accompagner, il faisait ça parfois avec certains CD, là, même en écouter plus de quatre morceaux d'affilée devenait difficile. Aujourd'hui encore il ne dépassa pas le quatrième.

#### Mardi

Nouvelles et infructueuses tentatives pour écouter Tribu en entier. Un résultat positif cependant : il se niche désormais confortablement au sein de « Fool Moon ». Lentement son cerveau se l'approprie. Les notes

### LA FIN DE LA LEGENDE OU FRANC ROCK'N'ROLL





















en vont rejoindre dans sa mémoire auditive, il le sent, d'autres morceaux évanescents. éphémères, toujours immiscés dans les replis de son expérience sensitive cependant. Il atteignit les rivages d'« Afrique », cinquième morceau du CD.

Et puis, ce fut le soir, il tombait de plus en plus tôt en cette automnale saison. Il se hâta vers son potager, délaissé depuis ces longs mois passés à essayer (en vain) de faire se réalimenter Jeannette quand, à son retour

du Moyen-Orient, cet été, il l'avait retrouvée engoncée dans sa dépression, ne buvant, ne mangeant plus, aux prises avec de bien terribles hantises à forme de bestioles qu'elle voyait désormais partout, à commencer dans son propre corps. (« Mais c'est une mouche », « Tu as déjà vu une mouche sans ailes ni queue ni tête, toi?! »).

Parvenu dans le potager, sa jungle, il cueille une courgette, quelques feuilles de blette, de chou, un peu de per-

sil, de ciboulette, bref, un peu de tout ce qui a continué, envers et contre tout, à pousser et que les limaces, bien grasses gluantes, avaient bien voulu lui laisser. Le vent s'était mis à souffler et il s'était empressé de rentrer chez lui se préparer une bonne salade et une soupe bien chaude.

#### Mercredi

Il n'écoute rien, écrit beau-

Le soir, il avance dans la saison 5 de 24 Heures. Elle roule plutôt mieux que la 4 et c'est même surprenant, il en est au cinquième épisode et Jack Bauer n'a toujours torturé personne. Ou alors c'est qu'il s'y est tellement habitué qu'il ne le remarque même plus. Dire que, lui qui s'est toujours refusé à avoir la télé, s'était mis à regarder des séries après sa découverte des Sopranos, une exception sans doute malheureusement destinée à confirmer la règle de l'affadissement mental et esthétique auquel l'humanité est audiovisuellement soumise depuis des décennies, plus. Il regarde à nouveau les pépés de Brainville 3, Hugh Hopper, Daevid Allen, Chris Cutler, ils dégagent plus d'énergie et d'émotion que tous les Kiefer Sutherland de la planète télé réu-

#### **Jeudi**

Chaque année à la même saison, il fait le même constat. Chaque année ses plants de tomates semblent vouloir produire tout l'hiver sans jamais décliner et, chaque année, de façon assez soudaine, en quelques jours, après les premiers coups de froid, les plants se ratatinent et meurent. Il y repense souvent quand il songe à ses parents eux-mêmes soit disparus soit bien ratatinés. Quand il avait su qu'il allait devenir père voilà une douzaine d'années, le sentiment de sa mortalité s'était intensifié. C'était comme si une horloge s'était mise à retentir en lui, le temps à se contracter, l'espace imperceptiblement à manquer, la musique et les images de lui à s'éloigner, en dépit de ses efforts pour conserver un lien avec elles. Le monde lentement s'effaçait et il n'y pouvait rien.

#### Vendredi

Bientôt la semaine s'achèvera, à son insu grignotée. Sur son bureau les CD sont toujours empilés, sa curiosité en suspens comme leur lecture. Il sait desormais qu'une fois ce journal expédié, en toute sérénité, il pourra à nouveau sur leur plage, sans enjeu, au fil des jours se balader. Il se dit qu'il commencera par l'Etienne Brunet Zig Rag Orchestra, Lalégende du Franc Rock'N'Roll (SHP 1), tiens, oui, ce serait une belle façon de commencer la semaine ou de finir celle-ci même. Si au moins cela pouvait être possible.

Espace Opéra | 19 LES ALLUMÉS DU JAZZ I 3EME TRIMESTRE 2008

### ESPACE OPÉRA

Texte de Paul Merval

Photo de Guy Le Querrec

#### **TRIBU**

Musivi MJB009CD Geoffroy De Masure (trombone, compositions), Jean-Luc Lehr (guitare basse), Chander Sardjoe (batterie), Bo Van Der Werf (saxophone baryton), Pierre Van Dormael (guitare)



#### **HOPPER - ALLEN - CUTLER BRAINVILLE 3** Le Triton TRI08514

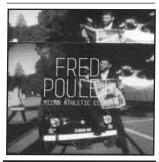
Daevid Allen (guitare, voix), Hugh Hopper (guitare basse), Chris Cutler (batterie), invité : Didier Malherbe (tarobago).



#### **FRED POULET** MILAN ATHLETIC CLUB

Label bleu LBLC 4008

Fred Poulet (voix), Sarah Murcia (contrebasse), Gilles Coronado (guitare), Franck Vaillant (batterie), Seb Martel (guitare), Mami Chan (piano), David Hussec (guitare), Rodolphe Burger (guitare), Olivier Py (saxophone), Arnaud Dieterlen (batterie).



#### **BRUNET ETIENNE ZIG RAG ORCHESTRA**

LA LÉGENDE DU FRANC ROCK'N'ROLL Saravah SHP1

Etienne Brunet (saxophone), Erick Borelva (batterie), Christophe Minck (basse électrique), Paul Rogers (contrebasse), Benjamin Ritter (voix. guitare), Laurent Saïet (guitares)



u-delà du jeu de mot, Rava l'opéra va (c'est le titre), qui présagerait une musique futile, c'est en fait un disque assez délicieux et inattendu, sans vulgarité, toujours dans la délicatesse. Il faut dire que ce son de trompette l'impose. Les airs d'opéra, majoritairement de Puccini (Tosca), sont traités comme des standards de jazz. Les jazzmen américains l'ont souvent fait avec des chansons, mais là c'est de l'Opéra, pas moins ! Justement, on sent que les airs de Puccini sont pris comme des musiques populaires. Seuls les Italiens peuvent avoir ce rapport simple et immédiat à l'opéra. Dans la préface, le vénérable Philippe Carles (directeur de Jazz Magazine à la grande époque) a d'ailleurs du mal à juguler son enthousiasme. Ce CD est l'œuvre d'un humaniste de charme



Claude Tchamitchian, Acoustic Lousadzak, Banlieues Bleues 2001, Aubervilliers

On reste dans l'opéra avec Archipel de François Méchali. Là, c'est « vraiment » un opéra, avec une histoire, des chanteurs, des chœurs et une ouverture. Les rencontres aussi directes entre jazz et opéra ne sont pas si fréquentes. On n'avait pas vu de projets de cette envergure depuis La baraque rouge de Gérard Marais. La pièce jongle entre trois modes d'écritures différentes : les passages du chœur, les chanteurs solistes et les passages instrumentaux. Le livret est signé G.J. Arnaud, auteur atypique, prolixe et parfois fulgurant de science-fiction française. Ce CD est l'œuvre d'un humaniste de cœur.

### "operatum humanistum"

Avec L'argent d'Yves Robert, la forme est opératique, mais le contenu et le style sont ailleurs. Yves Robert y joue, bien entendu, magnifiquement du trombone, mais le propos musical est plus proche de la musique électro, qu'elle soit acousmatique ou quasi techno. On v retrouve Elise Caron, la Diva des musiques créatives. dans le registre "chanté-joué" qui lui va si bien. Le propos est souvent philosophique, économique ou politique. Il est parfois profond, mais le traitement musical et l'humour distancié (on pense à Michel Musseau) font que le résultat échappe toujours à la lourdeur. C'est l'oeuvre d'un humaniste obstiné.

Sol, suelo, sombra y cielo de Pablo Cueco ne nous entraîne pas vers un flamenco jazzifié comme le titre pourrait le laisser penser, mais plutôt vers une sorte de « poème symphonique » ou vers un univers cinématographique (on pourrait penser à certains films d'Antonioni par exemple). La narration, ici non plus, n'est jamais bien loin, mais elle ne s'exprime pas de façon directe : chacun pourra s'y construire son « histoire ». La musique est « imagée » (on reconnaît ici le fils du peintre qui d'ailleurs signe le visuel). La musique est très « composée », très « fouillée ». On y entend des instruments assez inhabituels dans le jazz : bien sûr le zarb (tambour iranien) et toutes sortes de percussions traditionnelles, mais aussi le hautbois, la harpe et des flûtes étranges. C'est l'œuvre d'un humaniste décalé.

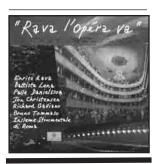
Bassma suite de Claude Tchamitchian est aussi conçu comme une suite cohérente. Les compositions sont transcendées, voire joyeusement submergées par le jeu généreux des solistes. On entend beaucoup d'écritures et de réflexion, mais c'est sans doute plus un « orchestre », réunion de personnalités fortes et de sons personnels. qu'une « composition » au sens habituel du terme. Ce n'est pas une critique, c'est la description d'un talent. De plusieurs talents.... C'est l'œuvre d'un humaniste démesuré.

Cette sélection, réunion improbable de CD et d'artistes, met en perspective les relations entre le jazz et la musique classique ou "contemporaine". Elle traverse des esthétiques différentes, mais ces cinq opus ont en commun une forte référence à la narration, ou à la création d'un univers imaginaire par la musique. Le cheminement de l'un à l'autre est assez joyeux, toujours

#### **ENRICO RAVA**

surprenant, mais jamais vraiment déroutant. Que du bonheur!

RAVA L'OPÉRA VA Label bleu 6559 Enrico Rava (trompette), Battista Lena (guitare), Palle Danielsson (contrebasse), Jon Christensen (batterie), Richard Galliano (accordéon), Bruno Tommaso (contrebasse) Insieme Strumentale di Roma

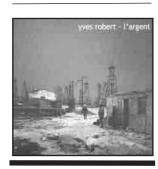


#### **YVES ROBERT** L'ARGENT

Chief inspector CHHE200505 Yves Robert (conception, réalisation, arrangements, trombone, voix),

Jean-Philippe Morel (basse, contrebasse, voix), Sylvain Thevenard (son, montage, réalisation, arrangements), Elise Caron (voix), Yamina Tadjeddine (économiste), Bernard

Ferry (psychanalyste), Arnaud Chesnay (trader), Jean-Paul Curnier (philosophe)



#### FRANÇOIS MÉCHALI L'ARCHIPEL

Charlotte CR171 Jean-Marc Larché (saxophones soprano et alto), Michel Pilz (clarinette basse), Patrick Fabert (trompette, bugle), Jean-Jacques Justafré (cor), François Couturier (piano, claviers), François Méchali (contrebasse), Peter Gritz (batterie), Antoine Banville (batterie),

Monica Passos, Stéphanie Quenet, Carole Escoffier. Bénédicte Ragu Val Horry (soprano), Allen Hoist, Jérôme Kayser Alain Désir Emmanuel Massarotti Vincent Magnier (ténor). Frédérique Carminati (contralto),



#### **GRAND LOUSADZAK**

**BASMA SUITE** 

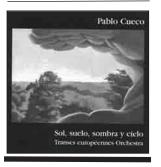
Emouvance EMV 1007 Jean-François Canape (trompette), Jean-Luc Capozzo (trompette), Xavier Charles (clarinette), Daunik Lazro (saxophone), Laurent Charles (saxophone, clarinette), François Corneloup (saxophone), Thierry Madiot (trombone), Philippe Deschepper (guitare), Raymond Boni (guitare), Stéphan Oliva ( piano), Michaël Nick (violon), Laurent Hoevenaers (violoncelle), Eric Echampard (batterie), Claude Tchamitchian (contrebasse)



#### **PABLO CUECO**

SOL, SUELO, SOMBRA Y CIELO Transes européennes TE023 Richard Axon (violon), Hélène Breschand (harpe), Denis Colin (clarinette basse), Pablo Cueco (zarb, percussions), Christophe Griveau (cornet), Antoine Lazennec (hautbois), Michel Maurer (piano), Didier Petit (violoncelle), Mirtha Pozzi (percussions), Pierre Rigopoulos (percussions), Henri Tournier (flûtes).

Patricio Villaroel (direction)



### EMBRASSEZ QUI VOUS VOUDREZ



' autre jour, il m'est arrivé un truc vachement bizarre : Joe Ranchar m'a fait un compliment. Ca ne lui était pas arrivé depuis des années. Encore a-t-il pris soin de m'exprimer la chose à sa façon, c'est-à-dire en faisant suivre sur ma boîte électronique un échange de méls entre lui et la rédaction des Allumés (où il apparaissait que ma dernière contribution en date, sous la forme de dessins formant une séquence amusante, avait beaucoup plu), de sorte qu'on ne pouvait déterminer qui avait émis ce jugement si positif (j'y étais décrit comme étant en pleine forme). Mais au minimum il adhérait à cet avis, et, pourquoi le dissimuler? cela me fit chaud au cœur.

Cela me fit plus chaud encore lorsque, au comble de l'enthousiasme sans doute, il me demanda si faire des sortes de chroniques sur des disques pour le numéro des ADJ que vous tenez entre les mains était susceptible de m'intéresser. Il eut à peine le temps de me signaler que je bénéficiais d'une carte blanche : je lui avais déjà retourné un tu parles Charles! des plus sincèrement

Car vous devez savoir que faire des chroniques de disques est pour moi un fantasme aussi puissant que celui d'accéder à la direction en chef d'un canard culturel pour d'autres, mes désirs reposant davantage sur le désir de partager mes émotions que sur l'édiction de lois esthétiques définissant le bon goût, aussi peu coercitives soient-elles.

Bref, un colis me parvint quelques jours plus tard, recélant quelques trésors, j'étais prêt à le parier. J'avais eu une paire d'heures pour cogiter sur leur nombre (que j'espérais conséquent), ainsi que leur nature (du jazz, forcément...). J'avais très envie d'écrire sur Camel Zekri, en résidence non loin de Redon, c'est-à-dire par chez nous, et que je comptais aller voir sous peu, ou Pablo Cueco, ou même Archie Shepp que j'ai eu le bonheur d'écouter dans un improbable bled non loin de Pontivy l'année dernière. Rétrospectivement, je me dis que j'eus également aimé recevoir quelque chose d'Anthony Ortega . François Corneloup. Hélène Labarrière, Jef Sicard... Au lieu de cela, j'eus droit à de la chanson fran-

Croyez-moi ou non, j'ai sauté de joie! Car il y avait un coffret de quatre CDs représentant l'intégrale de Jean-Roger Caussimon chez Saravah, un autre de trois (dont un inédit) portant sur les premiers enregistrements de Jacques Higelin, Saravah également, un double de Pierre Barouh, toujours chez des Saravah décidément mis à rude contribution, Jacques Mahieux et Michèle Buirette fermant le ban avec un simple chacun, respectivement sur Evidence et Grrr. Ce qui nous fait dix disques si je sais bien compter et prouve, même si la nécessité d'une telle précision n'est pas évidente, que les Allumés ont oublié d'être radins, la preuve ultime résidant dans la somme astronomique qu'ils vont devoir me régler pour la publication de cette chronique (mais la décence, en ces temps de crise, commande que celle-ci reste confiden-

Aussi me décidai-je à écouter ces pépites derechef (à moins que ce ne fut in petto, je ne me souviens plus très bien), non sans avoir procédé au préalable à un petit rituel de mise en condition, de pré-écoute

pourrait-on dire, qui consista à fumer une cigarette agrémentée de quelques fleurs d'une herbe locale tout à fait bio et excellente (dont j'ai moi-même supervisé dans mon coin du Morbihan la croissance, la coupe et le dépiautage), tout en dégustant un Syrrah naturel, non filtré et sans sulfite ajouté, dont je me servis une généreuse rasade, ce qui eut pour effet de déverrouiller mes écoutilles sensorielles. (Je sais qu'il n'est pas de bon ton de présenter le cannabis indica sous un jour positif mais je ne résiste pas à l'opportunité qui m'est offerte d'en faire une délicate apologie). J'attaquai directement par Michèle Buirette, dont je n'avais même jamais entendu parler et dont le projet de chanter et jouer Queneau, Prévert et Desnos me paraissait fumeux ou, à tout le moins, dangereusement proche d'un disque de François Cotinaud que j'ai la chance de posséder. La mention de Desnos aurait dû cependant prévenir ces craintes infondées, et m'alerter positivement sur la sensibilité de l'amie Buirette, de même que la présence et l'énorme implication de Jacky Molard à l'instrumentation comme à la réalisation. Jacky Molard qui est à la musique en Bretagne ce que la moustache est au baiser, l'on the rocks au martini, le boudin aux châtaignes à Pablo : indispensable, et définitivement cher à nos cœurs. Michèle Buirette, ce n'est pas compliqué, au troisième morceau, on a envie de l'appeler Maman! Comme quoi l'émotion à l'écoute de musique peut révéler bien des choses sur soi-même, telle la recherche souterraine d'une mère de substitution, gracieuse, rigolote... et surtout qui donne la tétée. Michèle, je t'embrasse! Après, évidemment, le choix se resserre, le

verre se remplit comme par magie, le seul disque du coffret de **Caussimon** que je ne connaissais pas (vol. 4, en public à l'Olympia, 1974) s'insère naturellement dans mon lecteur... Et là, Super! Toutes les chansons qu'on aime, interprétées en duo avec Eric Robrecht au piano. Figurezvous que, par la grâce d'un effet juste appuyé comme il faut au dernier couplet de « Mon Sébasto », j'ai découvert une astuce dans le texte de ce titre que j'ai pourtant écouté un grand nombre de fois, vous savez quand ça fait « y'a tous tes piafs qui chantent là-haut, et tes mômes qui vont à l'école... ». Je suis fan de Caussimon, et même s'il a fait des machins ringards, j'adore son genre « chanson réaliste », ou « chanson à texte » comme l'a dit un ami à qui j'évoquais ma récente promotion au rang de critique de disque, cette perception d'un Paris disparu, prolétaire et bohême, sans parler de ses collaborations avec Léo Ferré. Ah! Jean-Roger, si tu nous écoutes, sache que je t'embrasse! Bon, et ensuite ? Ensuite, je suis allé me coucher, parce que hein... Par contre, le lendemain je ne me suis pas posé de questions: Jacques « crabouif » Higelin, direct sur la platine. Et là, là... le choc! Je peux vous avouer un truc ? Je ne connaissais pas Jacques Higelin! (mais ne le répétez à personne) Enfin si, bien sûr, comme tout le monde : j'ai eu un temps son « BBH 75 » en vinyl, je l'ai vu sur scène à l'occasion d'un concert de soutien aux sans-papiers de la rue du Dragon (Guy Debord venait de mettre fin à ses jours) où j'avais bu, je le trouvais sympathique et, pour ce que ça vaut, j'estimais qu'il était du bon côté. Cependant rien n'aurait pu me préparer à ce que j'allais écouter. Je ne sais pas si vous êtes comme moi, mais Higelin me faisait un peu peur : son côté déjanté et crade, ses admirateurs composant une espèce de cénacle aux contours et affinités flous, un peu à la **Hubert-Félix Thiéfaine** si vous voyez ce que je veux dire... Et puis je suis tombé sur sa chanson « Je suis mort, qui dit mieux », dans laquelle il dit, et ici je réclame votre plus stricte attention : A faire l'amour avec la terre J'ai enfanté des p'tits vers blancs Qui me nettoient, qui me digèrent, Qui font leur nid au creux de mes dents Ce qui, me semble-t-il, est d'une poésie rarement égalée. Pour vous, je ne sais pas, mais moi je suis particulièrement sensible à tout ce qui a trait à l'eschatologie; elle traverse l'œuvre gravée chez Saravah ces années-là par le grand Jacques. La paresse aussi, (entre autres sujets éminemment passionnants), dans une chanson comme « Seul dans notre chambre » par exemple, où le narrateur attend allongé dans un lit sa gonzesse qui ne vient pas, et dans laquelle la complétude dans l'oisiveté sert de paravent au désespoir et à la solitude. Stylé comme du Bob Dylan ou du Neil Young, c'est grand. Jacques, je t'embrasse! Maintenant, il ne me restait plus que deux disques à découvrir, mais je

Texte et image de Cattaneo

préférais surseoir à ce moment en écoutant en boucle mes titres préférés des artistes susmentionnés et planer, tant il est vrai que j'aime affecter parfois la candide indécence d'un indolent dandy décadent. (à répéter trois fois à toute vitesse) Enfin, le temps faisant pression, les délais à respecter, tous ces trucs liés à la publication d'un journal me poussant à sortir de ma béatitude, je jetai une oreille sur l'œuvre de Pierre Barouh. Je ne suis pas qualifié pour déterminer si chanter faux sur toutes ses chansons constitue un talent particulier, mais dans son cas je serais prêt à dire que oui, car force est de reconnaître qu'il le fait très bien, dans ce registre si singulier de la chanson brésilienne à la Astrud Gilberto que d'aucuns aiment tant, même si pour ma part je préfère de beaucoup Elis Regina ou Maria Bethania. C'est un chanteur très spécial à appréhender, sans doute en raison de ses textes emprunts d'une mélancolie étrange à mes yeux. Pour le coup, je crains de n'avoir pas eu le temps de me plonger dans cette ambiance particulière, mais la tonalité brasil proposée à mes sens émoussés présente nombre d'attraits. De toute façon, ce que je devine du bonhomme (qui a aidé beaucoup de monde, semble-t-il) et ce que certaines personnes m'on dit de lui, me permettent de l'embrasser affectueusement. Restait Jacques Mahieux, que d'aucuns dans son entourage ne doivent pas manquer de surnommer Jaco. J'observai que pas moins de cinq titres étaient des reprises de Nick Drake, Loudon Wainwright, Randy Newman, Kevin Coyne et Bobby Lapointe ce qui témoigne d'un goût très sûr et très étonnant, que ne dépare pas la participation décisive de mon camarade Sylvain Kassap (que j'embrasse!). Hélas! vous n'allez pas me croire, je n'ai pu écouter que les deux versions de Drake et Newman, qui m'ont semblé carrément convaincantes, certes, mais le temps me faisait soudain cruellement défaut. Car voilà, c'était la deadline comme ils disent au Mans, il fallait que je rende mes devoirs (mais je pouvais garder les disques). Et si vous croyez que c'est facile, ou marrant, vous vous gourez. Vous n'avez qu'à essayer de vous faire pistonner pour recevoir des disques afin d'en parler dans un journal, vous allez voir! La somme de contradictions à résoudre (entre le plaisir de la découverte, la concentration de l'écoute, la rationalité de l'analyse, la nécessité de rendre compte de ses émotions, et le faire avec style, s'il vous

C'est pourquoi je consens à me sacrifier désormais pour remplir ce rôle dans les colonnes de notre beau journal. Je vous embrasse!

plaît...), non, vraiment tout cela demande

une énergie tellement dévorante que je ne

conseille à personne de s'aventurer dans

une telle expérience.

#### MICHÈLE BUIRETTE LE PANAPÉ DE CAMÉLA

Michèle Buirette (voix, accordéon), Jacky Molard (guitares, violons, contrebasse, mixage), Lors Jouin (voix)

GRRR RA2025



#### **JEAN-ROGER CAUSSIMON**

L'INTÉGRALE Saravah SHL9001 Jean-Roger Caussimon (voix), Georges Arvanitas (piano), Joe Rossi (accordéon), Maurice Vander (orgue), Eric Robrecht (piano), Le groupe

Mahjun, Jim Cuomo (saxophone),



#### **JACQUES HIGELIN** LES ANNÉES SARAVAH

Saravah SHL1905

Jacques Higelin (voix, guitares, clochettes de Mulhouse, accordéons, pianos, banjo, traversière indienne en do, vaches champenoises, appeaux, flûte bédouine, piano japonais, balafon Côte d'Ivoire & voix) Jean Querlier (flûte), Simon Boissezon (basse et guitare acoustique), Jean-Louis Lefevbre (violon), Areski (choeurs, percussions, maracas, crécelle, boules d'escalier du 20 arr., guimbarde, grelots de facteur, guitare, tablas basse pakistanais, tambourin, darboukas, tom bass camerounais, grosse caisse et cymbale d'harmonie)

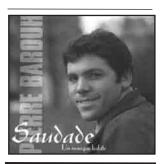
Brigitte Fontaine (choeurs)



#### PIERRE BAROUH

SAUDADE

Saravah SHL 2115 Pierre Barouh (voix), Luigi Trussardi (contrebasse), Maurice Vander (piano), Hervé Legeay (guitare), Félix Beleau (accordéon), Jacques Dompierre (batterie), Hervé Pouniquen (contrebasse)



#### **JACQUES MAHIEUX**

Evidence EVDC 314 Jacques Mahieux (guitare, batterie, harmonica), Philippe Deschepper (guitares), Fabrice Devienne (piano, claviers), Sylvain Kassap (clarinettes saxophones), David Pouradier Duteil (batterie, percussions), Yves Rousseau (contrebasse), Jean-Yves Hillion - Alain Mary - Jean-Pierre Meneghin - Michel Polet (caisses claires écossaises -Bagad Kemperlé)



Contes africains | 21 LES ALLUMÉS DU JAZZ I 3EME TRIMESTRE 2008

Textes et Photos de Guy Le Querrec

#### **CAMEL ZEKRI**

LE FESTIVAL DE L'EAU Vand'œuvre VDO9917 Danté Alhassane (voix), Ali Tigani (douma), Rachid Belgacem (darbouka), Halidou Boumbourou (kountigi), Xavier Charles (clarinette), Dominique Chevaucher (voix), Badié Djibo (molo, voix), Michel Doneda (saxophone), Aly Keïta (balafon), Yacouba Moumouni (flûte), Naïno (douma), Harouna Oumarou (godjé), Oumarou Soumana (kalangou), Bachir Temtaoui Un musicien photographiant : Camel Zekri. (cornemuse), Ute Volker (accordéon). Adam Zekri (darbouka), Camel Zekri (guitare, oud)



Pirogues, 1970 Camel Zekri, 2004

Retour en arrière de près de vingt ans pour un choix de pirogues.



CONTES AFRICAINS

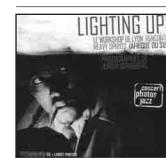


Dans l'histoire avec le Workshop, je retiendrai la rencontre à Marciac, du photographe Jurgen Schadeberg, où il exposait. J'avais essayé de le joindre lors de voyages en Afrique du Sud, en 1992 et 1997, sans y parvenir. Je retiens une photo de 1992.

#### Pour savoir où tu vas sache d'où tu viens

Proverbe africain





#### **Tous les Blancs ont** une montre, mais ils n'ont jamais le temps

Proverbe africain

#### **TEXIER - ROMANO SCLAVIS - LE QUERREC** CARNET DE ROUTES

Label Bleu LBLC 6569 Henrie Texier (contrebasse), Louis Sclavis (clarinette), Aldo Romano (batterie), Guy Le Querrec (leica)





Le trio, Romano, Sclavis, Texier avec Guy Le Querrec et des danseuses annobonaises, 1990, Guinée Equatoriale



Mali, Tombouctou, septembre 1988



Rokia Traoré, festival d'Amiens 2002

Sur la peinture, Sclavis, Romano, Texier, 1990

Carnet de routes, premier album du tryptique. Il s'agit d'une aventure de voyageurs pressés. J'ai néanmoins fait réalisé par un peintre de boutique, une peinture du trio. Je l'ai transporté, alors que la peinture n'était pas encore sèche. Courte séance de pose avec Romano, Sclavis, Texier et deux danseuses annabonaises.

### L'étranger ne voit que ce qu'il sait

Proverbe africain

#### **ROKIA TRAORÉ** BOWMBOÏ

Label Bleu LBLC 2594 Rokia Traoré (voix, guitare), Ousmane Sako (voix), Charlotte Dipanda (voix), Christophe Minck (guitare, guitare basse), Mamah Diabaté (n'goni), Andra Kouyaté (n'goni), Baba Sissoko (n'goni), Adama Diarra (balafon), Djibril Camara (bolon), Kronos Quarte (cordes), Sidiki Camara (percussions), Alou Coulibaly (percussions), Steve Shelan (percussions)



n'ai pas dit mon dernier mot. Si un animal vous dit qu'il peut parler, il ment

probablement

Nous nous sommes

nous parlions de

l'Afrique, du Mali

plus particulière

ment. Je ne l'ai

photographiée que

deux fois, à Bourges

et à Amiens, mais je

croisés plusieurs fois ;

Proverbe africain

#### **BARNEY WILEN**

MOSHI Saravah SHL35 Barney Wilen (saxophone), Michel Graillier (piano électrique), Pierre Cullaz (guitare électrique), Simon Boissezon (basse), Christian Trish (basse), Didier Léon (luth), Micheline Pelzer (batterie), Caroline de Bendern, Babeth Lamv. Laurence Apithi et Marva Broome (voix)



Barney Wilen, Caroline de Bendern

D'emblée, je me suis tourné vers les Peul Bororos en écho aux photos du livret et ça permet au serpent de se mordre la queue, ce n'est pas un proverbe africain, mais une expression française, pour dire que cette rencontre des Borroros, au Niger a eu lieu lors du deuxième voyage, Carnet de routes. Et, avec un grand retour dans le passé, Barney Wilen et Caroline de Bendern, avant le départ pour le grand voyage afri-

> cain. C'était à Paris (6ème), le 16 mars 1969, passage Dauphine.

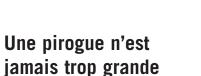


Peuls bororos, danse Yaake, Niamey, Niger, 1993









#### **WORKSHOP DE LYON & HEAVY SPIRITS**

pour chavirer

LIGHTING UP Arfi AM036 Jean-Paul Autin (saxophone alto, clarinette basse), Jean Bolcato (contrebasse), Christian Rollet (batterie). Heavy Spirits: Gershwin Nkosi (trompette), Paul Vranas (saxophone ténor), Vincent Molomo (basse électrique), Garland Selolo (batterie)





Carltonville, Afrique du sud, 1992, N.U.M. cultural day (National Union of Mineworkers

### C'EST NOËL, QUE DE CORDES POUR SE PENDRE!



les échecs vinrent à sa rencontre. Le paysage avait subtilement varié, lui semblait-il, s'étirant en losanges à moins que ce ne fût elle, dans son demi-sommeil, ou sa chatte Kitty ses pattes de féline, guettant d'étranges souris s'égayer parmi les dalles alternées s'étendant jusqu'à ce chimérique horizon où elles se confondaient en une douce et attirante brume grise. Elle appelait sa chatte Kitty. Sans réponse, le plus souvent.

Ce quintet est dédié à son initiateur, décembre 2008

#### LA REINE

Sa chatte faisait rouler entre ses griffes un étrange animal aux terribles irisations de métal qui se tordait et lâchait à chaque coup de patte un éclair frémissant qui cinglait les nuages dont les reflets faisaient luire ses courbes. « Quelle horreur, cette souris!» « Une souris, moi! Moi, une horreur?» La créature s'était dressée d'un bond, elle dominait à présent Alice et la toisait d'un air furieux. « Pair et impair, passe et repasse, que je vous cingle ou vous caresse! » Ses flancs de bois luisaient de sève et de toutes ses cordes elle frémissait, comme les herbes dures en bordure des cases, comme les moustaches de la pauvre Kitty reculant hérissée, comme les cils d'Alice au bord des larmes dont elle sentait rouler le goût du sel et les grains lui craquer sous la dent. « Que votre majesté me pardonne, je voulais dire, qu'elle sourie! Cette aurore! ». Alors se levèrent les deux sourires, le triomphal et le pudique, qui zébrèrent d'un coup les royales quenottes, de gauche à droite, de haut en bas, comme autant de tornades minuscules tourbillonnantes s'éloignant à la vitesse de la lumière en fracassant toutes les clôtures et l'on entendit longtemps encore l'écho des claquements de barbelés dans l'air tiède et le souffle du vent et celui de la reine se penchant doucement sur le visage d'Alice pour lui murmurer les mots de l'hypnose, dors, je le veux, je te veux, je t'adore, je t'endors, et puis encore un peu plus tard dans l'air du soir, je te lèche, je te laisse... c'est la vie.

Hélène Bréchand solo, Le goût du sel, D'autres Cordes records, 2006

#### LE ROI

Plongée dans un mauvais sommeil, Alice creusait sa nuit de grincements qui lui grisaient les dents comme autant de petits coups de griffes que sa chatte Kitty lui donnait sur l'émail de ses songes, rebondissant et tournoyant, tout le corps en torsion de fourrures et d'ongles, Kitty bondissait après tous ces oiseaux d'augure dont les nuées se dispersaient d'un coup en piaillante implosion avant de se recomposer aussitôt, c'était un mauvais rêve se dit-elle s'éveillant net mais les nuées bel et bien l'assiégeaient lui picorant les yeux c'était le Corps du Roi qui du bout de ses ongles de ses griffes de ses becs lui picorait les yeux le nez la tête! A peine essayait-elle à grands coups d'éventail de les écarter d'elle que la nuée s'entrouvrait sur un vaste silence comme une plaine un instant alanguie mais aussitôt la nuée se reformait comme une pluie d'orage au beau milieu des jungles où se confondent au loin les crépitements des gouttes sur les palmes et le baume des armes dont les éclairs se perdent dans la nuit des temps et des lieux, là-bas, si loin, vers les frontières que les rois savent franchir à petits coups de pattes, raclant les barbelés, sautant de-ci de-là, hop, sur une mine, aussi, parfois, tout le corps explosant d'une salve virile, et se recomposant, le Corps du Roi, comme une caresse acérée, une nuée de douceur, sa chatte, chassant les oiseaux d'augure à l'ombre des archets du

Barre Philips solo, Journal violone 9, Emouvance 2001

#### LA TOUR

Alice marchait depuis des heures maintenant, elle avançait tout droit, sans faillir, comme poussée dans le dos par une force l'obligeant à faire face, toujours face et les points d'horizon s'étoilaient au lointain comme des vibrations tordant l'axe du monde, l'obligeant à poursuivre sa voie, les pieds dans une terre

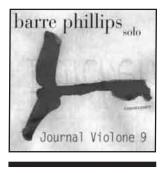
... pour se pendre au sapin de Noël, bien sûr. Cinq disques, cinq solos majeurs de cinq figures heraldiques des cordes d'aujourd'hui.

#### **HÉLÈNE BRESCHAND**

LE GOÛT DU SEL D'autres cordes dac 081 Hélène Breschand (harpe, voix)



**BARRE PHILLIPS JOURNAL VIOLONE 9** Emouvance EMV1015 Barre Phillips (contrebasse)

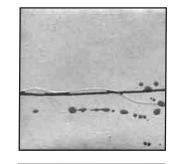


### **BERNARD SANTACRUZ**

LENOX AVENUE Rude awakening présente RA2013 Bernard Santacruz (contrebasse)



**PAUL ROGERS** Amor fati FATUM 015 Paul Rogers (contrebasse)



**DIDIER PETIT** DÉVIATION La nuit transfigurée LNT 340103 Didier Petit (violoncelle)



### Image de Marianne Trintzius

profonde qui se tourbait tou-

jours davantage à mesure que

le ciel blanc laiteux semblait

l'envelopper comme un

essoufflement à moins que

Texte d'Hervé Péjaudier

ce ne fût le sien dans cette avancée droite et ferme à l'intérieur de quoi elle percevait les craquements de ses vertèbres et les volutes du vent s'engouffrant dans les fêlures de son bassin, tout son corps maugréant comme un vaisseau grinçant sous la houle des creux à ses mauvais gréements, vacillant toujours droit, au cap où demi-tour vaut la totalité du tour, et la voilà de nouveau qui repart dans l'autre sens, elle marche depuis des heures, droit, sans faillir, l'épée aux reins désormais comme une corde tendue au ventre, funiculaire funambule de l'histoire en fuite elle avance, son avenir est derrière elle, sans cesse, comme autant d'ombres qui la guettent, et demi-tour sur demi-tour, elle finira par rester là, sur place, les deux pieds dans la tourbe et des chants plein la tête. Bernard Santacruz solo, Lenox avenue, Rude awakening présente 2006

#### LE CHEVAL

Le temps qu'Alice ouvrît un oeil, elle était sur une case blanche, le temps qu'Alice fermât un oeil, elle était sous une case noire, en un clin d'oeil, dessus dessous, tout blanc tout noir, une nuit noire, un éclat d'aile, une nuit blanche, sens dessus dessous, d'un pied sur l'autre à la marelle de la vie, toute cassée, deux coups bien droits, un de travers, et la craie sur l'ardoise délavant sous la pluie les frontières, et le fusain sur chaux diluant sous les larmes la barrière des cils, celle des crins, du cheval qui se dressait devant Alice, cheval noir, cheval blanc, mauvaise étoile ou bonne auberge, mais qui toujours était dans l'autre case, en pagne et en boubou, en perruque et habit, en débardeur taché, en sari de perlouzes, en smoking huit reflets, dans l'autre herbage en biais d'Alice, à qui manquait toujours une case pour qu'elle s'en fasse une raison, une saison, une chanson, mais nulle mélodie ne tenait plus d'un temps, noyée de résonance dans un hennissement qui n'en finissait pas de se fragmenter jusqu'à vous retomber sur l'âme à n'en pas croire, ouvrant un oeil, fermant un oeil, que de quelque trajet, il s'inversât sans cesse et fût pourtant le seul.

Paul Rogers solo, Being, live au musée d'Aquitaine, Amor fati 2007

#### LE FOU

Alice ressassait la litanie de ses échecs. Le ciel s'était ouvert, la terre s'était fendue, et ce qu'elle croyait être l'échiquier de sa vie, ces vastes plaines en surface qu'elle parcourait depuis si longtemps désormais ne lui paraissaient plus qu'une profonde fosse au bord de laquelle elle était assise, les jambes se balançant au-dessus du vide, où la tourbe à la chaux se mêlait. Au fond du trou, rêveusement, le fossoyeur compte ses sous, il les replie dans son mouchoir et les enfonce dans sa poche. Il renifle, et demande à Alice : « Qu'est-ce que tu fais là, mon petit ? » Alice le regarde par-dessous sa frange et lui répond : « Je fais le contraire, tout le contraire ». Le fossoyeur hausse les épaules, et en se roulant une cigarette grise : « Alors, ça revient au même. » Et il se mit soudain à creuser si vite qu'il eut bientôt disparu avant d'avoir pu répondre à la question qu'Alice lui posait en criant, « au même que quoi ? », de plus en plus fort, et l'écho de sa voix roulait parmi les caillasses et les pelletés avec une pureté surprenante, « au même que quoi ? », mais en levant la tête, elle s'aperçut que la voix lui venait à l'envers puisque le fossoyeur, d'avoir si fort creusé le dedans de la terre se retrouvait au-dessus d'elle, tête en bas, cochon pendu à la branche de l'arbre à l'ombre duquel Alice se tenait assise au bord de la fosse, visage retourné vers le soleil, heureuse.

Didier Petit solo, Déviation, La nuit transfigurée, s.d.

Musiaues

Musiaues

>Auger Bertrand Jim A.

>Baghdassarians /Baltschun

/Boseti / Doneda Potlach

>Bailev Derek & Léandre

No Waiting / P198 / 1CD  $\,/\,\,E$ 

>Bailey Derek / Lacy Steve

Outcome / P299 / 1CD / E

>Bardaine / Delpierre / Aknin

Limousine / CHIN200610 / 1CD /

>Bardainne / Gleize Chief

Bardainne & Gleize Duo

Le petit Faucheux

Rives Potlach

Saravah

/CHIN200301 / 1CD / E

>Bardet / Georgel / Kpade AA,

A la suite / 312624 / 1CD / E

>Baron / Denzler / Guionnet /

Propagations / P107 / 1CD / E

>Baron Samedi Percussions

>Barouh / Castro / Valleio

/ SHL1063 / 1CD / E

>Barouh Pierre Saravah

Sierras / SHL30 / 1CD / E

>Barouh Pierre Saravah

>Barthelemy / Denizet /

Solide / EVDC316/ 1CD / E

>Barthélemy Claude Label Bleu

Sereine / LBLC 6631 / 1CD / E

>Bartikian Araïk Emouvance

Monodiques / EMV1024 / 1CD /

Banda Sonora / LBLC 6591 / 1CD

Pick-up / FATUM005 / 1CD  $\,$  / E

Mariotto Charlotte Records

Hekla / CP 210 / 1CD / F

>Beaussier / Pékar / Laurent /

Ponthieux Evidence

>Barthelemy Evidence

Solide / FA453/ 1CD / E

>Battista Lena Label Bleu

X=17€

Daltonien / SHL 2124 / 1CD /

Noël / SHL1056 / 1CD / E

Le Pollen / SHI 1066 / 1CD / F

Itchi go itchi e / SHL2089 / 1CD / E

Ca va ca vient / SHL2090 / 1CD / E

Viking Bank / SHL 2114 / 1CD / E

Saudade / SHL 2115 / 1CD / E

Marabout Cadillac / AMO23 / 1CD

Au kabaret de la dernière chance

Strom / P204 / 1CD / E

Joëlle Potlach

Chief Inspector

Potlach

AM027 / 1CD / F >69 Quark Records Live at le grand Mix /QUARK CD02/01 / 1CD / E >Äänet Emouvance Aguarian Forest / EMV1029 / 1CD

>32 Janvier ARFI

>Achiary Carter Holmes

Vand'Œuvre Achiary Carter Holmes / VD09611 /1CD / E

>Ad Vitam Le Triton La ou va le vent / TRI-02505 / 1CD / E

>Adam / Botta / Venitucci Quoi De Neuf Docteur Hradcany / DOC068 / 1CD / E

>Agnel / Benoit in situ Rip-stop / IS237 / 1CD / E >Agnel / Wodraska Emouvance Cuerdas 535 / EMV1021 / 1CD / E >Agnel Sophie Vand'Œuvre

Solo / VD00019 / 1CD / E >Akchoté / Petit in situ Vivre encore / rectangle / 1LP / C >Akendengue Pierre Saravah

Nandipo / SHL1051 / 1CD / E >Alata Vents d'est Grain de sable / 1 CD / E

>Albertucci Jean-Michel EMD Etranges fantaisies / EMD0801 /

>Alula Aphrodite Records Anémokory / APH106008 / 1CD / F >Alvim Cesarius Axoloti

Mister Jones / AXO102 / 1CD / E >Alvim Cesarius Axolotl Ultraviolet, the Bass Music / AXO105 / 1CD / E

>Amants de Juliette (Les) (Adam / Delbecq / Foch) Quoi

De Neuf Docteur Les Amants de Juliette / DOC005 /1CD / E

>Amants de Juliette (Les) (Adam / Delbecq / Foch) Quoi De Neuf Docteur

Les Amants de Juliette / DOC050 /1CD / E

>Amants de Juliette (Les) (Adam / Delbecq / Foch) Quoi De Neuf Docteur

Les Amants de Juliette / DOC063 /1CD / E >Amants de Juliette (Les)

(Adam / Delbecq / Foch) Quoi De Neuf Docteur

# 4 / DOC072 / 2CD / F

>Amsallem / Ries quartet Free

Regards / FRL-CD020 / 1CD / E >Andouma Gimini Fantasia / GM1014 / 1CD / E >Andouma Gimini

GM1013 / 1CD / E >Andreu / Tusques in situ Arc Voltaic / IS236 / 1CD / E >Ansolini Gérard Saravah

>Battista Lena Label Bleu La Mort de la Vierge / SHL2109 / I Cosmonauti Russi / LBLC 6641/42 / 2CD / F >Aperghis Georges Transes >Battus Pascal Amor Fati

Européennes Triptyque / TE014 / 1CD / E

>Aperghis Georges Vand'Œuvre Tingel Tangel Jactation / VDO426 /1CD / E

Docteur

Charlotte Records

>Ark Emil 13

Parthéos / DOCO49 / 1CD / E

>Ark / Dechepper / Capozzo

Les vivants / CP213 / 1CD / E

Magnitude de 5.4 / CP 206 / 1CD

Sputnik Project / LIN005 / 1CD /

>Ark Charlotte Records

Strette/ LE0010 / 1CD / E

>Arnold Dieter Linoleum

>Arvanitas Georges Saravah

>Assan Christel Jim A.

Three of us / 591043 / 1CD / E

>Beckett / Levallet / Marsh >Apollo ARFI Evidence Can Inédit / AMO24 / 1CD / F Images of Clarity / EVDC315/ 1CD >Apollo ARFI / E

>Bellanger / Benoist Petit label >Appt 126 Petit Label Angela / Plfree002 / 1CD /E Appt 126 / PL003 / 1CD / E >Benoit / Boespflug / Guell / Le >Appt 126 Petit Label Borgne / Madiot Emil 13 A1 / PL002 / 1CD / E

Les 30 Glorieuses / LE0004 / >Archimusic Le Triton 13 Arpents de Malheur / TRI->Benoît / Guionnet Vand'Œuvre 01503 / 1CD / E >Archimusic Quoi De Neuf

& UN / VD00223 / 1CD / E >Beresford / Zorn / Marshall /

Deadly Weapons / HS10051 / 1CD / E

>Beresford Steve / Bennink

Directly to Pyjamas / 777727 /

>Beresford Steve Cinénato Pentimento / ZOG3 / 1LP / A >Beresford Steve Cinénato

Pentimento / ZOG3 / K7 / A >Beresford Steve Cinénato Avril Brisé / 777764 ou 901 ou

112035 / 1CD / E >Beresford Steve nato - cinénato Pentimento / 777765 ou 777901

ou ZOG3 / 1CD / E Nature Boy / JIMA2 / 1CD / E >Beresford Steve nato - chabada >Au Ni Kita Potlach L'Extraordinaire Jardin de Charles Misères et cordes / P101 / 1CD / Trenet / HS10055 / 1CD / E

Européennes Racines / TE016 / 1CD / E Métamorphosis / JIMA1 / 1CD / E >Berrocal Jacques in situ La nuit est au courant / ISO40 /

>Bernard Pierre Transes

1CD / E >Berrocal Jacques nato Hotel Hotel / 777715 ou 112038 /1CD/E

>Berthet / Le Junter Vand'Œuvre VDO9407 / 1CD / E

>Bête a bon dos (La) ARFI Doucement les basses / AM021/1CD / E

>Bête a bon dos (La) ARFI Tango Félin / AMO32 / 1CD / E >Binot Quintet Charlotte Records Territoires / CP203 / 1CD / E

>Binot Loris Septet Lorrain

Charlotte Records Objet de jazz / CP186 / 1CD / E >Birgé / Gorgé / Shiroc GRRR Défense de / MIO 026-027 / 1CD +1DVD / G

>Birgé / Vitet GRRR Carton / GRRR2021 / 1CDExtra /

>Bjurström / Rocher Marmouzic On a marché sous la la pluie / MAR01 / 1CD / E

>Bjurström / Rocher Marmouzic Duo Bjurström & Rocher / MAR02 /1CD / E

>Biurström Christofer Marmouzic

Piano / MARO3 / 1CD / E >Black / Collignon / Delpierre / Roulin Chief Inspector Camisetas / CHPR200702 / 1CD

>Blackman Cindy / Debriano Santi / Fiuczynski Dave Free

Trio + Two / FRLNS0304 / 1CD /

>Blanc Michel D'Autres Cordes Le passage éclair / D'ACO71 /

>Blondy Frederic, lê Quan Ninh Potlach

Exaltatio utriusque mundi / P203 /1CD / F >Blue Tribes Label Bleu Compilation / LBLC 6650 / 1CD /

>Boisseau / Humair BeeJazz Gabriel Zufferey / BEE006 / 1CD

>Boisseau / Piromalli / Larmignat AA, Le petit Faucheux Triade / 312622 / 1CD / E

>Bojan Z Label Bleu Xenophonia / LBLC6684 / 1CD /

>Bojan Z Label Bleu Koreni / LBLC 6614 / 1CD / E >Bojan Z Label Bleu Solobsession / LBLC 6624 / 1CD

>Bojan z quartet Label Bleu Yopla / LBLC 6590 / 1CD / E >Bojan Z Trio Label Bleu

Transpacifik / LBLC 6654 / 1CD / >Bojan Zulfikarpasic Label Bleu Bojan Z / LBLC 6565 / 1CD / E

>Bollani Label Bleu Les fleurs Bleues / LBLC 6635 >Bollani Label Bleu

I Visionary / LBLC6695/96 / 2CD >Bollani Stephano Label Bleu

Concertone / LBLC 6666 / 1CD / >Bon / Méchali / Micenmacher

Charlotte Records La ballade du serran écriture / CP193 / 1CD / E >Bondonneau Benjamin Amor

Fati La dentelle des dents / FATUM003 / 1CD / E >Bondonneau Benjamin/ Charles Fabrice Amor Fati Dordogne / FATUM011 / 2CD / F

>Boni / Lazro / McPhee / Tchamitchian Emouvance Next to you / EMV1023 / 1CD / E >Boni / McPhee Emouvance

Voices & dreams / EMV1016 / Orchestra Saravah

>Bonnardel invite Padovani

Charlotta Records Le courant acide de l'écluse / CP175 / 1CD / F

>Bonne Nouvelle (Trio) Free Lance Patchwork / FRLNS0601 / 1CD /

>Bosetti / Doneda / Rainey

Potlach Placés dans L'air / P103 / 1CD /

>Botlang / Seguron / Silvant AJMI Series Trilongo / AJMO7 / 1CD / E

>Botlang René AJMI Series Art Longo / AJM14 / 1CD / E >Botlang René AJMI Series Solongo / AJM05 / 1CD / E

>Bourde Hervé & d'Andrea Franco in situ Paris - Milano / IS106 / 1CD / E

>Bourde Hervé / d'Andrea Franco AA, Le petit Faucheux E la storia va / 312612 / 1CD / E >Brazier Christian Celp Memoire vive / C53 / 1CD / E >Brazier Christian Celp

Brazier / C57 / 1CD / E >Brazier Christian Celp Lumière / C47 / 1CD / E >Brechet / Denizet / Ponthieux

Musivi Jazz bank Standard / MIRO11CD / 1CD / F >Bréchet Pascal Quintet AA, Le

petit Faucheux Autour de Monk / 312614 / 1CD >Breschand Helène D'Autres

Le goût du sel / D'ACO81 / 1CD /

>Briegel Bros Band Les Etonnants Messieurs Durand Co'errances / EMD0602 / 1CD /

>Briegel Bros Band Les Etonnants Messieurs Durand Détours / EMD9901 / 1CD / E >Briegel Bros. Band Les Etonnants Messieurs Durand

Voyage en eaux troubles / EMD9401 / 1CD / E >Brins / Bosetti / Hayward /

Krebs/ Neumann Potlach Phosphor / P501 / 1CD / E >Brochard / Guionnet / Perraud

in situ [on] / IS241 / 1CD / E >Brown / Thomas / Mabern /

Drummond / Dawson Space Time Records

A Season of Ballads/BG9703/ 1CD / E >Brown Donald Space Time Records

Enchanté! / BG9910 / 1CD / E >Brown Donald Space Time Records

French Kiss / BG2012 / 1CD / F >Brown Donald Space Time

Records The Classic Introvert / BG2422 / 1CD / E

>Brown Donald Space Time Records Piano Short Stories / BG9601 /

>Brown Donald Space Time Records At this point in my life / BG2115

/ 1CD / E >Brown Donald Space Time

Records Wurd on the Skreet / BG9806/1CD / E

>Brown Marion Quartet Free Back to Paris / FRL-CD002 / 1CD

>Brunet Etienne Saravah

White Light / SHL / 1CD / E >Brunet Etienne Saravah Tins / SHL 2118 / 1CD / B >Brunet Etienne Saravah Ring Sax Modulator, Love try / AYR2125 / 1CD / E

>Brunet / Van Hove Saravah Improvisations / SHL2103 / 1CD >Brunet Etienne Saravah

B / Free / Bifteck / SHP7 / 1CD / >Brunet Etienne Zig Rag

La légende du Franc Rock'N'Roll / SHP1 / 1CD / E

Awakening Present

Le petit Faucheux

Faucheux

Faucheux

Records

Transfigurée

/1CD / E

2CD / F

Records

1CD / E

Saravah

340119 / 1CD / E

Darling Nellie Gray

/LBLC6625/1CD / E

>Carlos Maza Label Bleu

>Caroline Chief Inspector

>Casimir Daniel Charlotte

Sound Suggestions / CR172 /

>Casini / Rava Label Bleu

Vento / LBLC 6623 / 1CD / F

>Cat-Berro Sonia Charlotte

>Caussimon Jean-Roger

L'intégrale / SHL9001 / 4CD / G

Keep in Touch / CP 205 / 1CD /

Live au baloard / RA1001 / 1CD /

>Cache Cache / Ed Sarath AA.

Tandems / 312609 / 1CD / E

>Cache Cache AA. Le petit

L'Océane / 312600 / 1CD / F

>Cache Cache AA, Le petit

>Caillaud Cédric Trio Aphrodite

June 26 / APH106004 / 1CD / E

Tchamitchian Claude La Nuit

Le soufflé aux éclisses / LNT

>Cappozzo / Charmasson /

Sophisticated Ladies / AJM08

>Caratini Patrice Label Bleu

Hard Scores / LBLC 6602/03 /

>Caratini Jazz Ensemble Label

Salvedad / LBLC 2589 / 1CD / E

Caroline / CHIN200407 / 1CD /

Ponthieux AJMI Series

Typo / 312627 / 1CD / E

>Canozzo Jean-Luc /

>Buirette Michèle GRRR La mise en plis / GRRR1009 / 1LP / A

>Buirette Michèle GRRR Le Panapé de Caméla / GRRR2025 / 1CD / E

>Bunky Green Label Bleu Another place / LBLC 6676 / 1CD

>Butcher / Charles / Dörner Potlach The contest of pleasures / P201 /

>Butcher / Kurzmann Potlach The Big misunderstanding betwen hertz and megahertz / P106 / 1CD / E

>\*\*\*Collectif

1CD / E

Sarajevo / ED13039 / 1CD / E >\*\*\*Collectif ARFI Arfi maison fondée en 1977 / AM040 / 1CD / E

>\*\*\*Collectif FR/CHN Label Tian Xia (sous le ciel) / FOR3/1 /

1CD / E >\*\*\*Collectif in situ ICIS, les Instants Chavirés, toute la musique improvisée In Situ / IS167/8/9 / 3CD / G

>\*\*\*Collectif nato Vol pour Sidney / 777706 / 1CD

>\*\*\*Collectif nato Godard ca yous chante / 777713 ou 112127 / 1CD / E >\*\*\*Collectif nato

BO du Journal de Spirou 777716 /777717/2CD/F >\*\*\*Collectif nato BO du Journal de Spirou /

1715/1774 / 2LP / C >\*\*\*Collectif nato Les Films de ma ville 1 / 777718 ou 112033 / 1CD / E

>Cat-Berro Sonia Charlotte >\*\*\*Collectif nato Les Films de ma ville 2 / 777718 ou 112033 / 1CD / E A singing Affair / CAT98 / 1CD / >\*\*\*Collectif nato

Buenaventura Durruti / 777733 / >\*\*\*Collectif nato

>\*\*\*Collectif nato

>\*\*\*Collectif nato

3CD+Livre / X=47€.

>\*\*\*Collectif nato

>\*\*\*Collectif nato

>\*\*\*Collectif nato

Docteur

1CD / E

Docteur

1CD / E

Docteur

1CD / E

Records

1CD / E

1CD / E

Sept tableaux phoniques Erik

Satie / HS10063 / 1CD / E

Le Chronatoscaphe /NATO0574 /

Nigth Songs / HS10065 / 1CD /

Folk Songs / HS10066 / 1CD / E

«Airs de jeux» / HS10064 / 3CD /

Erik satie et autres messieurs

>\*\*\*Collectif Quoi De Neuf

>\*\*\*Collectif Quoi De Neuf

>\*\*\*Collectif Quoi De Neuf

around 3 gardens / DIA 070 /

>\*\*\*Collectif Quoi De Neuf

>\*\*\*Collectif Sarayah

>\*\*\*Collectif Space Time

>\*\*\*Collectif Vand'Œuvre

>\*\*\*Collectif Vand'Œuvre

>\*\*\*Collectif Vand'Œuvre

Musique's action: Vandoeuvre

1988-1992 / VD09304 / 1CD /

Musique's action 2 / VD09509 /

Musique's action 3 / VD00224 /

>Ca dépend des mouettes Rude

Continuum act one / BG2421 /

Surnatural Orchestra / DOC069 /

Kusamakura / SHL2127 / 1CD / E

Haute Fréquence 4.1 /DOC065 /

Folklore Moderne / DOC066 / 1CD

Joveux Noël / 777742 / 1CD / E >Caussimon Jean-Roger >\*\*\*Collectif nato Saravah Six séquences pour Alfred vol 1 / SHL1001 / 1CD / E Hitchcock / 777763 ou 904 ou 112131 / 1CD / E

>Caussimon Jean-Roger Saravah vol 2 / SHL1002 / 1CD / E >Caussimon Jean-Roger

Saravah vol 3 / SHL1003 / 1CD / E >Caussimon Jean-Roger

Saravah vol 4 / SHL1004 / 1CD / E >Cazamou Benoit Linoleum Caribou /LIN009 / 1CD /E >CDL / Chalet Charlotte Records

Suite pour le vin / CP183 / 1CD / >Célea / Couturier / Humair

BeeJazz Tryptic / BEF022 / 1CD / F >Celea / Couturier Label Bleu Passagio / LBLC 6543 / 1CD / E >Celea / Couturier Label Bleu L'Ibère / LBLC 6567 / 1CD / E >Celea / Liebman / Reisinger Label Bleu

Missing a page / LBLC 6597 / 1CD / E >Celea / Liebman / Reisinger Label Bleu World View / LBLC 6592 / 1CD /

>Chabbey William Aphrodite Records

At home / APH106015 / 1CD / E >Chalet Jean Pierre Charlotte Autoportrait / CR174 / 1CD / E

>Charmasson / Tchamitchian / Julian AJMI Series L'ombre de la pluie / AJM03 / 1CD / E

>Charmasson / Tchamitchian Celp Claude Caminando / C16 / 1CD /

>Charmasson Rémi Celp Résistances / C32 / 1CD / E >Charmasson Rémi Quintet

AJMI Series Manœuvres / AJM13 / 1CD / E >Charmasson Rémi trio Celp

Nemo / C22 / 1CD / E

>Chemirani (Trio) Emouvance Tchechmeh / EMV1019 / 1CD / E >Chevillon Bruno D'Autres Cordes

Hors Champs / D'ACO101 / 1CD >Circum Grand Orchestra

Circum Disc Circum / CIDI501 / 1CD / E >Coe Tony Cinénato Mer de Chine / 777767 ou

777903 ou ZOG2 / 1CD / E >Coe Tony Cinénato Mer de Chine / ZOG2 / 1LP / A >Coe Tony nato Les Voix d'Itxassou / HS10054 /

>Cohen / Cotinaud Musivi Jazz bank

Yo m'enamori / MJB008CD / 1CD >Coleman Bill Cismonte e

pumonti Swing Low Sweet Chariot / CP 33167 / 1CD / E >Coleman Steve Label Bleu

Resistance is futile / LBLC 6643 / 44 / 2CD / F >Coleman Steve Label Bleu

On the Rising / LBLC 6653 / 1CD / E >Coleman Steve Label Bleu Weaving Symbolics / LBLC6692/93 / 2CD / F

>Coleman Steve Label Rieu Lucidarium / LBLC 6673 / 1CD /

>Colin Denis & Les Arpenteurs nato Etude de Terrain / HS10050 et

777770/ 1CD / E >Colin Denis Trio nato Hope street Songs for swans / HS10058 /

1CD / E >Colin Denis Trio Transes Européennes

In situ à Banlieues Bleues / TE001 / 1CD / E

>Collectif Kusamakura (vol1)

SHL2127 / 1CD / E >Collectif Slang Chief Inspector Slanguistic / CHIN200303 / 1CD

>Collectif Slang Chief Inspector Addict / CHPR200601 / 1CD / E >Colley Scott Free Lance

Portable Universe / FRL-CD027 / 1CD / E >Comelade Pascal Vand'Œuvre

Stranger in Paradigm / VD0630 / >Contrabande Rude Awakening

Contrabande / RA2002 / 1CD / A >Contrabande Rude Awakening

Present Décomposé / RA2011 / 1CD / C >Cooper Mike nato Island Songs / 777707 / 1CD / E >Cordes s/ciel Evidence Günter "Baby" Sommer /

EPC883/ 1CD / E >Corneloup François Evidence Pidgim / FA466/ 1CD / E >Corneloup François Evidence Fregoli / EVDC519/ 1CD / E

>Corneloup François Evidence Jardins Ouvriers / EVDC824 et FA454/ 1CD / E

>Corneloup François Evidence

Cadran Lunaire / EVDC2029/ 1CD >Corneloup Next (François) nato Hope street

Next / HS10068 / 1CD / E >Coronado Gilles Transes

Urban Mood / TE019 / 1CD / E >Cotinaud François Musivi Jazz

Princesse / MJB002CD / 1CD / E >Cotinaud François Musivi Jazz Pyramides / MJB003CD / 1CD /

>Cotinaud François Musivi Jazz

Loco Solo / MJB006CD / 1CD / E >Coulon-Cerisier Pierre AA. Le petit Faucheux Lazuli / 312616 / 1CD / E

>Courtois Vincent / Ze Jam Afane Chief Inspector L'homme Avion / Chin200806 / 1CD / E

>Courtois Vincent Le Triton Les contes de rose Manivelle / TRI-04509 / 1CD / E

>Courtois Vincent Le Triton What do you mean by silence? / TRI-06513 / 1CD / E

>Couturier / Larché Charlotte Records Acte IV / CP166 / 1CD / F

>Couturier / Chalet Charlotte Records Pianisphères / CP167 / 1CD / E >Coxhill / Boni / Horsthuis nato

Chantenay 80 / 10 / 1LP / A >Coxhill Lol nato Before my time / HS10052 / 1CD

>Cueco / Villarroel Duo Transes

Européennes En public aux Instants Chavirés / TE005 / 1CD / E >Cueco / Villarroel Duo

Volume 2 Transes Européennes TE020 / 1CD / E

>Cueco Pablo & T.E. Orchestra Transes Européennes Sol, suelo, sombra y cielo /

TE023 / 1CD / E >Cueco Pablo / Heymann Pierre Etienne Transes Européennes Coffret de l'intégrale de Gargantua

de François Rabelais / TE860131 / 8CD / X=60€ >Cueco Pablo / Heymann Pierre Etienne Transes

Européennes Gargantua à Paris (2e vol de l'intégrale de Gargantua de François Rabelais) / TE030 / 2CD / F

>Cueco Pablo / Heymann

Pierre Etienne Transes Européennes Gargantua contre Picrochole (3e vol de l'intégrale de Gargantua de

>Cueco Pablo / Heymann

Pierre Etienne Transes La naissance de Gargantua (1er vol de l'intégrale de Gargantua de François Rabelais) / TE029 / 2CD

François Rabelais) / TE031 / 2CD

>Cueco Pablo / Heymann

Pierre Etienne Transes La Victoire de Gargantua (4e vol de l'intégrale de Gargantua de François Rabelais) / TE032 / 2CD

>Cueco Pablo Transes

Européennes Musiques pour Gargantua / 860132 / 1CD / E >Cueco Pablo Transes

Européennes ZARB / 1985512 / 1CD / E >D'Andrea / Humair / Rava /

Vitous Label Bleu

Earthcake / LBLC 6539 / 1CD / >D'de Kabal Chief Inspector La théorie du K.O / CHIN200711

/2CD / F >Dalachinski / Capazza / Lasserre Amor Fati 3 Rocks & A socks / FATUM007 /

>Das Kapital Quark records All Gods Have Children / QUARKD01/01 / 1CD / E >Davies Paul Riot Trio AA, Le

Voices Off / 312608 / 1CD / E >Davy Eliane Petit Label Louise Labé ou l'amour fou /

PLT001 / 1CD / E >Dawson Alan Space Time Waltzin' with flo / BG9808 / 1CD

>Day Terry nato Look at me / 777749 ou 777902

ou 1229 / 1CD / E >Day Terry nato Look at me / 1229 / 1LP / A >De Chassy / Yvinec avec André Minvielle BeeJazz

Wonderfull World / BEE008 / 1CD >De Chassy / Yvinec avec

André Minvielle BeeJazz BEE007 / 1CD / E

>De Chassy Guillaume Bee Jazz

Piano Solo / BEE021 / 1CD / E >De Preissac Ludovic Aphrodite

Records Retrouvailles / APH106005 / 1CD

>Déat Jean Luc Emil 13 Calligraphe / LE0009 / 1CD / E

>Debriano Santi Quintet Free Lance Obeah / FRL-CD008 / 1CD / E

>Dehors / Debrulle / Massot Charlotte Records Signé Trio Grande / WERF028 /

1CD / E >Dehors Laurent Evidence En attendant Marcel / EVDC723/

>De la Sayette Etienne Petit

Treize duos / PL001 / 1CD  $\,$  / E >Del Campo Sylvain Aphrodite Records

Eclipsis / APH106011 / 1CD / E

>Delpierre / Gleizes Chief Inspector

Mutatis

Mutandis/CHIN200304/1CD / E >Deschepper / Hoevenaers /

Benoit Emouvance (un)written / EMV1012 / 1CD / E

>Deschepper Philippe

Attention Escalier / EMV1004 / 1CD / E >Diasnas Hervé Vand'Œuvre

Les Buveurs de Brume / VD00325 / 1CD / E

>Didkovsky / Chenevier Vand'(Fuvre

Body Parts / VD00020 / 1CD / E

>Dites 33 ARFI Sonographies / AM033 / 1CD / E >Dites 33 Saravah

Volume 1 / SHL2099 / 1CD / E >Dites 33 Saravah Volume 2 / SHL2102 / 1CD / F

>DJ Shalom Label Bleu Yes professor / LBLC 4001 / 1CD

>Domancich Lydia Gimini

Au delà des limites / 3TMR302 / 1CD / E >Domancich Lvdia Gimini Mémoires / GM1002 / 1CD / E

>Domancich Lydia Gimini Chambre 13 / GM1007 / 1CD / E >Domancich Lydia Gimini Regard / GM1009 / 1CD / E >Domancich Sophia Gimini La part des anges / GM1008 /

1CD / E >Domancich Sophia Gimini

Rêves familiers / GM1011 / 1CD

>Domancich Sophia Trio Gimini

Funerals / GM1001 / 1CD / E >Donato Michel Label Bleu

Marée bass...e / LBLC 6584 /1CD >Doneda / Lazro nato General Gramofon / 777741 /

1CD / E >Doneda / Leimgruber / Rowe

The Difference between a fish P302 / 1CD / E >Doneda Michel in situ

L'élémentaire sonore / IS107 / 1CD / E >Doneda Michel Potlach

L'anatomie des clefs / P598 / 1CD / E

>Doneda Michel Transes Européennes

>Faccini Piers Label Bleu Ogooue-Ogoway / TEO03 / 1CD / Leave no trace / LBLC 4005 / 1CD / E >Dr.Knock Chief Inspector

>Faccini Piers Label Bleu Dr. Knock / CHIN200302 / 1CD / Tearing sky / LBLC 4015 / 1 CD / >Drins Stephan Circum Disc >Fall / Few / Maka Free Lance

Natt / Resa / CIDI402 / 1CD / E >Drins Stephan Circum Disc Bonheur Temporaire / CIDI601 / 1CD / E

>Drouet Jean-Pierre Transes

Européennes

Européennes

Solo / TE004 / 1CD / E >Drouet Jean-Pierre Transes

Européennes

Les variations d'Ulysse / TE006 / 1CD / E >Drouet Jean-Pierre Transes

Parcours / TE008 / 1CD / E >Dsot big band AA, Le petit

>Favarel Frédéric Charlotte

Fred & Friends / CP198 / 1CD /

>Favarel Frédéric Group AA, Le

The Search / 312615 / 1CD / E

Danse Nomade / LLL313 / 1CD /

>Favre Patrick Trio Axolot/

Intense / AXO108 / 1CD / E

>Feldhandler Jean-Christophe

Obscurités / VD09916 / 1CD / E

>Ferré Boulou & Elios Ree lazz

Shades of Dream / BEE010 / 1CD

>Ferré Boulou & Elios BeeJazz

Parisian Passion / BEE015 / 1CD

>Ferré Boulou & Elios BeeJazz

The Raimbow life / BEE005 /

>Festou / Jaume Charlotte

>Festou Philippe Charlotte

>Figurines Rude Awakening

Les fourmis meurent aussi /

Batteriste / IS165 / 1CD / E

>Fonetick Rude Awakening

Fonetick / RA2006 / 1CD / C

Je ne connais pas cet homme /

>Fontaine Brigitte Saravah

>Fontaine Brigitte Saravah

>Fontaine Brigitte Saravah

Est / SHL1011/2 / 1LP / A

>Fontaine Brigitte Saravah

>Fontaine Brigitte Saravah

>Fontaine Brigitte Saravah

>Fontaine Brigitte Saravah

1CD / E

Brigitte Fontaine / SHL1034 /

Comme à la radio / SHL1018 /

Vous et Nous / SHL2077 / 1CD /

Le Bonheur / SHL2091 / 1CD / E

Est / SHL1011 / 1CD / E

SHL1010 / 1CD / E

>Firmin Frédéric in situ

RA2005 / 1CD / C

Grand 8 - Blach Suite / CP197 /

Do it / CP179 / 1CD / E

>Favre Patrick Axoloti

petit Faucheux

Vand'Œuvre

1CD / E

Records

Records

1CD / E

Big band / 312625 / 1CD / E >Du oud Label Bleu Wild Serenade / LBLC 2588 /1CD

>Duboc Benjamin Petit Label Pièces pour contrebasse /PL son 001 / 1CD / E >Ducret Marc Label Bleu

La théorie du Pilier / LBLC 6508/ >Ducret Marc Label Bleu Gris / LBLC 6531 / 1CD / E

>Dupain Label Bleu Les Vivants / LBLC 4012 / 1CD /

>Dupont Hubert Ultrabolic Ultraboles / UBR0501 / 1CD / E >Dupont Hubert Ultrabolic Spider's Dance / UBR0502 / 1CD

>E Guijecri ARFI Festin d'Oreille / AMO25 / 1CD /

>Edelin / Mechali Charlotte Records Le Chant des Dionysies / CP191 /

1CD / E >Edelin Michel Charlotte

Records ...et la Tosca passa... / CP200/1CD / E >Edelin Michel Quartet AA. Le

petit Faucheux Déblocage d'émergence /312611 /1CD / E

>Effet Vapeur (L') ARFI Pièces et accessoires / AM016 / 1CD / E

>Effet Vapeur (L') ARFI le pense que / AMO29 / 1CD / F >Effet Vapeur (L') / Folimage

Bobines mélodies / AMO45 / 1DVD / E >Eisinger / Luccioni / Humair

Jazz - Hip trio / C48 / 1CD / E >Elan Quartet Saravah

Live / SHL2086 / 1CD / E >Electric Mon Chief Inspector JazzPop / CHPR200804 / 1CD / E >Electric / Rdv du Michel Marthaler Quartet Charlotte

Records

Etat d'Urgence / CP185 / 1CD /

1CD / E

1CD / E

Usine

>Elzière Claire Saravah

>Equip'Out Gimini

02/1CD / E

>Etna Gimini

Up! / GM1006 / 1CD / E

>Erdmann Daniel / Le Bras

Francis Vents d'est / VE 0801-

>Etage 34 /tenko Vand'Œuvre

Etage 34 / Tenko / VDO2407 /

Puzzle / GM1005 / 1CD / E

Jom Futa / FRLOS0202 / 1CD /

>Fat kid wednesdays nato Hope

>Fat kid wednesdays nato Hope

street SINGLES / HS10060 / 1CD

>Fat Kid Wednesdays nato Gas

GAS IMPORT 1 / 1CD / E

The Art of Cherry / HS10045 /

La vie va si vite / SHL 2110 /

>Ensemble Laborintus Label

A la maison / LABO2001/ 1CD / E

>Fornet Giani Grégory Amor >Elektrik Deal Emil 13 How I met the gifted guys / Troppo tintu è addivintatu lu DTTSP01 / 1CD / E munnu /FATUM 010 / 1CD / E

>Elvsée Jean-Paul Aphrodite >Four in One in situ TM / IS120 / 1CD / E Records Pourtant ... / APH106014 / 1CD /

>Fournier / Deschepper / Séguron Emouvance Tota la vertat / EMV1022 / 1CD / >Elysée Jean-Paul Aphrodite Records

Vocal Porter / RE11093201 / >Fournier Denis AJMI Series Life vest under your seat / AJM12

>Foussat lean-Marc Potlach Nouvelles / P301 / 1CD / E

>Frâjerman String Quartet Linoleum Quatuors n°1,2,3 et 4 pour cordes et bruitages animaliers /

LIN003 / 1CD / D >Free Unfold Trin Amor Fati Free Unfold Trio / FATUM009 / 1CD / E

>Fresu / Salis / Di castri Label

P.A.F MORPH / LBLC 6669 / 1CD / E >Frix Petit Label Live in Niksic / PL004 / 1CD / E >Frix Petit Label

Girls inside / PL 008 / 1CD / E >Galiay / Perraud Quark records Big (drum&bass) / Quark mcd 01/1 / 1 miniCD / C

>Galliano Richard Label Bleu New Musette / LBLC 6547 / 1CD

>Garcin Lionel Emouvance L'instar intime / EMV1026 / 1CD

>Gardner Jeff Axolotl Noches Habaneras / AXO107 / 1CD / E

>Gardner Jeff Axolotl The Music of chance / AXO4225079 / 1CD / E >Gareil Philippe Celp >Gaxie Sébastien Chief lunfargo / CHIN200509 / 1CD /

>Général Flectric Label Bleu Cliquety klicqk / LBLC 4000 / 1CD / F

>Gertz Bruce Quintet Free Lance Blueprint / FRL-CD017 / 1CD / E

Sihert Alain et Clément AREL Kif Kif les deux moitiés de pomme / AMO34 / 1CD / F >Ginape Viviane Charlotte

Records Café / CP187 / 1CD / E >Ginapé Viviane Charlotte

Obsession / CP 209 / 1CD / E >Giuffre / Jaume Celp Eiffel / CO6 / 1CD / E

>Giuffre Jimmy Celp Talks and Plays / C41/42 / 2CD /

>Goldstein Malcom in situ Hardscrabble songs / IS238 / 1CD

>Gorgé Francis & Meens **Dominique** in situ Paysage départ / IS121 / 1CD / E >Goualch Pierre Alain Celp The Piano inside and outside /

C45 / 1CD / E >Goualch Pierre Alain Tryo Les Ftonnants Messieurs Durand Voici ma Main / EMD9701 / 1CD

>Goualch Pierre-Alain et **Agulhon Franck** Les Etonnants Messieurs Durand

Tikit / FMD0401 / 10D / F >Goyone Daniel Label Bleu Govone 2 / LBLC 6500 / 1CD / E >Goyone Daniel Label Bleu Lueurs Bleues / LBLC 6550 /

1CD / E >Goyone Daniel Label Bleu Il y a de l'orange dans le bleu / LBLC 6580 / 1CD / F

>Grallier Michel Saravah Michel Grallier / 591041 / 1CD /

>Grande Perezade Circum disc Urban bush / CIDI 803 / 1 CD / E >Graschaire / Goualch Les Etonnants Messieurs Durand Honky Monk Woman / EMD0001

>Grillo Alex AJMI Series Triplett / AJM02 / 1CD / E >Grillo Alex Celp Couples / C35 / 1CD / E >Grillo Alex Celp

Vibraphone Alone / C24 / 1CD / E >Grillo La Nuit Transfigurée L'amour / LNT340109 / 1CD / E >Grimaud Dominique Vand'Œuvre

Slide / VD09915 / 1CD / E >Gritz Peter Charlotte Records Thank you to be / CR170 / 1CD /

>Groupe emil Emil 13 À fond dedans / LE0007 / 1CD / E >Guérin Beb / Méchali François nato Conversation / HS10053 / 1CD / E >Guérineau Sylvain Amor Fati

Dies irae / FATUM013 / 1CD / E >Guillard Alain & Yvon Gimini Pazapa / JCC014CD / 1CD / E >Guilleton Eric Saravah Paradis provisoire / SHL 2126 / 1CD / E

>Guionnet / Nakamura Potlach Map / P108 /1CD / E >Gumpert Ulrich nato

Sarabandes et Gnossiennes / HS10062 / 1CD / E >Gürütü AA, Le petit Faucheux Le Halva qui rend fou / 312626 /

1CD / E >Hacker Alan nato Hacker IIk (vol 2) / CD1180 / 1CD

>Hacker Alan nato Hacker IIk (vol 1) / 214 / 1LP / A >Hacker Alan nato Hacker IIk (vol 2) / 1180 / 1LP /

>Hacker Alan nato Mozart - Music for friends / 670 / 11P / A >Hacker Alan nato

Mozart - Gran Partita / 1132 / 1LP / A >Happy house Circum Disc Inoxydable / Cidi801 / 1CD / E >Happy House Circum Disc

2000 Kinpatsu / KCVD3 / 1CD /

>Pulsen's Sound of choise (Halse) Quark records Rugny in japan / QUARKCD05 / 1CD / E

> >Hassell Jon Label Bleu Maarifa Street / LBLC 6674 / 1CD / E >Haynes Roy Free Lance

True or False / FRL-CD007 / 1CD >Hêlios Quatuor Vand'Œuvre Helios Quator / VD00018 / 1CD /

>Hémard Carole Musivi Jazz La voix à 360  $^{\circ}$  / MJB016 / 1CD

>Hémard / Mulpas / Barisaux Vents d'est Au cœur de Billie / VE 0803-03 /

1CD / E >Higelin Jacques Saravah Inédits 1970 remasterisé /

SHL1008 / 1CD / E >Higelin Jacques Saravah Crabouif / SHL1009 / 1CD / E >Higelin Jacques Sarayah Higelin / Areski / SHL1036 / 1CD

>Higelin Jacques Saravah Les Années Saravah / SHL1905/7 /3CD / G

>Hodeir André Label Bleu Anna Livia Plurabelle / LBLC 6563 / 1CD / E >Hohki Kazuko nato chahada

Chante Brigitte Bardot / 777755 ou 112136 ou HS10049/ 1CD / >Hohki Kazuko nato chabada

Love in Rainy Days / 777756 ou 530182 / 1CD / E >Hopper / Allen / Cutier Le Triton

brainville3 / TRI08514 / 1DVD / X=20€ >Hopper / Dean / Coubert / Domancich Le Triton

Soft Bounds / TRI-05511 / 1CD / >Horellou Trio Petit Label

Live 2008 / PI014 / 1CD / E >Houellebec Michel / Birgé

Jean Jacques*GRRR* Etablissement d'un ciel d'alternance / GRRR2026 / 1CD / E

>Hradcany & Bijan Chemirani Quoi De Neuf Docteur DOC075 / 1CD / E

>Hubv Regis Transes Le sentiment des brutes / TE017 /

>Hue/Circum Circum Disc BAI HAT / CIDI0802 / 1CD / E >Humair Daniel Label Rleu Quatre fois trois / LBLC 6619 / 1CD / E

>Hymas / Jenny Clark / Thollot A Winter's Tale / 777725 / 1CD /

>Hymas / Peterson / Gravatt

Hope Street MN / HS10061 /

>Hymas Tony / Bush Barney

nato Left for dead / HS10057 ou 777723 ou 112139 / 2CD / F >Hymas Tony / Bush Barney A sense of Journey / 112010 / 1CD / E

>Hymas Tony / Rivers Sam Winter Garden / 777769 / 1CD /

>Hymas Tony nato Oyate / HS10056 / 2CD / F >Imbert Diego Les Etonnants Messieurs Durand Ametys / EMD9302 / 1CD / E >Impression Circum Disc

Le Bénéfice du Doute / CIDI401 / 1CD / E >Inara Georges Label Bleu All Rise / LBLC 4016 / 1CD / E >Israel Yoron Connection Free Lance

A Gift For You / FRL-CD024 / 1CD / E >J'oZZ Quartet Musivi Jazz bank Suite Carnavalesque / M IBOO7CD /1CD / E

>Jackson Ali Space Time Records Groove@jazzentête /BG2013 /

1CD / E >Jacopo Andreini Saravah Bossa Storta / SHL 2123 / 1CD /

>Jarrousse Sébastien / Robin

**Olivier Quintet** Aphrodite Records Dream Time / APH106009 / 1CD

>larrousse Séhastien / Rohin **Olivier Quintet** Aphrodite Records Tribulation / APH106002 / 1CD /

>Jaume / Medeski Celp Team Games / C31 / 1CD / E >Jaume / Haden / Clerc Celp Peace / Pace / Paix / C19 / 1CD /

>Jaume / Rahario Celp Gamelan project first session /

C55/56 / 2CD / F >Jaume / Raharjo Celp Borobudur suite / C30 / 1CD / E >Jaume / Soler Celp Pour Théo / C44 / 1CD / E

>Jaume André Celp Merapi / C34 / 1CD / E >Jaume André Celp 3 Windows + Trio - Portraits of J.Giuffre / C39 / 1CD / E

>Jaume André Celp Clarinet Sessions / C40 / 1CD / E >Jaume André Celp Le Collier de la Colombe / C51 /

1CD / E >Jaume André Five Celp Something / C15 / 1CD / E >Jaume André Quintet /

Tavagna Celp Piazza di Luna / C10 / 1CD / E >Jeanne Frederic Axolotl Live à Kiron / 815669 / 1CD / E >Jeanne Frédéric Axolot/

Rêveurs Lucides / 815617 / 1CD >Johnson Jef Lee & the wordy mines nato Gas Import

Hellion / GAS IMPORT 6 / 1CD /

>Johnson Jef Lee nato Hope street Thisness / HS10048 / 1CD / E

>Johnson Jef Leenato Gas Import St Somebody / GAS IMPORT 3 / 1CD / E

>Johnson Jef Lee nato Gas

Import The Singularity / GAS IMPORT 4 / 1CD / E >Johnson Jef Lee nato Gas

Import Things are Things / GAS IMPORT 5 / 1CD / E >Johnson Jef Lee nato Gas

Laughing Boy / GAS IMPORT 7 / 1CD/E >Johnson Jef Lee nato Gas

Import

Hype Factory / GAS IMPORT 2 / >jonah Rude Awakening Present Monotype / RA2012 / 1CD / C

>Jouin Laurent GRRR

Et bouge tranquille / JBT / 1CD >Jullian Jean-Pierre Emouvance Aghia Triada / EMV1010 / 1CD /

>Jullian Jean-Pierre Emouvance Opus incertum on C / EMV1020

Rise of the Wretched / GAS IMPORT 8 / 1CD / X=2.5€ >Kaapi Saravah éphémerides / SEASIDE0001 /

1CD / E

>Junkvard Empire nato Gas Import

>Kassap / Corneloup Evidence Pointe Noire / EVDC518/ 1CD / E >Kassap Sylvain / Labarierre Hélène Evidence Picollo / FA447/ 1CD / E >Kassap Sylvain Evidence

Boîte / FA475 / 1CD / E >Kassap Sylvain Evidence Saxifrages / EVDC02/ 1CD / E >Kassap Sylvain Evidence Quixote / EVDC417/ 1CD / E

>Kazumi et Maïa Saravah

L'amitié / SHL 2119 / 1CD / E >Kee / Morel / Turi Chief Inspector

Mop / CHIN200408 / 1CD / E >Kessler / Bachelier Label

Catamaran / 1010 / 1CD / E >Kilimandjaro Les Etonnants Messieurs Durand Lon Blues / EMD9801 / 1CD / E

>KolKhöze Printanium D'Autres Cordes Kolkhöznitsa / DAC151 / 1CD / E >Konitz Lee / Alvim Cesarius

Guarana / AXO106 / 1CD / E >Konitz Lee Label Bleu Medium Rare / LBLC 6501 / 1CD

>Krakauer David Label Bleu Live in Krakow / LBLC 6667 /1CD >Krakauer David Label Bleu

Bubbemeises / LBLC 6677 / 1CD >Krakauer David Label Bleu

The Twelve Tribes / LBLC 6637 / 1CD / E >Kristoff K Roll Vand'Œuvre Le petit bruit d'à côté du cœur /

>Kristoff K.Roll / Charles Xavier Potlach La Pièce / P199 / 1CD / E >Kucheida Françoise Saravah

VD00222 / 2CD / F

1CD / E >Kühn Joachim Label Bleu Usual Confusion / LBLC 6560 /

La Mémoire Sépia / SHL 2121 /

>La Pieuvre Circum Disc Ellipse / HELIX LX002 / 1CD / E Ja Pieuvre Circum Disc 1999-2005 / HELIX / LX001 / 1CD / E

>Labarriere Hélène Emouvance Les temps changent / EMV1028 / >Labbé / Morières Nûba

>Labbé Pascale Nûba Lèvres nues / NUBA1202 / 1CD /

Ping Pong / NUBA270890 / 1CD

>Labbé Pascale Nûba Si Ioin si proche / NUBA1097 / >Lacy Steve / Watson Eric Free

Lance Spirit of Mingus / FRL-CD016 / 1CD / E >Lacy Steve Free Lance The Holy La / FRLNS0201 / 1CD / E

Scratching the Seventies / SHL2082 / 3CD / G >Lancaster Byard Cismonte e

>Lacy Steve Saravah

Funny Funky Rib Grib / CP 06 /

>Larché / Matinier / Couturier Emouvance Music for a while / EMV1017 / 1CD / E

>Larché / Méchali / Couturier / Edelin /Gritz Charlotte Records Ze blue note (Opéra-Jazz pour les enfants) / 590104 / 1CD / E >Lasserre / Le Masson / Duboc

Free Unfold Trio / FATUM009 / 1CD / E >Lazro / Doneda / Lê Quan Ninh in situ

IS037 / 1CD / E

>Lazro / Doneda / Pev / Lê Quan Ninh Vand'Œuvre Les Diseurss de Musique VD09814 / 1CD / E >Lazro / Doneda /Nick/

Hoevenars Vand'Œuvre

Quatuor Aerolithes / VD0529 / >Lazro / McPhee Joe in situ Elan Impulse / ISO75 / 1CD / E >Lazro / Minton Emouvance Alive at sonorités / EMV1027 /

1CD / E >Lazro / Zekri / Répécaud / Madiot Vand'Œuvre Rekmazladzep / VD0631 / 1CD /

>Lazro Daunick / Lovens

Madly you / P102 / 1CD / E

>Lazro Daunick / Zingaro Carlos Potlach

Hauts Plateaux / P498 / 1CD / E >Lazro Daunik Emouvance Zong book / EMV1013 / 1CD / E >Le coq Saravah Tête de gondole / SHL 2120 /

1CD / E >Léandre / Sawaï in situ Organic - mineral / IS235 / 1CD /

>Lebocal BeeJazz Ego / BEE013 /1CD / E

>Legnini Label Bleu Miss Soul / LBLC6686 / 1CD / E >Legnini Label Bleu Big Boogaloo / LBLC6691 / 1CD

>Léon Magali Trio Jazz'PI Magali chante Ella / JP01 / 1CD

>Leprest Alain Saravah Leprest 4 / SHL2065 / 1CD / E >Lété Christian Quartet

Charlotte Records Cinque Terre / CP195 / 1CD / E >Levallet Didier Evidence Swing String Systeme / FA449/

1CD / E >Levallet Didier Tentet

Evidence Génération / FVDC212/ 1CD / F >Levallet Didier Evidence Quiet Days in Cluny / EVCD101/

>Lilliput Orkestra Linoleum La Méduse / LIN002 / 1CD / D >Lilliput Orkestra Linoleum Ca urge / LIN007 /1CD / D >Linx / Wissels Label Bleu Up Close / LBLC 6586 / 1CD / E

Bandarkäh / LBLC 6606 / 1CD / >Llabador J-Pierre Celp Birds Can Fly / C29 / 1CD / E >Lloret Pascal Arfi

Le silence du piano AMO44 / 1CD

>Linx / Wissels Label Bleu

>Lobo de Mesquita La Nuit Transfigurée Dominica in Palmis / LNT340104

/1CD / E

>Lola Lafon & Leva Label Bleu Grandir à l'envers / LBLC 4010 / 1CD / E >Lopez / Cotinaud Musivi Jazz

bank Opéra / MJB004CD / 1CD / E >Los mamanos Petit Label Embrasse moi / PL 005 / 1CD /

>Loueke Lionel Space Time Records In a Trance / BG2524 / 1CD / E >Louki Pierre Saravah Retrouvailles / SHL2066 / 1CD /

>Louki Pierre Saravah Vers bissextils / SHL2081 / 1CD / E

> ouki Pierre Saravah

1CD / E

Salut la compagnie / SHL 2117 / 1CD / E >Lourau / Segal / Atef / Martel / Lohrer / Shalom Label Bleu Olympic Gramofon / LBLC 6660 /

> ouran Inlien Label Rlen Fire & Forget / LBLC 6670 / 1CD >Lourau Julien Label Bleu

Forget / LBLC6680/81 / 1CD / E

>Lourau Julien Label Bleu Groove Gang / LBLC 6576 / 1CD > ourau Iulien Label Rleu

Voodoo Dance / LBLC 6593 / 1CD >Lourau Julien Label Bleu The Rise / LBLC 6640 / 1CD / E >Lousadzak (Grand) Emouvance Basma Suite / EMV1007 / 1CD /

>Lousadzak (New) Emouvance Human songs / EMV1025 / 1CD /

>Lovano Joe Label Bleu Worlds / LBLC 6524 / 1CD / E >Love poulbot Saravah La cave Saravah / SHL 2122 /

>Lowdermilk Bonnie Axolotl This Heart of Mine / AXO104 / 1CD / E

>Machado Jean-Marie Label Bleu

1CD / E

>Mad Sheer Khan Le Triton Samarkand hotel / TRI-03507 /

>Madame Thomas septet AA.

Le petit Faucheux Entre chiens et loups / 312620 / 1CD / E

>Madomko Gimini D'Ouest en Ouest / GM1018 / 1CD / E

>Madomko Gimini Live / GM1017 / 1CD / F

>Magdelenat / Bouquet AJMI Series

Boumag / AJMO4 / 1CD / E >Magik Malik Orchestra Label

13 XP Song's Book / LBLC 6672 /

>Magik Malik Orchestra Label

Magik Malik Orchestra / LBLC6682 / 1CD / E

>Magik Malik Orchestra Label

69 96 / LBLC 6632 / 1CD / E >Magik Malik Orchestra Label

Orchestra XP-1 / LBLC 6662/63 /

2CD / F >Mahieux Jacques Evidence

EVDC314/ 1CD / E >Mahiun Saravah

Mahiun / SHL37 / 1CD / E >Maigre feu de la nonne (Le) Chief Inspector

Le Maigre feu de la nonne / CHHE200606 / 1CD / E >Malaby Tony Free Lance

Adobe / FRI NS0305 / 1CD / F >Mami Chan Saravah

Otonamopée / SHP5 / 1CD / E >Mansuy Perinne trio AJMI

Series Mandragore & novau de pêche / AJM15 / 1CD / E

>Marc Boutillot Trio Petit Label Et alors? / PL 010 / 1CD / E >Marcel Kanche Label Bleu

Vertige des lenteurs/LBLC 4013 /1CD / E >Marcotulli Rita Label Bleu

Night Caller / LBLC 6551 / 1CD /

>Marcotulli Rita Label Bleu The Woman next door / LBLC 6601 / 1CD / E

>Marguet Christophe Label

Reflections / LBLC 6652 / 1CD /

>Marguet Christophe Label

Bleu

Résistance Poétique / LBLC 6582/1CD / E >Marguet Christophe Quartet

Label Bleu Les Correspondances / LBLC 6610 / 1CD / E

>Marmite Infernale (La) & Le Nelson Mandela choir ARFI Sing for freedom / AMO37 / 1CD / E >Marmite Infernale (La) ARFI Au Charbon! / AM028 / 1CD  $\,$  / E >Marmite Infernale (La) ARFI

>Maroney / Tammen Potlatch Billabong / P100 / 1CD / E >Marvelous Band (Le) ARFI Le Marvelous Band / AM020 /

Envoyez la suite / AMO42 / 1CD /

>Mas Trio Saravah Waiting for the moon / SHL2092 /

1CD / E >Maté Philippe Charlotte

Emotions / CP180 / 1CD  $\,$  / E >Mauci / Oliva / Zagaria Celp Souen / C11 / 1CD / E

>Maurane Saravah Les Années Saravah / SHL2071 / 1CD / E

>Mayot / Lucas / Fhrer / Guérin Rude Awakening Present La poche à son / RA2006 / 1CD /

>Mazzillo / Jaume / Santacruz

Jaisalmer / C43 / 1CD / E >McDonas Thollem Saravah SomuchHeaven, SomuchHell / AYR2128 /1CD / B

>McNeil David Saravah

Les Années Saravah / SHL28 /

>McPhee / Bourdellon Label

Novio Lolu (music for a new place) / 1002 / 1CD / E >McPhee / Bourdellon Label

Manhattan Tango / 1008 / 1CD /

>McPhee / Jaume/ Lazro / Bourdellon Label Usine A.M.I.S. quartet for Frank Wright / 1003 / 1CD / E

>McPhee / Parker / Lazro Vand'Œuvre

McPhee / Parker / Lazro / VD09610 / 1CD / E >Mécanos sonores Rude

Awakening Present Mécanos sonores / RA2009 / 1CD

>Méchali François Charlotte Détachement D'orchestre / CP140

/1CD / E >Méchali François Charlotte

Records Orly And Bass / CR169 / 1CD / E >Méchali François Charlotte

L'Archipel / CR171 / 1CD / E >Méchali François Charlotte

La transméditérranéenne / CP 207 / 1CD / E >Médiavolo Saravah

Soleil sans retour / SHL 2113 /

>Merle Maurice ARFI Le Souffle continue / AM035 / 2CD / F

>Merville François Quintet Emouvance

La part de l'ombre / EMV1014 / >Mevel Gaël Trio AA. Le petit

Faucheux La Lucarne incertaine / 312618

>Micromégas Label Forge Sttraight from the cask / FOR 1/1 / 1CD / E

>Mille Daniel Saravah Sur les quais / SHL2064 / 1CD /

>Mille Daniel Saravah Les heures tranquilles / SHL2075

/1CD / E >Mille Daniel Saravah Le Funambule / SHL2096 / 1CD

>Mineral Paradox Quark

Records Mineral Paradox / Quark CD09 / 1 /1CD/E

>Minvielle / Petit in situ Naviguer, le chantenbraille / IS240 / 1CD / E

>Mob AA. Le petit Faucheux La Musique D'Ornette est belle / 312629 / 1CD / E >Mob Scene Space Time

Records Singularity / BG2523 / 1CD / E >Mobley Bill Jazz Orchestra Space Time Records

Live at Small's /BG2320/1CD / E >Mobley Bill Space Time

Moodscape / BG2725 / 1CD / E >Mobley Bill Space Time

Mobley Bill / BG2117 / 1CD / E >Mobley Bill Space Time

Mean what you say / BG9911

>Monio Mania Quoi De Neuf

Princesse Fragile / DOC064 / 1CD

>Montgomery Buddy All Star Space Time Records

A love affair in Paris / BG2116 / >Morel Frédéric Petit Lahel

Ginette nue / PL 011 / 1CD / E >Morières Jean Nûba Improvisations sur la flûte Zavrila / NUBA0900 / 1CD / E >Morières Jean Nûba

L'Ut de classe / NUBA5614 / 1CD >Morières Jean Nûba Large virage / NUBA0807 / 1LP /

>Morières Jean Quintet Nûba Wakan' / NUBA1629 / 1CD / E >Morilla Stéphane Quintet

> Aphrodite Records Façon Puzzle / APH 106010 / >Mosalini / Beytelman /

Caratini Label Bleu Imagenes / LBLC 6507 / 1CD / F >Mosalini / Beytelman /

Caratini Label Bleu Violento / LBLC 6526 / 1CD / E >Mosalini / Beytelman /

Caratini Label Bleu La Bordona / LBLC 6548 / 1CD /

>Mouradian / Tchamitchian

Emouvance Le monde est une fenêtre / EMV1018 / 1CD / E >Mouradian Gaguik Emouvance

Solo de kamantcha / EMV1006 / >Musseau Michel Transes

Européennes Sapiens, Sapiens / TE007 / 1CD / F

>Musseau Michel Transes Européennes Mandragore, Mandragore! / TE021

>Muvien / Humair / Jeanneau / Viret BeeJazz Flench Wok / BEE011 / 1CD / E >Nelson Vera Label Bleu

Vera / LBLC 6671 / 1CD / E >New Lousadzak Emouvance Human songs / EMV1025 / 1CD /

>Nicault /Bazin / Bilman(Trio) Arts et Spectacles L'envolée / ASCD100105 /1CD / E

>Nick Michaël trio / Liebman Dave Transes Européennes Dis Tanz / TE009 / 1CD / E >Niemack Judy Free Lance Straight up / FRL-CD018 / 1CD /

>Niemack Judy Free Lance Long as you're living / FRLNS0301 / 1CD / E >Niemack Judy with Walton

**Cedar trio** Free Lance Blue Bop / FRL-CD009 / 1CD / E >Nissim Mico AA. Le petit

Victor is Dancing / 312630 / 1CD >Nissim Mico Charlotte Records

Solo / CP177 / 1CD / E >Nissim Mico Sextet AA, Le petit Faucheux

Décaphonie / 312613 / 1CD / E >Nohc in situ IS181 / 1CD / E

>Novo Quartet Label Forge Jardin Volant / FOR2/1 / 1CD / E >Nozati Annick Vand'Œuvre La peau des anges / VDO9712 /

>0'Neil / Wolfaardt AA. Le petit Faucheux Rubato Brothers / 312610 / 1CD

>Octuor de violoncelles (L')

Transes Européennes L'Octuor de violoncelles / TE013

/1CD / E >ogre (L') La Tribu Hérisson Ogranitation / LTH103 / 1CD / F >Old Jazz Co Do you now...New Orleans / JP02

>One Shot Le Triton Ewaz vader / TRI-06512 / 1CD /

>One Shot Le Triton Dark Shot / TRI08515 / 1CD / X=25€ >Opossum Gang AA, Le petit

Faucheux Kitchouka / 312617 / 1CD / E

>Orchestre National de Jazz Badault Denis Label Bleu Monk Mingus Ellington / LBLC

>Orchestre National de Jazz Badault Denis Lahel Bleu Bouquet Final / LBLC 6571 / 1CD

>Orchestre national de Jazz **Didier Levallet** Evidence Deep Feelings /EVCD2030 et FA448/ 1CD / E >Orchestre national de Jazz Didier Levallet Evidence Onj express / EVDC825/ 1CD / E >Orchestre national de Jazz

Didier Levallet Evidence Sequences / EVDC928/ 1CD / E >Orient Express Moving Shnorers Transes Européennes

Les lendemains de la veille TE010 / 1CD / E >Oriental Fusion Transes

Oriental Fusion / TE025 / 1CD /

>Ortéga Antony Evidence On évidence / EVDC213 et FA461/1CD / E

Européennes

>Ortéga Antony Evidence Neuf / EVCD620/ 1CD / E >Ortega Anthony Quartet AJMI Series

Bonjour / AJMO1 / 1CD / E >Orti Guillaume / Sens Olivier Quoi De Neuf Docteur Reverse / DOC074 / 2CD / F >0z Chief Inspector

The Thread / CHHE200501 / 1CD / E >Öztürk Murat Lahel Hemolia Candies / LH-MOCD2 / 1CD / F

>Öztürk Murat Label Hemolia Söyle / LH-MOCD1 / 1CD / E >Paczynski / Palisseaux / Fradelizi Arts et Spectacles Générations / ASCD060401 / 1CD / F

>Padovani / Cormann Label Bleu Mingus Cuernavaca / LBLC 6549 /1CD/E

>Padovani Jean-Marc AA. Le petit Faucheux Quatuor / 312607 / 1CD / E >Padovani Jean-Marc Label

Nocturne / LBLC 6566 / 1CD / F >Pagliarini / Pilz / Jost / Manderscheid / Drohar / Troost Troost Label Usine

J.A.M. all stars / 1005 / 1CD / E >Pagliarini Luciano Label De fer et de feu / 1001 / 1CD /

>Pan' A Paname Gimini Soka Rakaï / GM1012 / 1CD / E >Papadimitriou Sakis in situ Piano cellules / ISO10 / 1CD / E >Papvs du swing (Les) AA. Le

petit Faucheur Bourgueil Berton / 312621 / 1CD

>Paradigm Chief Inspector Paradigm / CHHE200502 / 1CD

>Parisien Emile Laborie Au revoir porc-épic / LJ03 /1CD /

>Pascals Lahel Rleu Dodesukaden / LBLC 4017 / 1CD

>Passos Mônica Archieball Lemniscate / ARCH0801 / 1CD / >Patterson /Lasserre Amor Fati

The Gernika suite / FATUM008 / 1CD / E >Pauvros Jean-François nato

Le Grand Amour / 777710 / 1CD >Petit / Isunsungset in situ Live at Vossa Jazz 2003 /

VJ06011-2 / 1CD / E >Petit Didier La Nuit Déviation / LNT340103 / 1CD /

>Petit DidierTranses WORMHOLES / 860139 / 1CD /

>Pfeiffer Saravah Lonely Tramp / SHL2108 / 1CD >Phillips Barre Celp Naxos / C14 / 1CD / E

>Phillips Barre solo Journal Violone 9 / EMV1015 /

>Pied de Poule GRRR

>Pilz Michel Charlotte Records Melusina / drops016 / 1CD / E >Plain sud La Tribu Hérisson LTH104 / 1CD / E

Indiscrétion / GRRR2013 / 1CD

>Planète incolore (La) Terra

Incognita Mimétique / Tilpi 02 / 1CD / E >Politi Adrien & Petit Alain Transes Européennes Un secreto / TE024 / 1CD / E

>Polysoft Le Triton

Tribute to Soft Machine / TRI-03506 / 1CD / E >Portal Michel Label Bleu Dockings / LBLC 6604 / 1CD / E >Portal Michel Label Bleu

Mens' Land / LBLC 6513 / 1CD /

>Portal Michel Label Bleu Any Way / LBLC 6544 / 1CD / E >Portal Michel Label Bleu Cinemas / LBLC 6574 / 1CD / E >Potemkine ARF Potemkine / AM018 / 1CD / E >Poulet Fred Label Bleu

Milan Athletic Cinema / LBLC 4008 / 1CD / E >Poulet Fred Saravah Mes plus grands succès / SHL2067 / 1CD / E

>Poulet Fred Saravah

Encore Cédé / SHL2078 / 1CD / >Poulet Fred Saravah Dix ans de peinture / SHL2095 /

1CD / E >Pozzi Mirtha / Cueco Pablo Transes Européennes Improvisations préméditées /

>Pozzi Mirtha Sextet Transes Européennes La serpiente inmortal / TE027 / 1CD / E

>Pozzi Mirtha Transes Européennes Acadacoual / TE002 / 1CD / E >Prud'Homme Damien Quartet

Intuitions / LH-DPCD1 / 1CD / E >Push the triangle D'Autres

Cos la Machina / D'ACO51 / 1CD

>Push the triangle D'Autres Cordes Repush machina / D'ACO91 / 1CD

>Quartographe Rude Awakening ARZIM 005 / RA2006 / 1CD / C

>Quatre Petit Label 4 / PL000 / 1CD / E >Quattrophage Label Usine Travel Logue / 1009 / 1CD / E >Quatuor IXI La Nuit

Transfigurée

Lineal / LNT340106 / 1CD / E >Quatuor Vocal Transes Européennes Nomad / TE011 / 1CD / E

>Quinte & Sens Chief Inspector Karibu / CHIN200306 / 1CD / E >Quoi de neuf docteur big band Quoi De Neuf Docteur

Le retour / DOCO02 / 1CD / E >Quoi de neuf docteur big band Quoi De Neuf Docteur En attendant la pluie / DOC003 /

1CD / F >Quoi de neuf docteur big hand Quoi De Neuf Docteur A l'envers / DOCO04 / 1CD / F

>Quoi de neuf docteur big band Quoi De Neuf Docteur La femme du bouc ér DOC017 / 1CD / E

>Quoi de neuf docteur big band Quoi De Neuf Docteur 51° Below / DOC033 / 1CD / E >Rod Planet Rude Awakening RPM / ILK137CD/IDC0033 /

1CD/C >Racines du ciel Charlotte Records

Rêve d'éléphant orchestra /

WERF026 / 1CD / E >Rajery Label Bleu Volontany / LBLC 2592 / 1CD / E >Raulin / Oliva duo Emouvance Tristano / EMV1008 / 1CD / E >Rava / Bollani Label Bleu

>Raya / Fresu / Bollani / Retropadi / Gatto Label Bleu Shades of Chet / LBLC 6629 / 1CD / E

Monreal Diary B / LBLC 6645 /

>Rava Enrico Label Bleu

Rava l'Opéra va / LBLC 6559 /

>Rava Enrico Label Bleu Carmen / LBLC 6579 / 1CD / E >Rava Enrico Label Bleu Monreal Diary A / LBLC 6639 / 1CD / E

>Recio / Garcia ARFI Ten / AM039 / 1CD / E >Renza-Bô Petit Label Le Roi OBAZ / pl013 / 1CD / E >Répécaud Dominique in situ Ana ban / IS234 / 1CD / F >Rigolus Chief Inspector Rigolus / CHHE200707 / 1CD / E

>Rime / Belmondo Charlotte Records Rimes Blues Black Home / CP212

>Rime Christophe Charlotte Records Heavy Loud Funk Menuet / CP204 /1CD / E

>Rivers Sam / Hymas Tony

/1CD / E

Eight Day Journal / 777726 / 1CD >Rives Stéphane Potlach

>Robert Yves Chief Inspector L'argent / CHHE200605 / 1CD / >Robert Yves Chief Inspector

L'inspirine / CHHE200803 / 1CD

FIBRES / P303 / 1CD / E

>Robert Yves Evidence Des satellites avec des traces de plumes / EVCD08/ 1CD / E >Robin Nicaise Quintet

Charlotte Records Hommage à Art Pepper / CP190 / 1CD / E >Rochelle Laurent Linoleum

Choses Entendues / LIN004 /

>Rochelle Laurent Linoleum Sous lea surface des mots / LIN006 / 1CD / D >Rochelle Laurent / Schild Loic Linoleum

Conversation à voix

basse LIN0201 / 1CD / D >Rocher / Benoît / Perraud Extenz'O / MARO4 / 1CD / E >Rocking Chief Inspector

Rocking Chair / CHHE200708 /

>Rogers Paul Amor Fati Being / FATUM015 /1CD / E >Rogers Qtet Gimini RM027 / 1CD / E

>Romano / Benita / Ferris / Fresu Label Bleu Palatino / LBLC 6605 / 1CD / E >Romano / Benita Label Bleu Corners / LBLC 6615 / 1CD / E >Romano / Sclavis / Texier Label Bleu

1CD / E >Rosette Emil 13 Brouniak / LE0011 / 1CD / E >Rossé François La Nuit Transfigurée Ouroboros / LNT340107 / 1CD /

African Flashback / LBLC 6679 /

>Roubach / Gastaldin / Villalba Charlotte Records Esquisse / CP178 / 1CD / E >Rovère / Garcia Celo Bi-Bob / C27 / 1CD / E >Rowe / Parker Potlach

Dark Rags / P200 / 1CD / E

>Rueff David Transes Européennes Cosmophonic / TE018 / 1CD / F >sacre du Tympan (Le) Label

Le retour / LBLC 6675 / 1CD / E

>Sage Hélène / Vitet Bernard

Supposons le problème résolu / GRRR1008 / 1LP / A >Sage Hélène GRRR Les araignées / GRRR2022 / 1CD

>Sage Hélène GRRR Comme une image / GRRR2014 / 1CD / E >Saltiel Laurence Quartet Aphrodite Records

Moondance / APH106001 / 1CD /

>Santacruz / Lowe / Charles AA, Le petit Faucheux

After the Demon's leaving / 312623 / 1CD / E

>Santacruz Bernard Rude Awakening Present Lenox Avenue / RA2013 / 1CD / C >Sap(e) Rude Awakening Present Sap(e) / RA2008 / 1CD / C

>Sarrazy Marc / Rochelle Laurent Linoleum Intranquilité / Lin008 / 1CD / E >Schmitt Dorado Quintet Les

Ftonnants Messieurs Durand

Dorado Sings / EMD0501 / 1CD / >Schmitt Samsom Quintet Les Etonnants Messieurs Durand

Djieske / EMD0201 / 1CD / E >Schmitt Samson / Mehrsteim Timbo Les Etonnants Messieurs

Alicia/ EMD0701 / 1CD / E >Schneider / Couturier / Méchali / Laizeau Charlotte Records

Durand

Correspondances / CP192 / 1CD / >Schneider / Soler / Hauenens

Charlotte Records Etre Heureux / CP184 / 1CD / E >Schneider Larry Label Bleu So Easy / LBLC 6516 / 1CD / E >Sclavis Louis Label Bleu Ceux qui veillent la nuit / LBLC

>Sclavis Louis Label Bleu Danses et autres scènes / LBLC 6616 / 1CD / E >Sclavis Louis Lahel Bleu

Clarinettes / LBLC 6626 / 1CD /

6596 / 1CD / E

>Sclavis Louis nato Ad Augusta per Angustia / 777740 / 1CD / E >Seffer Yoch'Ko Charlotte

Records Mestari / CP131 / 1CD / E >Seguron Guillaume AJM/ Witches / AJM06 / 1CD / E

Docteur Too Fast for techno / DOC073 / 2CD / F >Shepp / Kessler Archieball First Take / ARCH0104 / 1CD / E

>Adam / Huby Quoi De Neuf

Gemini / ARCH0701 / 2CD / F >Shepp Archie Archieball Je suis iazz, c'est ma vie / ARCH0702 / DVD / / G

>Shepp Archie Archieball

>Shepp Archie Archieball Kindred Spirits / ARCH0501 / 1CD / F >Shimizu Yasuaki Saravah Bach Cello Suites / SHL2098 /

1CD / E

>SIC (ensemble) Vand'Œuvre Sic / VD09508 / 1CD / E >Sicard / Méchali / Laizeau Charlotte Records Oblik / CP199 / 1CD / E >Sicard Jef Charlotte Records Tropisme / CP 208 / 1CD / E >Sicard Jef Charlotte Records

>Sicard Jef Charlotte Records Le rêve de Claude / CP188 / 1CD >Sighicelli Samuel D'Autres

>Silva Alan in situ

Isthme / CR176 / 1CD / E

Take some risks / ISO11 / 1CD / >Small Mina Charlotte Records Waiting / CP182 / 1CD / E >Socalled Label Bleu Ghetoblaster / LBLC 4011 / 1CD

marée noire / D'AC111 / 1CD / E

>Soler Alain Celp Plays the red bridge / C38 / 1CD / >Soler André Réunion Celp J'irai valser sur vos tombes / C33

>Soletti & Besnard Rude Awakening Present Nocturne / RA2003 / 1CD / A >soufflants rugissants (Les) L'éboueur céleste / LE0003 / 1CD

/ 1CD / F

>Soulreactive Chief Inspector Saltsoun / CHIN200305 / 1CD /

>South African Friends AA, Le

Sangena / 312603 / 1CD / E >Spira Stéphane BeeJazz First Page / BEE012 / 1CD / E >Stengham Potlach Cor Fuhler / P206 / 1CD / F

petit Faucheux

>Strigall Label Bleu Ozbroune / LBLC 4004 / 1CD / E >String Trio of New York AA. Le petit Faucheux

>Supersonic riverside blues

data 4.5.1 / DAC5001 / 1CD / E

Evidence Paris Suite / EVCD07/ 1CD / E

>Swings Strings System Evidence Eurydice / EVCD06 et FA460/

Original Session / EVCD203/ 1CD

Luz Bin / EVDC722 / 1CD / E >Tazartes Ghedalia Vand'Œuvre Jeanne / VD0732 / 1CD / E

Terra incognita / Tilpi 01 / 1CD / >Terra Incognita (Collectif)

La planète incolore

Mimétique Terra incognita / Tilpi 02 / 1CD /

L'effet Papillon / CTILP01 / 1CD >Terrier Alex Quintet Aphrodite

>Tétreault / Charles

MXCT / VD00121 / 1CD / E >Texier / Romano / Sclavis Label Bleu

>Texier Henri Lahel Bleu Strada Sextet (V)ivre /LBLC 6668 /1CD /F

>Texier Henri Label Bleu An Indian's week / LBLC 6558 /

Mad Nomad(s) / LBLC 6568 / 1CD / F >Texier Henri Label Bleu Respect / LBLC 6612 / 1CD / E

>Texier Henri Label Bleu Paris Batignolles / LBLC 6506 / 1CD / F

>Texier Henri Label Bleu

La Companera / LBLC 6525 / >Texier Henri Label Bleu Mosaïc Man / LBLC 6608 / 1CD

>Texier Henri Stradat sextet Water Alert / LBLC6698 / 1CD /

Cotinaud fait son Raymond

>Text'Up Cotinaud (Ensemble) Musivi Jazz bank Rimbaud et son double / M IBO12-13-14CD / 2CD+1DVD /

Durand Tambours sans trompettes /

>The contest of Pleasures

Albi days / P205 / 1CD / E >The Jet All Star Quartet Space Time Records

Live at Jazz en Títe / BG9704/

An Outside Job / 312604 / 1CD /

(aka Franck Vigroux) D'Autres

>Swings Strings System

>Swings Strings System

Evidence

>Tabato (guinéé Bissau)

>Terra Incognita (Collectif) Terra Incognita

Terra Incognita

>Terra Incognita (Collectif) Terra Incognita

Records Stop Requested / APH106006 /

Vand'Œuvre

Carnet de Routes / LBLC 6569 / 1CD / E

>Texier Henri Label Bleu Bande originale d'Holy Lola /

1CD / E >Texier Henri Label Bleu

>Texier Henri Label Bleu Rempart d'Argile / LBLC 6638 / 1CD / E

>Text'Up (Ensemble) Musivi

Queneau / MJB010CD / 1CD / E

>TH8 Les Etonnants Messieurs

EMD0601 / 1CD / E

>The Lonely Bears nato Injustice / 777720 / 1CD / E >The Melody Four nato chabada On request / HS10047 / 1CD / E >The Melody Four nato chabada La Paloma / OH5 / 1LP / A

>The Melody Four nato chabada >Treese Jack Sarayah Hello we Must be Going / 777760 Me and company / SHL2070 / - 53037 / 1CD / E

>The Recedents nato Zombie Bloodbath on the isle of Dogs / 777762 / 1CD / E >The story of modern farming

D'Autres Cordes Someone New/ D'AC0141 / 1CD /

>Thémines Olivier Trio AA, Le petit Faucheux Fresques et sketches / 312619 /

1CD / E >Thibault / Carminati Charlotte

Brume / CP168 / 1CD / E >Thieblemont Bruno Group

Aphrodite Records septieme couleur / APH106007 / 1CD / E

>Thollot Jacques nato Tenga Niña / 777701 / 1CD / E >Thomas Charles All Star Trio

Space Time Records The Finishing Touch / BG9602 / 1CD / E

>Thomas Charles Space Time Records The legend of Ö / BG2014 / 1CD

>Thomas Patrice Quartet Charlotte Records Portraits / CR173 / 1CD / E

>Thôt Quoi De Neuf Docteur Thôt / DOC059 / 1CD / E >Thôt agrandi Quoi De Neuf

Work on oxis / DOC067 / 1CD  $\,$  /  $\,$  E >Ti Jaz Gimini Rythm'n Breizh / GM1010 / 1CD /

>Tierra del Fuego Musivi Jazz

Calcuttango / MJB005CD / 1CD /

>Tocanne / Hervé Petit Label Passeur de temps / PL 012 / 1CD

>Tonolo Pietra Label Bleu Portrait of Duck / LBLC 6628 /

1CD / E >Torero Loco ARFI Portraits / AM026 / 1CD / E >Tous Dehors Evidence Dentiste / EVDC827/ 1CD / E

>Toussaint Jean Space Time

Blue Black / BG2218 / 1CD / F

>Tragédie au Cirque ARFI

>Rokia Traore Label Bleu Bowmboï / LBLC 2594 / 1CD / E 1CD / E

>Trepp / Vigroux / Blanc D'Autres Cordes Les 13 cicatrices / D'ACO01 / 1CD / E

>Tribu Musivi Jazz bank Tribu / MJB009CD / 1CD / E >Trio à Boum Evidence A ciel ouvert / EVCD111/ 1CD / E >trio d'arrosage (Le) Label

Brut de décoffrage / 1011 / 1CD >Trio de batterie Amor Fati

drums noise poetry / FATUM014 / >trio de clarinettes (Le)

Evidence Ramdam / FA 492 /1CD / E >Trio N'Co Charlotte Records Dialogue Nord Sud / CP196 / 1CD

>Trio non tempéré Label Forge Trio non tempéré/ FOR 4/1 / 1CD

>Trio Sowari Potlach Three Dances / P105 / 1CD / E >Trio Sowari Potlach Shortcut / 208 / 1CD / E >Triolid Potlach Ur Lamento / P202 / 1CD / E >Ttpkc & le marin Chief

CHHE200504/1CD / E >Tusques François Axolotl Octaèdre / AXO101 / 1CD / E

>Tusques François Axolotl Blue Phèdre / AXO103 / 1CD / E >Tusques François Transes

Européennes Blue Suite / TE026 / 1CD / E >Tusques François In situ 1965, Free jazz / ISO39/ 1CD / E > Un drame musical instantané avec Richard Bohringer GRRR Le K / GRRR2016 / 1CD / E > Un drame musical instantané

Rideau! / GRRR1004 / 1LP / A > Un drame musical instantané GRRR A travail égal salaire égal / GRRR1005 / 1LP / A

>Un drame musical instantané

Les bons contes font les bons amis / GRRR1006 / 1LP / A

> Un drame musical instantané GRRR

L'homme à la caméra/ GRRR1007/1LP / A > Un drame musical instantan

GRRR L'hallali / GRRR2011 / 1CD / F > Un drame musical instantané

Sous les mers / GRRR2012 / 1CD / E > Un drame musical instantané

GRRR Qui Vive? / GRRR2015 / 1CD / E > Un drame musical instantané GRRR Kind Lieder / GRRR2017 / 1CD /

>Un drame musical instantané

GRRR Urgent Meeting: vol 1 /

> Un drame musical instantané

GRRR2018 / 1CD / E

Opération Blow Up: vol 2 / GRRR2020 / 1CD / E > Un drame musical instantané

GRRR Machiavel / GRRR2023 / 1CD+1CDExtra / E > Un drame musical instantané

Machiavel /GRRR2023S /1CD +1CDExtra version midsize / F

> Un drame musical instantané Trop d'adrénaline nuit (réédition)

GRRR2024 / 1CD / E > Un drame musical instantané GRRR

Crasse Tignasse / U310043 / 1CD > Un drame musical instantané

in situ Jeune fille qui tombe, tombe / IS074 / 1CD / E >Urgent Quartet Chief Inspector

Urgent Quartet / CHHE200503 / 1CD / E >Ursus minor nato Cinénato Coup de sang / ZOG4 / 1CD  $\,$  /  $\,$  E

>Ursus Minor nato Hope street Zugzwang / HS10046 / 1CD / E >Ursus Minor nato Hope street Nucular / HS10059 / 1CD / E >Urtreger René Saravah

Didi's bounce / 591044 / 1CD /

>Van Dormol / Linx / Baldwin Label Bleu A Pouer's question / LBLC 6607 / 1CD / E

>Van Hove Fred Potlach

>Vander Maurice Saravah Maurice Vander / 591042 / 1CD /

Flux / P2398 / 2CD / F

>Vasconcelos Nana / N.Angelo / Novelli Saravah

Africadeus / SHL38 / 1CD / E >Véronique / Binet / Bolcato / Quatre à Quatre - Eau forte / AJM09 / 1CD / E

>Versini Svlvia Octet AJMI Broken Heart / AJM11 / 1CD / E

>Vigroux Franck D'Autres Cordes Lilas Triste / D'ACO31 / 1CD / E >Vigroux Franck D'Autres

Looking for Lilas / D'ACO41 / 1CD

>Vigroux Franck D'Autres Triste Lilas / D'ACO61 / 1CD / E >Vigroux Franck D'Autres Cordes

Cœur-ô-Cœur / D'AC21 / 1DVD / X=19€

>Viguier Jean-Marie Les Etonnants Messieurs Durand Hot Sand / EMD001 / 1CD / E >Viguier Jean-Marie / es Etonnants Messieurs Durand Sage / EMD9601 / 1CD / E

>Villaroel Manuel Transes Européennes Trio / TE022 / 1CD / E

>Villarroel / Deschepper / Merville Transes Européennes Improvisations / TE015 / 1CD / E >Villerd / Avler Quartet ARFI One Day / AMO31 / 1CD / F >Virage Emouvance

facile ... / EMV1011 / 1CD / E >Vortex Le Triton 1975-1979 / TRI-03508 / 2CD /

>Waldron Mal / Brown Marion Free Lance

Songs of love and regret / FRLNS0302 / 1CD / E >Waldron Mal Trio AA, Le petit Faucheux

Le Matin d'un fauve / 312606 / 1CD / E >Wark Petit Label

Wark / PL015 / 1CD E >Watson Eric / Lacv Steve Label Bleu The Amiens Concert /LBLC 6512 /1CD / E

>Watson Eric / Lindberg John Label Bleu The Memory of water / LBLC

6535 / 1CD / F >Watson Eric Trio AA, Le petit

Faucheux The Fool School / 312602 / 1CD /

>Watson Eric Trio Free Lance Punk Circus / FRL-CD023 / 1CD / >Watson Eric trio Free Lance

Punk Circus / FRI NS0303 / 1CD / >We insist Le Triton

Crude / TRI-04510 / 1CD / E >We Insist Le Triton Inner Pond / TRI-02504 / 1CD / E >Werchowska / de Dionyso

Psicolomagicolo / PLF001 / 1CD / E >Werchowska / Pontévia / Boubaker (Le trio) Petit Label Décalage vers le rouge / Plson003

Petit Label

/ 1CD / E >Wildmimo Label Bleu Groove-je / LBLC6683 / 1CD / E >Wilen Barney Celp Les jardins aux sentiers qui bifurquent / C52 / 1CD / E >Wilen Barney nato WAN + wan

Le Grand Cirque / 777768 ou

777902 / 1CD / E >Wilen Barney Saravah

Moshi / SHL35 / 1CD / E >Wiwili Vand'(Fuvre Latitude 13°37, longitude 85°49 / VD0427 / 1CD / F

>Wodrascka / Romain La Nui Transfigurée Le Péripatéticien / LNT340101 / 1CD / E

>Wodrascka Christine AA, Le petit Faucheux Transkei / 312605 / 1CD / E

>Workshop de Lyon & Heavy Spirits ARFI Lighting up / AM036 / 1CD / E >Workshop de Lyon & Heavy **Spirits** ARFI

Township jazz / AM038 / 1DVD / X=19€ >Workshop de Lyon & Heavy

Spirits ARFI Edith / AM030 / 1CD / E >Workshop de Lyon ARFI Côté rue / AMO22 / 1CD / E >Workshop de Lyon ARFI Slogan / AMO43 / 1CD / E

>yeux dans la tête (les) Petit Label l'œuf du cyclone / PL 009 / 1CD / E

>Z Quartet Le Triton Z Quartet / TRI-01502 / 1CD / E >Zekri Camel La Nuit

Transfigurée Le Cercle / LNT 340122 / 1CD / E >Zekri Camel La Nuit Transfigurée Venus Hottentote / LNT 340114 / 1CD / E

>Zekri Camel Vand'Œuvre Le festival de l'eau / VD09917 / 1CD / E

>Zingaro Carlos in situ Solo / IS076 / 1CD / E

#### LIVRES ÉGALEMENT DISPONIBLES

> Entropie mon amour

Stéphane Cattaneo \*8 euros \*

> D'Jazz à Nevers Guy Le Querrec: chemins croisés

\*25 euros\* > Ombres / portées

4 ans de concert au Triton \*20 euros\*

**TOUTES CES RÉFÉRENCES SONT** ÉGALEMENT **DISPONIBLES SUR** NOTRE **SITE INTERNET: WWW.ALLUMES** DUJAZZ.COM PRIX tarif A=5⇔ tarif B=8⇔ tarif C=10⇔ tarif D=12⇔ tarif E=15⇔ tarif F=23⇔ tarif G=30⇔ Le tarif X pour prix

spécial



#### BON DE COMMANDE ADJ / 128, RUE DU BOURG BELÉ 72000 LE MANS / FRANCE / WWW.ALLUMESDUJAZZ.COM

LABEL / ARTISTE / TITRE DE L'ALBUM / RÉFÉRENCE / PRIX / QUANTITÉ								
/	<sup>,</sup> ,	/	/	/	/			
/	<sup>/</sup>	/	/	/	/			
	·							
,	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1	l	/	/			
	/							
	/							
	/							
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·							
NOM / PRÉNOM								
ADRESSE								
CODE POSTALE / VILLE / PAYS								
TELEPHONE / FAX / MAIL								



#### DENIS COLIN TRIO PRESENTS GWEN MATTHEWS

SONGS FOR SWANS nato HS10058 Gwen Matthews (chant), Denis Colin (clarinette basse), Pabo Cueco (zarb), Didier Petit (violoncelle)



#### LAURENCE SALTIEL QUARTET MOONDANCE

MOONDANCE
Aphrodite records APH106001

Laurence Saltiel (chant), Joël
Bouquet (piano), Benoit Dunoyer o

Bouquet (piano), Benoit Dunoyer de Segonzac (contrebasse), François Laizeau (batterie), Bobby Rangel (saxophone alto et flûte)



Voix
et visage. Ils se sont formés ensemble
et ont pris l'habitude l'un de l'autre. Je pense
à mon grand cygne, avec ses gestes fous, comme
les exilés, ridicule et sublime et rongé d'un désir sans
trêve! L'homme est la nature prenant conscience d'ellemême. Je préfère peindre des yeux humains plutôt que des
cathédrales. Rien ne chante plus fort que l'envie de guérir.

### POUR TROIS ENREGISTREMENTS DE CORDES

Texte de Philippe Chartron Photo de Guy Le Querrec



Didier Levallet, New Swing Strings System, Festival de jazz de Paris, 1989

es trois enregistrements sont-ils d'une famille, ou d'une association, ou d'une petite société?

Le ou les violons venaient de la grande famille orchestrée par des siècles de musique officielle

religieuse puis aristocratique puis bourgeoise,

famille à laquelle nous les auditeurs sans école, sans diplôme, sans tradition nous étions tous conditionnés

La voix des cordes

fut façonnée par des virtuoses placés devant des confrontations beaucoup plus esthétiques que sociales

Le violoniste et son auditeur participaient du même monde de vraie et fausse noblesse

et voilà que ces instruments sont jetés dans le monde abrupt de la modernité dans le monde de l'affirmation de soi de la survie à toute force la famille fut oubliée

alors des hommes perdus mais libres ont pris ces instruments

pour en faire ce que bon leur semble ce qui n'est pas n'importe quoi et dans les ruptures et les cabrioles et les sursauts retrouver ce que l'ancien musicien en dehors de toute académie savait faire de ces quatre cordes que l'on emporte avec soi sous sa veste de fortune là-bas dans la plaine sans fin

ou pour le cello

dans ce temple austère qui permet le dialogue avec l'en-haut.

Où suis-je? Oui on m'a invité mais est-ce pour ma parole propre

ou est-ce pour contribuer à un climat avec des riffs jolis, aériens, vaporeux

si c'est pour figurer, alors on m'électrifie ; pourquoi pas ? Je m'en fiche un peu

ce qui m'importe, comme tous ces egos dressés, c'est ma parole

ma voix mon timbre et mon geste avec mon archet je dessine une silhouette assez poétique non?

Qu'importe l'apparence

c'est quoi ma voix? Ce son tenu sans discontinuité qui se prolonge comme un respir qui n'aurait pas de fin puisque sans souffle nécessaire non je ne souffle pas et pas de plectre non plus qui taille dans la corde

et la fracasse parfois quand le bras s'abat sur la guitare ce ne sont pas là des cordes soeurs

et pourtant combien de routes nocturnes n'ai-je pas arpenté avec mon amie la guitare

à la maison on jouait plutôt au carré magique et aux quatre coins mon jumeau de contrepoint, mon double, mon écho, l'autre violon puis le violoncelle qui vibre au profond

voilà d'où je viens et maintenant rejoint par une tradition de la modernité excusez le paradoxe

toujours en métissages cross over et autres culbutes

me voilà violon requis pour apporter ma preuve.

et l'alto bien que parmi nous fort solitaire

le violon dans le jazz : un bout de romance? un bout de suave? un comment échapper à cette joliesse consubstantielle? par la fusion par la modernité par l'acoustique

le violon : son étoffe transparente cordes caressées, attaque et tenue non ce n'est pas l'avalanche des chocs du plectre des guitares

pour contrôler l'attaque il faut être plus dans l'intervalle et donc

creuser le silence dans la musique même à tous petits traits

pour entendre cette attaque infinitésimale et cette tenue si fine de la place est nécessaire

cet espace (bien entendu) c'est le silence

cependant le silence n'est pas un espace absolu il est relatif aux sons qu'on y mettra pour en dresser les dimensions

une fois une modalité d'espace paramétrée par le choix

leur nombre leur volume et leur dynamique

l'éther favorable à toute musique se crée au fur et à mesure en une architecture qui se déplie et s'invente devant nous

pour percevoir ce son plus féminin il faut entendre dans le plus ancien comment la vibration s'épanouit toujours possiblement accélérée

le timbre des cordes a fondu dans le climat l'électrique le swing mais le violon cherche sa palette son possible dans une compagnie acoustique favorable parce que naturelle

vibrant par une corde tendue vers le haut dont l'attache reste invisible

il peut avancer dans son courage

cette solitude est plutôt propice sinon à de nouvelles révélations du moins à des retrouvailles avec soi-même il chante unique seul enfin.

#### **STRING TRIO OF NEW** YORK

AN OUTSIDE JOB AA 312604 Regina Carter (violon), James Emery (guitare), John Lindberg (contrebasse)



### **SWINGS STRINGS**

ORIGINAL SESSION EvidenceEVDC 203 Jean-Charles Capon (violoncelle), Christian Escoudé (guitare), Siegfried Kessler (clavinet), Didier Lockwood (violon), Didier Levallet (contrebasse), Bernard Lubat (batterie). Jean-Yves Rigaud (violon), Denis Van Hecke (violoncelle



### VINCENT COURTOIS

WHAT DO YOU MEAN BY SILENCE? Le Triton TRI06513 Vincent Courtois (violoncelle), François Merville (batterie, percussions), Marc Baron (saxophones), Jeanne Added (violoncelle, chant)



Image de Efix

### NOUVELLES MÉTROPOLITAINES



#### MICHEL PORTAL

CINEMAS Label bleu LBLC 6574

Michel Portal (clarinette, saxophone), Doudou N'Diaye Rose (tambours),

Juan Jose Mosalini et son Grand Orchestre de Tango, Michel Benita (contrebasse), Mino Cinelu (percussions), Laurent Dehors (saxophones), Andy Emler (Synthétiseur), Paolo Fresu (trompette), Richard Galliano (accordéon), Nguyen Le (synthétiseur, guitare) Rita Marcotulli (piano), Linley Marthe (basse électrique), François Moutin (contrebasse), Guillaume Orti (saxophones), Tony Rabeson

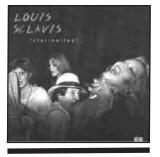
(batterie), Aldo Romano (batterie), RalphTowner (guitare)



#### LOUIS SCLAVIS CLARINETTES

Label bleu LBLC 6626

Louis Sclavis (clarinette, clarinette basse), Christian Ville (percussions), Christian Rollet (percussions)



#### KASSAP - LABARRIÈRE

PICCOLO

Evidence EVCDFA447 Sylvain Kassap (clarinettes), Hélène Labarrière (contrebasse)



### MARC SARRAZY LAURENT ROCHELLE

INTRANQUILLITÉ

Linoleum LIN008 Marc Sarrazy (piano), Laurent Rochelle (clarinette basse, sax soprano, kaplas)



### SUR LE TABOURET SIÈGE : LE BATTEUR



Roy Haynes, festival international de Saint-Louis, Sénégal, 1993

key... vais donc réécouter Tenga Niña APRÈS son enregistrement...sans trop tenir compte du fait que c'est AVANT que pour la première fois j'eus à découvrir son contenu. Quelque chose d'irréalisable probablement. Vue, de ma part, le recul d'avec les studios, le rôle de leader, l'instrument. Quelques titres sont cependant bien présents, puisqu'ils illustrent sur myspace diverses séquences filmées par

Caroline de Bendern. Des scènes empreintes de tendresse. Baybee-sitting Touaregs en plein désert et d'autres prises de vues sans devis (+ que chats!). Avec l'aide conséquente de Jean que cette "autre chose" (devenue CD!) est sûrement tout aussi intéressante, avec des plus, probablement. Livret joliment illustré. J'ai découvert en cette occasion, Claude TCHAMITCHIAN, NOEL, TONY, HENRY et le professionnalisme de ma propre fille, MARIE qui n'eut

ma talentueuse compagne,

besoin que d'une prise, si les exigences de l'exécution (la musique autodidacte à ses difficultés...) bref, le résultat va AU-

C'est un an après ma naissance, qu'auprès de Lester Young il joua, et ce jusqu'à ce que j'aie trois ans. Si pour moi Kenny reste ze No 1 bebop innovateur, "he really laid it down for Max Roach and Roy Haynes." Kenny innove certes en épurant, créant des lignes nouvelles que les autres vinrent

colorer trouvant chacun leur écriture, leur style. Voici quelques adjectifs qui, employés à excès, mériteraient que leur "d" soit inversé. Net et précis, c'là va d'soi... mais ça vient de lui. Riche et fluide mais sûrement pas glacial, tout juste à l'opposé. Magie de la mise en place, le bien-être que cela procure. Les pêches d'"Everywhere Calypso" entre autres, dans le genre (et tout modestement) la dernière pêche de Tenga Niña (le thème) n'est pas mal non plus, une infime réverb dans l'aura

n'étonne guère vu la justesse de son jeu par ceux qu'il accompagna (excepté Stan Getz peutêtre). Roy pensait qu'il faut sans cesse agrandir son public, conserver en vie son propre nom "Que n'étais-je à ses côtés pour entendre cela". "Psalme": aux triolets, j'associe spontanément le jeu d'Elvin et, pourquoi pas les yeux d'Elsa. Et "fee fi fo fum", "True or False", beaucoup de belles choses dans ce disque. Merci pour ce singulier pluriel, le choix de ces trois disques sans lesquels, je n'aurais pas, je crois, eu l'occasion d'écouter ce batteur somme toute très contemporain. Francois Parmi mes premières appari-

que leur éclat dégage. J'aime quand il chante, c'est très tentant. Roy, fier d'avoir été laissé totalement libre, ce qui

tions publiques hors Paris, certaines aux côtés de François Tusques resteront, font partie des temps forts sans lesquels le meilleur de moimême serait incomplet. Je n'ai pu cet été, en passant par Nantes, ne pas passer à La Cigale, lieu superbe (Nouveau Style) dont les mosaïques furent témoins de nos nouveaux éveils; musicaux bien sûr, mais aussi politiques (guerre d'Algérie et autre bulshit. Ici et maintenant "Blue Suite"; moi-même en une période de grand besoin d'épuration, le Blues ("To Neneh" en est un), ses structures, son universalité, l'immuabilité mouvante, large et ouverte, enfin bref... espace de liberté. Qui cela n'inspirerait-il pas? Une nouvelle matière à inclure pour l'épreuve du Bac et à la maternelle, pourquoi pas. Pas besoin de divan ni même d'écoute, ce serait dommage. Ses vertus thérapeutiques (se livrer, soulager son âme entre autres) ne sont plus à prouver. Quel garde-fou plus doux, garant et incitateur de liberté. Le ton est lancé, le disque tourne, le blues y est d'une féline langueur, les espaces laissés par la pédale de résonance et ce qui les délimite bien évidemment, spectre sonore majestueux que le piano crie... un spectre peut en cacher un autre. Même discrète, la présence de Thelonious Monk est perceptible. Les prises de risque la stabilisent. A sa façon, François va chercher loin de la clef, les notes les plus rebelles et moult tons égarés. Le choix des notes est sans appel. Quel beau jeu de Noel McGhie sur "Blue Phèdre". Really! Sur le même thème, avec Denis Colin, on a l'impression de revenir de loin à la fin de ce fabuleux chorus. Les écarts jadis proscrits ont ici la part belle. Des précurseurs tel Eric Dolphy, mais aussi Michel Portal et autres dignes pratiquants de cet instrument attachant je pense seraient

ravis. Je le suis.

Texte de Jacques Thollot

Photo de Guy Le Querrec

#### **JACQUES THOLLOT** TENGA NINA

nato 777701 Jacques Thollot (batterie), Tony Hymas (piano), Claude Tchamitchian (contrebasse), Noël Akchoté (guitare), Henry Lowther (trompette), Marie Thollot (voix)



#### **ROY HAYNES** TRUE OR FALSE

Free Lance FRLCD007 Roy Haynes (batterie), Ralph Moore (saxophone), David Kikoski (piano), Ed Howard (basse)



#### FRANÇOIS TUSQUES TRIO **BLUE SUITE**

Transes européennes TE026 François Tusques (piano, composition), Noël McGhie (batterie). Denis Colin (clarinette basse)



Texte de Luce Carnelli

Image de Laurel

### LE TEMPS SANS PERDITION

uliette était si rayonnante que, comme souvent pour les êtres lumioù l'impressionnisme s'éclatait à coups de coudes à coudes d'accords et neux, peu la saisirent au moment de l'éclat, mais tout le de mélodies de la résolution. Vive la résolution avec son V monde s'en souvint. Et ce, dans tous les hémibien en place! Là aussi on avait compris, un sphères! Ce qu'on ne dit d'ailleurs pas assez, temps devant, un jour plus tôt, que le chanc'est qu'il y a bien plus de deux hémigement était rapport de corps, de quiésphères, sans même compter l'Atlantide tude influente, de sourire finalement ou le grand rêve Inca, et leurs joies proche et de ton de la voix, de ensevelies. Tous ceux qui avaient cette énergie attaquant les frongardé espoir se souvenaient. tières affligeantes de Ceux qui avaient aimé Juliette l'inexistante solitude aux l'aimaient encore bien cris de « à bras! à davantage. En Bolivie, les bras! ». Pour se nouveaux maîtres du défendre contre monde, assistés de l'emprise brutale, vieux nazis salement celle de la civilirecyclés, avaient sation sans pardézingué le Che. En don qui ne Colombie, les dirisaura jamais geants de la boisreconnaître les son non alcoolisée enfants; pour la plus vendue se détourner dans le même du meurtre monde avaient comme forme déjà fait exécuter extrême de la 14 représenpossession. tants syndicaux. Parce que Ca en avait I'heure exacte découragé une est celle du chiée. Personne désir. Les n'avait jamais pu enchaînements faire la peau à sont innombra-Juliette et ceux qui bles, comme avaient caressé cette dans une peinture peau savaient tout de tactile. La musique l'empire sensuel, seul à est une peinture tacpouvoir totalement triomtile où l'enjeu est de pher de l'ignoble. Le coutransformer les coups en rage venait aussi de ce lancaresses. Oui! gage-là, d'un acte d'amour sans Les Amants de Juliette privation ni privatisation, de cette comme les compagnons question de multiplicité absolue, de d'Hélène, en des points diffécette régénérescence à la fois exceprents du globe où les trésors sont à tionnelle et permanente, de ce regard non toucher, connaissaient quelques clés conquérant résolument tourné vers la lune. Un d'esprits, clés de songes éveillés pour fraîregard suspendu se hâtant aussi vers un autre hémichement repousser les menaces de la mort. sphère où les nouvelles allaient bon train, où l'inefficacité

#### HÉLÈNE LABARRIÈRE

pouvait devenir une vertu, où l'imparfait se lisait comme du présent,

LES TEMPS CHANGENT Emouvance EMV1028 Hélène Labarrière (contrebasse), François Corneloup (saxophone), Christophe Marguet (batterie), Hasse Poulsen (guitare)



L'heure exacte est celle du désir

ADAM - DELBECQ - FOCH

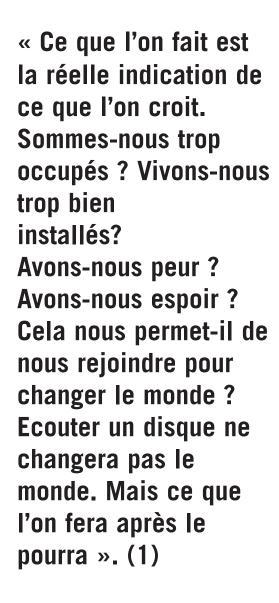
LES AMANTS DE JULIETTE # 4
Quoi de neuf docteur DOC072
Serge Adam (trompette),
Benoît Delbecq (piano, piano préparé), Philippe Foch (tablas, percussions)



Texte de Olivier Gasnier

Photo de Guy Le Querrec

### LES GRANDES LARGEURS





D' de Kabal, Minnesota sur Seine, octobre 2005

utour, avec, à partir de : Ursus Minor, Zugzwang, François Corneloup, Next, Happy House, Inoxydable, Steve Coleman, On the Rising of the 64 Paths, D' de Kabal, La Théorie du K.O, Magic Malik, 13 XP song's book.

Une poignée de disques - vivants - et de musiciens qui cherchent encore à s'exprimer aussi librement que possible dans un monde où il devient difficile de se faire entendre dès lors que l'on sort du consensus fabriqué depuis plusieurs décennies et imposé à gros moyens, accompagné sans doute d'une part de servitude involontaire trop facilement accordée aux délices futiles d'une société devenue hyper consommatrice.

On tente de faire disparaître derrière le « consumérisme » toute notion de classes sociales dont pourtant les écarts entre celle du haut et celles du bas, et les resserrements entre ces dernières, deviennent flagrants.

Du coup, quand des musiciens cherchent à redonner du sens à leur moyen d'expression favori, choisissant un genre un peu moins touché par les effets du marketing et dont les formes et les usages peuvent laisser plus de place à une expression élargie - ainsi du jazz et de ses rencontres multiples et diverses - leurs albums ne sont pas parmi les plus faciles à trouver et à entendre.

D'autant moins qu'ils subissent une manière de double peine.

D'abord parce qu'il devient vraiment difficile de trouver l'espace dévolu aux disques alors que l'on pense rentrer dans un magasin spécialisé dans les « produits culturels ». C'est désormais à la cave ou au grenier que sont de

plus en plus souvent localisés les rayons d'abord au rayon jazz des artistes soudisques. Ensuite, une fois parvenu dans l'espace réservé - entendre : l'endroit où l'on parque une espèce en voie d'extinction, provoquée, mais l'avidité régnante ne fait pas dans le détail, y compris contre sa propre survie - donc une fois l'espace atteint, il faut faire face au déferlement de publicités et autres « communications sur le lieu de vente ».

C'est en effet un nombre restreint d'albums, mais en quantités massives, qui accueille généralement le visiteur. Et le jazz, ainsi que ses frères et sœurs musicaux un peu « spécialisés », de se retrouver au fond à droite, derrière à gauche ou encore après le pilier qui masque la perspective, etc ... Certes, il arrive parfois qu'au milieu de ce foisonnement publicitaire se glisse un-e artiste jazz.

Ce jazz dont la définition n'en finit pas de s'élargir, semant parfois la perplexité parmi les spécialistes ou amateurs patentés. L'habitude de classer en catégories ou genres possède l'avantage de faciliter une recherche mais pose aussi des limites à la musique et à son accessibilité. Si la musique instrumentale peut assez facilement se définir - Classique, Jazz, Musiques du Monde (on disait Folklores autrefois) – dès lors qu'intervient le chant et /ou la voix, les frontières deviennent plus floues. Dès qu'il y a chanson - française, pop, rock, soul, jazz – rap ou slam (en français ou en anglais), l'amateur – pas nécessairement éclairé - peut s'interroger quant à l'endroit où trouver la chanson entendue sur les ondes ou l'album chroniqué dans la presse. Ainsi nombre de personnes chercheront

vent répertoriés « pop/rock » du fait de la présence de piano ou de guitare acoustique, ces instruments étant dans l'imaginaire collectif souvent associés au jazz. Ces perceptions peuvent faire figures de révélateur du décalage possible mais souvent présent entre le monde du jazz (musiciens, spécialistes, amateurs éclairés...) et la majorité du public. Une tendance élitiste peut-être encore trop présente dans un monde où pourtant les croisements se multiplient et qui pousse parfois à déconsidérer tel ou telle artiste, chanteu-r-se la plupart du temps, touchant un plus grand public. Cela pose la question de savoir si l'on veut rester enfermer dans un genre aux contours très définis (attention, les brigades du swing rôdent) au risque de dépérir sous sa propre asphyxie et consanguinité, ou si ground). l'on peut envisager l'accueil d'autres courants. Le Jazz a vécu de cela aussi. Quitte à choquer, comme par le passé, quelques puristes. Heureusement, si certains de ceux-là ont connu une petite postérité, par leur talent de polémiste, la musique et les musiciens ont bien fait fi de ce genre de considérations. Pour notre plus grand bonheur au final. C'est aussi ce que cette sélection d'al-

bums nous signifie en allant piocher ici chaîne en s'adressant à « la partie éclaiet là des éléments musicaux issus d'autres genres, souvent plus populaires. Et par cette volonté d'ouverture(s) consciente ou non - ces musiciens envoient des signaux nous invitant à la vigilance et indiquant que nous aussi, récepteurs, devons faire montre de curiosité, rester sensibles à la richesse possible de l'altérité et dépasser les barrières invisibles dressées entre les

musiques, reflets de celles dressées entre les êtres pour mieux les isoler afin d'asseoir le règne des dominants. Ainsi, qu'elle s'appuie sur la mélodie, l'improvisation ou le rythme, la musique demeure, résiste, au moins pour partie, et par le truchement de musiciens manifestement pas près de s'arrêter, en dépit des difficultés et obstacles de plus en plus nombreux du moment. Engagements et tournées moins faciles à trouver et à monter, moyens financiers en baisse - voir les modifications du régime des intermittents – labels peinant à exister sous les contraintes de la distribution et la tendance à la réduction de la « largeur d'offre » dans les grandes surfaces spécialisées, malgré une diversité encore réelle sur le terrain de la musique mais qui tend à devenir souterraine (under-

Alors, quoi faire? (What's Next?)

Continuer. Comme une évidence. Car les faits sont là : les disques paraissent, les musiciens jouent, et si possible, sans oublier « une donnée extrêmement importante : celle du groove, de la danse » (2). S'adresser à l'esprit certes, mais au corps et au cœur tout autant. Pour se rejoindre. Se rejoindre et restaurer la rée de (nos) êtres » (3), cette humanité si souvent à portée de notes et de chant(s). De ces chants qui ont permis de trouver la force et les solutions pour affaiblir les maîtres. Mais pas suffisamment encore.

Car les prises de positions et les actions de plus en plus violentes et de moins en moins dissimulées des gouvernements des démocraties de marché

(oxymore typiquement néo-libéral) ainsi que les discours prônant la « sécurité » de tous pour assurer celle de quelques-uns, tout en « justifiant » les interventions brutales, le déploiement toujours plus large de forces armées à visée d'intimidation, l'immixtion de plus en plus profonde dans la vie privée de tous, ne sont que le signe de la crainte des puissants de la perte de leur pouvoir. Le vacillement sévère et particulièrement visible du système provoque cette réaction de repli et de renforcement des moyens de contrôles. La « logique » du système d'organisation de la société atteint ses limites. Elles seront difficiles à repousser malgré les multiples tentatives du moment. Tout juste ces dernières peuvent permettre de contenir l'écroulement qui s'amorce, rappelant l'effondrement de tours jumelles. Combien de temps la tour capitaliste va-t-elle résister à son autophagie? Combien de temps résisterons-nous à cette dernière?

« Ne laissons pas le capitalisme s'emparer de nos âmes » (4) Le K.O devient de moins en moins théorique. Il est à portée de mains. Comme les notes sur leurs portées. Pour entamer sa propre révolution. En dansant.

Il est encore temps de faire évacuer les lieux et - enfin - de laisser les « capitaines du navire » sombrer avec leur propre bâtiment pris sous le feu croisé de multiples voies d'eau.

A partir d'un « ground zero » il y a tant de choses à construire. Autrement.

La vue y est si dégagée qu'un vent d'exaltation peut soulever les coeurs. L'ouvrage est de taille, c'est ce qui

rend légers et fraternels. Le soleil point encore à l'horizon, les forêts bruissent de milles sonorités, la musique peut s'y jouer, s'y créer, derrière quelques pans de bois et de vastes fenêtres. Une « maison heureuse ». La quiétude naturelle permet l'émergence de couleurs urbaines améliorées. Par la voix, d'un continent ancien ou nouveau, le contact s'établit, l'énergie circule, le courant passe, la lumière revient.

- (1) Boots Riley in Ursus Minor,
- (2) F. Corneloup in Jazz Magazine n°595 (sept.2008)
- (3) In L'art de l'amour (à hievelette) (28 sept. 2008) www.nato-glob.blogspot.com
- (4) M1 in Ursus Minor, Zugzwang
- (5) Michael Franti & Spearhead, Stay Human, (BooBoo Wax) 2001.

Stay Human (5)

#### **JULIEN LOURAU**

THE RISE Label bleu LBLC6640

Julien Lourau (saxophones), Ari Hoenig (batterie), Bojan Z. (piano), Henri Texier (contrebasse), Minino Gary (batterie, percussions), Carlos Bushini (baby bass), Gerardo Di Giusto (piano), Gustavo Ovalles (congas, tambours bata, percussions), Elvita Delgado (chant), Krassen Lutzkanov (kaval), Malik Mezzadri (flûte), Fred Chiffoleau (contrebasse), Maxime Zampieri (batterie)



### D' DE KABAL

LA THÉORIE DU KO Chief Inspector CHHE200711 D' de Kabal (voix, mots et spasme), Franco Mannara (guitare, claviers), Professor K (basse), Marc Ducret (guitare), Alix Ewandé (batterie)



#### **URSUS MINOR**

**ZUGZWANG** nato HS10046

Tony Hymas (claviers), Jef Lee Johnson (guitare), François Corneloup (saxophones), David King (batterie) avec Boots Riley, M1, Umi, D' de Kabal, Spike, Ada Dyer (rap, chant) et Jeff Beck (guitare).



#### FRANÇOIS CORNELOUP

NEXT

nato HS10068

François Corneloup (saxophones baryton et soprano), Dominique Pifarély (violon), Dean Magraw (guitare), Chico Huff (basse), JT Bates (batterie)



#### **MAGIC MALIK**

13XP SONG'S BOOK Label bleu LBLC6672 Magic Malik (flûte, voix), Denis Guivarch (saxophone alto), Or

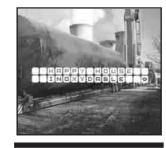
Solomon (piano, claviers), Maxime Zampieri (batterie), Sarah Murcia (contrebasse), Nelson Veras (guitare), DJ Rebel (platines)



#### **HAPPY HOUSE**

**INOXIDABLE** 

Circum Disc CIDI801 Olivier Benoit (guitare), Julien Favreuille (saxophone), Nicolas Mahieux (contrebasse), Jean-Luc Landsweerdt (batterie)



#### **STEVE COLEMAN**

ON THE RISING

Label bleu LBLC6653 Steve Coleman (saxophone alto). Jonathan Finlayson (trompette), Malik Mezzadri (flûte et voix), Anthony Tidd (basse électrique), Reggie Washington (contrebasse), Sean Rickman (batterie)



#### FRAPPES DE COULEURS VIVES

Textes de Jacques Petot et Vincent Menière

éliotropisme : propriété des végétaux et des animaux inférieurs fixes de se tourner vers la lumière du soleil.

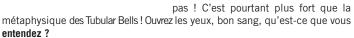
Les métaux et les cristaux vibrent quand on les frappe en mouvements périodiques réguliers et alternatifs par rapport à une position moyenne. On dit qu'ils oscillent. Ces vibrations produisent des sons qui peuvent affecter plus ou moins notre oreille interne par un jeu complexe de tambours, d'osselets, de membranes et de marteaux. Visitant une usine vous avez pu constater un jour que différents sons, métal frappant le métal, tôle froissée ou fraisée par le diamant industriel, au lieu que de se distinguer, se définissaient chacun par une période à laquelle il n'est pas si difficile de trouver un multiple commun, et que venait un moment où vous retrouviez la succession que vous aviez auparavant reconnue. Et c'est bien rassurant. Comme le mouvement circulaire ou le retour des saisons.

Un autre exemple : les annonces dans les gares ou les aéroports, qui sont des voix numérisées, recomposées en phrases, transmises par câbles et par la membrane de haut-parleurs en carbone, réverbérées par des halls de verre et d'acier, trouvent elles aussi un écho, une vibration, une période, qu'on finira par reconnaître comme telle et qui nous consolera de n'avoir pas compris l'annonce ; d'ailleurs, nous était-elle destinée ? En tout cas, vous aurez bien vite acquis la conviction que c'est à vous qu'on parle, et que vous vous trouvez avec une autre personne sous une voûte de pierre en

des points exactement opposés à chuchoter des messages à vous seuls destinés. Vous avez été pris en flagrant délit d'égocentrisme!

Egocentrisme : attitude mentale qui conduit les tournesols à s'attribuer tout le mérite du mouvement des planètes dans le système solaire.

Je fais une dernière tentative : observez à présent le mouvement d'une aiguille sur le cadran d'une horloge électrique. Ce mouvement n'est qu'apparemment circulaire. Si vous regardez attentivement, et je vous prie d'être attentif, il se décompose en petits allers et retours parfaitement rectilignes, dans un sens puis dans un autre, le mouvement dans le sens de la marche (dit "des aiguilles d'une montre") excédant légèrement le mouvement inverse. C'est une démonstration positive de la quadrature du cercle, mais vous n'écoutez



PS: il y a quelqu'un, si, si! qui m'a dit: « C'est beau comme la rencontre du minéral et du végétal dans un roman de Charles "Cormac" McCarthy »!

Quand même, quand même...

**QUATUOR HÊLIOS** 

Vand'œuvre VD00018

Isabelle Berteletti ,

Florent Haladjian,

Jean-Christophe Feldhandler,

Ninh Lê Quan (percussions)

ans le numéro 22 des Allumés du Jazz, Jean-Pierre Drouet entrait de façon signifiante dans la série Le Cours du Temps. On connaît souvent nos héros d'ailleurs, on ignore trop les bâtisseurs de notre côté. On y a lu Shepp, Lacy, Tusques, Vitet, Portal, Thollot, Texier, Frith, Léandre, Phillips, Lazro. Les intentions de cette rubrique sont bien claires : faire connaître mieux ceux qui ont fait et font l'histoire en inventant, en transmettant. Surtout en transmettant ; saisir la patte, la marque, s'en emparer, l'amener ailleurs. A propos de cette si capitale transmission (que reste-t-il de nos autours ?), l'effet de l'entretien était dynamisé par le fait qu'il fut réalisé par Pablo Cueco, élève de Jean-Pierre Drouet et producteur de ce disque-ci. Ce n'est pas rien! Il y a quelque chose de bouleversant à voir ces passages de témoins. Un disque solo est un atout précieux. Drouet figure dans quelques enregistrements vibrants (Alors avec Portal, le New Phonic Art ou bien les Sonates pour piano et percussion de Bartok), mais le solo déposé constitue un cadeau à chérir pour tous les auditeurs frustrés du

manque d'enregistrements d'un artiste aussi important. On se souvient de l'attente precedant la sortie de *Cafe* L'Estaminet de Bernard Lubat, de celle de Deiarme Solo de Michel Portal dans un temps où l'on entendait souvent ces trois-là ensemble. Le port du casque était obligatoire à St Germain des Prés, cette nuit où Didier Malherbe s'est invité en passant comme un elfe lors d'un furieux set de ce trio, trio des plus fous retrouvé à la Chapelle des Lombards, le port du casque toujours o-bli-ga-toi-reuh. Henri Texier s'est joint ensuite aux trois hommes. Jui qui aussi avait signé un autre solo de taille Amir, disque de grande ouverture, disque très en avance (la nécessité future parlera pour lui).



Transes européennes TE004 Jean-Pierre Drouet (batterie, percussions, objets divers, voix)



Le solo de Jean-Pierre Drouet c'est la liberté des Hellènes, leur félicité incomprise par les rustres fondateurs de Rome, c'est un récit à la Jonathan Swift, celui d'un voyageur libre qui découvre le monde sans cesse en connaissance - parce qu'il n'est d'autre choix pour un homme - en regardant les astres : l'évacuation immédiate de la stupidité contemporaine, le port du casque obligatoire, le regard permanent et bien frappé qui va loin, tout près.

#### TABLEAUX D'UNE EXPOSITION (LA GRANDE PORTE AFRICAINE)

Texte et images de Muzo

### BECKETT - LEVALLET - MARSH

IMAGES OF CLARITY Evidence EVDC315 Harry Beckett (trompette), Didier Levallet (contrebasse), Tony Marsh (batterie)

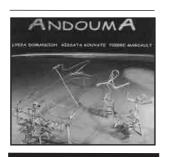


# INUTILE d'éconter LE DISQUE, TOUT est SUR LA POCHETTE!



#### ANDOUMA

ANDOUMA Gimini GM1013 Lydia Domancich (piano), Aïssata Kouyaté (voix), Pierre Marcault (percussions) invitée : Céline Fabre (voix)



#### LA MARMITE INFERNALE SING FOR FREEDOM Arfi AM037

La Marmite infernale : Jean-Paul Autin, Guy Villerd (saxophones), Jean Bolcato, Claude Tchamitchian (contrebasse), Jean-Luc Cappozzo, Jean Méreu (trompettes), Jean-François Charbonnier (tuba), Patrick Charbonnier, Alain Gibert (trombone), Xavier Garcia (sampler), Pascal Lloret, (piano), Christian Rollet, Alfred Spirli (batterie percussions, objets), Le Nelson Mandela Metro Choir. sous la direction de M. Mthuthuzeli Maieke M. Booi Thanduxolo, Mlle Hombana Phumeza, Mme January Thungiwe, Melle Lutywantsi Sindiswa, M. Manganya Simphiwe, Melle Masumpa Ntombizanele, Melle Masumpa Xolani, Melle Mbiko Siphokazi, Melle Mcanyangwa Zoleka, Melle Mggali Lindelwa, M. Mkoko Thanduxolo, M. Ngaleka Pindile, Melle Ngalo Phakama, Melle Ngcayisa Nompumezo. Melle Ntshobodi Nvameka. M. Rulashe Woxolo, M. Tshula Sakiwo, M. Tulwana Mzukisi, M. Tyelebana Simpiwe



#### **SOUTH AFRICA FRIENDS**

SANGENA
AA 312603
Lucky Ranku (guitare),
Pinise Saul (chant),
Mike Rose (saxophone, flûte), Phil
Scragg (basse), Roland Perrin
(piano), Victor Starkey (batterie)



#### **HENRI TEXIER**

AN INDIAN'S WEEK
Label bleu LBLC 6558
Henri Texier (contrebasse), Tony
Rabeson (batterie), Glenn Ferris
(trombone), Bojan Zulfikarpasic
(piano), Michel Portal (clarinette),
Louis Sclavis (clarinette)



#### **HYMAS - BUSH**

LEFT FOR DEAD
nato HS10057
Tony Hymas
(piano, claviers),
Barney Bush (textes, voix),
Edmond Tate Nevaquaya (flûte),
Geraldine Barney et
Merle Tendoy (chant),
Evan Parker (saxophones),
Jean-François Pauvros (guitares),
Johnathan Kane (batterie)



The Chicken or the Egg?

# come Zhawanoone; N'D'Muximadae N'D'Muximadae Thun ETINDONG KEEWARTINDONG, TIDISHKO NGAH NAVINGISIKO, ALI KINGU MISHI-KINGU, N'd'GAWAUTOESHKAUK NDGAWAUTORSHKAU MAUGUM N'd PUGUMAUGUN, W'd BAWISHKAUGARMIGU T 2902 MAUBUMUK APRR NOOMDOWUK, N'GAH WAKAUNKAUNAUH i-MANITOUWUN n Kiminissinowimin eewaetinoong Keewae OGI MYVO GENIA HAWA

### L'OMBRE DE LA NUIT

arfois dans l'ombre de la nuit je deviens esprit. Les murs, les barreaux, les grillages s'évanouissent dans la lumière et je libère mon âme pour voler à travers l'obscurité intérieure de mon être. Je deviens transparent, une ombre lumineuse, un oiseau-rêve chantant depuis l'arbre de vie.

Extrait de Leonard Peltier, Ecrits de prison - le combat d'un Indien, Albin Michel, avec l'aimable autorisation de Francis Geffard

Leonard Peltier, militant indien anishinaabe - Lakota de l'American Indian Movement - est incarcéré depuis 1976 au pénitencier de Leavenworth, Kansas et condamné à deux peines à perpétuité à la suite d'un procès honteusement fabriqué par le FBI. Prisonnier politique pour le seul crime "d'être indien", Leonard Peltier est symbole vivant de toutes les minorités résistantes.

Texte de Leonard Peltier

Image de Jonathan Thunder

Photos de Guy le Ouerrec



Big Foot Memorial ride, Eli Tail à un Pow wow en l'honneur des riders , décembre 1990



Big Foot Memorial ride, Wounded Knee , d'ecembre 1990



LES ALLUMÉS DU JAZZ | 3EME TRIMESTRE 2008

Jazz doctors 37

Les pas de clown du Bertrand Auger Quintet tombent à point. Le disque a, dit-on, été enregistré dans un "théâtre de magie" : "Metamorphosis". Un nom de maladie? Le mal de qui s'imprègne de la ville, se fond en elle, change de corps et de climat intérieur en fonction des quartiers qui l'habitent. Un passe-muraille qui s'oublierait dans la muraille. Un trav' à la sauce situ. "Metamorphosis" introduit à un Paris carnavalesque, mais discret... Jeux de mots, mots étrangers, étranges comme un guide non conventionnel, non conventionné, et c'est une débauche d'initiations : "Penta's tic", "Onzolyd", "Bela Bali"... Si l'Auguste mène la procession, le clown blanc n'est pas loin. Dans "Pascal", on cerne ses pas prudents, timides, ses grands pas mal maîtrisés, très purs, si purs qu'ils deviennent des ombres. Chausse-trappe aérien : où vont-ils aboutir? Où vont-ils nous mener? Tout en haut si l'on patiente un petit peu. Latour 84 peut bien être le nom d'un vin, ou celui d'un quartier de La défense (vivement le jour où l'on dégustera les quartiers comme des crus), il apporte un point de vue inégalable. "Le toit du ciel", quant à lui, est synonyme de grimpers de cathédrale, de jardins suspendus, de montées sauvages à des squats improbables, construits comme des cabanes inaccessibles... Au terme de l'ascension, pleins feux sur la ville. Coups de tocsin. Mais tant d'efforts se paient ; l'air se fait plus rare, la voix chuinte, attention, sommets! "Acte IV" de mon périple odysséen : je manque de peu le plantureux Paris du luxe, des dancings et des bars de nuit, des drugstores et des brasseries ouvertes sur demain... « Cinéma », dédié à Eve, m'aurait amené trop près du Mac Mahon, seule adresse à sauver du pourtour des Champs. Dans la lignée des "Chants magnétiques" surréalistes, aux brillantes et trébuchantes résonances métalliques, c'est « Belle et bête » qui brille des reflets les plus froids, insolites, et atemporels. MEDARD Atmosphère parallèle des passages Modern Style, aux toitures et aux enseignes vibrantes. Je croise la structure métallique du Pont Caulaincourt - ses X ajourés enveloppants, protégeant et ouvrant en même temps sur l'inconnu - avec les réseaux ferroviaires, le Paris sourd et secret des lieux de transit, anonymes et déserts, livré au grand silence intimidant des architectures industrielles. Zones de transit, entrepôts, halls, voies de garage... On y est cerné, dans un espace, qu'on peut faire sien au prix de mille abstractions. Mais tout l'espace, tout cet espace, est laissé à l'auditeur. Résonnent les accents futuristes, industrieux - d'une industrie décapée, décantée, récupérée -, beauté qu'il faut aller quérir, et



# **JAZZ DOCTORS**

Texte de Dominique Dompierre

Dans Un jour à New-York (Stanley Donen 1950 musique Saul Chaplin et Roger Edens), trois marins (Gene Kelly, Frank Sinatra, Jules Munshin) mettent à profit 24 heures de permission pour découvrir la ville de New-York et certaines de ses habitantes. Le film avait impressionné le jeune pianiste marseillais Jean-Bernard Eisinger qui se lance alors dans le jazz. Le trio est toujours une somme aimablement pyramidale, un bon équilibre. Un autre film, Les parapluies de Cherboug (Jacques Demy 1964 - musique Michel Legrand), marquera l'esprit d'Eisinger, s'en suivra un intérêt affirmé pour la composition. Etudiant en médecine, il rencontre un autre étudiant en médecine, Roger Luccioni, contrebassiste en 1958 et s'allie rapidement un des grands batteurs du jazz content pour un : Daniel Humair. Le trio, deux médecins et un peintre, combinaison guérissante, prendra le nom de Jazz Hip Trio après avoir été rôdé dans les clubs du sud de la France. Eisinger compose en route un titre miniphare du jazz contemporain: Stella, Starbright, popularisé par Jean-Luc Ponty (avec le trio George Duke). La mélodie clôt le présent album enregistré entre 1976 et 1982 au festival de Chateauvallon (concerts d'après-midi fastes) et à la Salle Appolinaire de La Seyne sur Mer. Le disque s'ouvre sur Tableau de Daniel Humair, hommage du pianiste au peintre. Robert Bonaccorsi (avec André Jaume producteur exécutif inspirées de ce témoignage), dans ses notes de pochettes, insiste sur l'époque « du bonheur de jouer » où « la confrontation et le partage renvoyaient à l'essence même du jazz ». C'est bien de cela dont il s'agit, on avait bien compris à chaque prestation du trio de saine médication. Le jazz est question d'influences, elles sont ici bien assumées et bien allumées doucement Soyons Hip!

# EISINGER - LUCCIONI HUMAIR

JAZZ - HIP TRIO CELP C48

Jean-Bernard Eisinger (piano), Roger Luccioni (contrebasse), Daniel Humair (batterie)



Textes de Didier Boudet, Rachid Bordji, Dominique Dompierre

Photos de Guy Le Querrec

six pistes, pour décoller direct dans un jet « rivé » à l'incandescence d'une session torride, atteindre l'extase dans un siège éjectable au dosseret bourré de vibrations cosmiques, langoureuses ou planantes, c'est selon car le menu céleste de byard Lancaster, épigone méconnue du free jazz américain transplanté dans le Paris théorico - musical des années 70 a de quoi ravir les plus rétifs au kidnapping sonore.

Funckisant à souhait pour la plupart des morceaux, avec basse moelleuse et alto feutré en guise d'accoudoir, rien n'est à jeter, tout à s'injecter dans les tréfonds de l'âme à l'écoute de cette poignée de compos diablement séduisantes.

Compagnon fugitif de pointures de l'avant-garde comme Sunny Murray, Sun Râ ou Pharoah Sanders, Lancaster a l'espièglerie consommée des musiciens tout terrain. Saxophoniste tout d'abord abonné au plaisir de dépenser correctement son magot d'émotions, il chausse avec une semblable décontraction les bottines d'un James Brown enfiévré dans sa cadence rythmique ou les cothurnes ailées d'un Coltrane en première classe pour l'Olympe, mais ne s'égare jamais dans des sentiers trop grands pour lui, et c'est bien là, par la fissure de cette diversité sans orgueil qu'on regarde pousser cette végétation sonore dans un lopin de notes libératrices seulement délimitées par l'entrain, la bonne humeur et la vitalité – Byard fait partie de ces musiciens qui n'ont à convaincre personne mais qui s'en voudrait de n'avoir su séduire l'espace d'une soirée de tintements de verre ou de cigarettes dégustées, un peu plus que l'humanité tout entière.

La pasmoldie prophético – urbaine de work and prayer me fait songer au meilleur de Terry callier période oracle soul en dérive dans ses lagunes mentales – on s'y laisse enrober sans faillir – tant l'intervention de chaque instrument est sagement méditée sans pousser à une prudence qui nous laisserait déconfit après tant de promesses.

Un concert de Lancaster est un prêche élégant mais limpide, ou l'on repousse les tables, fait flamber les totems et s'agenouille (mentalement) face à l'ultime icône qui semble encore prévaloir sur l'absurdité du monde ; le dieu du rythme. Lancaster n'a pas révolutionné le free jazz, il l'a empêché de sombrer dans la caricature de ses propres concepts et cette belle prévoyance est tout aussi remarquable que la rage calculée des défricheurs officiels de ce mouvement torride.

Son jazz débridé, lascif ou possédé est viril sans être agressif, les attaques de cuivre – soulignant surtout un sens assez crédible de la mélodie accrocheuse, décime d'une rafale unique les rangées de sceptiques éventuels, auditeurs timorés qui trouveraient dans la diversité des styles en présence matière à marmonner dans leur barbiche d'éternel mécontent.

En tout cas, moi j'aime ça, on sent la sueur de l'effort, la valse des nuages de tabac, et l'on s'y voit tellement qu'on se croirait pour un peu assis sur un ampli Marshall, ou adossé contre un mur lacéré de graffitis anonymes, tout occupé à surprendre les clins d'œil que s'échangent – l'esprit soudé par une connivence séculairement établie – des musiciens sur-motivés par l'enjeu d'une soirée ou tout donner au public serait encore un insuffisant sacrifice. Amateurs simplement éclairés ou fans transis attendant qu'un soleil musical frappe de plein fouet leurs oreilles somnolentes, ce disque est fait pour vous.

# **BYARD LANCASTER**

FUNNY FUNKY RIB GRIG
Cismonte è pumonti cp06
Eric Denfert (saxophone alto, baryton), Clint Jackson (trompette), Zizi
Japhet (basse), Byard Lancaster
(saxophones soprano, alto, baryton,
piano, voix), Sylvain Marc (batterie),
Steve McCall (batterie), François
Nyombo (guitares électriques et
acoustiques), Del Rabenja, Frank
Raholison (batterie), Joseph Traindl
(trombone), François Tusques
(piano, Fender Rhodes)



uel âge a cette voix ?

Voix murmurée, chuchotée, prenant appui sur le silence proprement joué par Jérôme Bourdellon qui une fois de plus (re) trouve en McPhee un partenaire idéal.

Musique venue non d'instants agités qui se dispersent puis se mettent en place dans le disque, mais de longues évocations poétiques et sonores de plus en plus présentes, pressantes appelées par un désir impérieux de deux rêveurs éveillés.

La musique prend corps dans ce murmure tenace qui résiste admirablement au vacarme tapageur de ce début de siècle.

Ceux qui aiment le pain parfaitement blanc qu'ils n'entrent pas ici!

Les autres, prennent le disque en main, le soupèsent, l'observent d'un œil intrigué. Que va-t-il se passer

# JOE MC PHEE - JÉRÔME BOURDELLON

MANHATTAN TANGO Label Usine 1008 Jérôme Bourdellon (flûtes), Joe McPhee (trompette, voix)



# JAUME - HADEN - CLERC PEACE - PACE - PAIX

Celp C19 André Jaume (saxophone), Charlie Haden (contrebasse), Olivier Clerc



Je suis toujours dans la difficulté quand il s'agit d'écrire sur la musique. Il y a dans ce « sur » quelque chose qui me donne à penser que la musique va se retrouver sous ce que je peux écrire, cela m'est infiniment désagréable. J'ai du respect et de l'amour pour la musique, le jazz particulièrement que je « pratique » depuis près de trente ans.

Il y a comme une incongruité à prétendre substituer ma « prose » à une musique que j'aime, et le malheureux lecteur qui va passer quelques moments à me lire ferait de son temps (le temps c'est de la musique) un bien meilleur usage.

Par exemple il pourrait mettre sur sa platine un de ces disques reçus voici quelques semaines!

Par exemple le trio Jaume, Haden et Olivier Clerc qui évoque une musique qui me hante depuis la découverte presque simultanée des premiers disques d'Ornette Coleman et du Saxanimalier de Jaume le caractère primesautier du premier rebondissant sur la raucité turbulente du second. Plus de vingt ans plus tard les choses sont moins incertaines pour moi. Ces deux-là m'accompagneront encore longtemps.

# TRILOJAZZ (EN 3/4)

é aux Antilles hollandaises (Aruba), Jean Toussaint a grandi à St Thomas. Tantantan tan dantantan tan tantantan, Jean n'en veut qu'à Toussaint, tandandan tan tan tantandan \* : saxophone ténor OBLIGATOIRE et bien senti : direction Berklee USA et rencontres avec Brandford Marsalis, Billy Pierce, Jeff Tain Watts, Cindy Blackman, Donald Harrison. 1982, grande immersion pour quatre ans, place de choix dans les Jazz Messengers d'Art Blakey. Rappel : Flamboyant (waouh !) batteur afro (très) – américain, Art Blakey, agitateur du hard bop (back to Africa), a entraîné, depuis 1954 jusqu'à sa disparition, en route pour St Paul Minnesota en 1990, les Jazz Messengers. Les messagers ont reçu dans ce groupe ultra formateur, orchestre à variations constantes et révélatrices, TOUS les atouts pour faire face à la vie tumultueuse du jazz. Clifford Brown, Hank Mobley, Horace Silver, Wayne Shorter, Curtis Fuller, Benny Golson, Bobby Timmons, Bobby Watson, Jackie McLean, Wynton Marsalis, Terence Blanchard, Donald Harrison, Kenny Garrett et Jean Toussaint en sont sortis comme autant de maillons vigoureux (le son ! le son !) de la grande chaîne (élastique) du jazz. Chez Blakey, on apprenait aussi à (dé)tenir un orchestre (la place ! le jeu !). Fin du rappel (toutes les occasions sont bonnes pour se remémorer le grand Art)! C'est à Londres, ensuite, que Toussaint va affûter sa signature. Espace. Pour son septième disque au titre taciturne (sorte de bleu noir) enregistré à Brooklyn (bon endroit pour un ténor), il réunit un orchestre à la classe explicite d'harmonieux messagers qui, en conformité avec la griffe des disques Space Time, offre une magnanime balade au pays des volcans éteints.

\* d'après Sonny Rollins – Claude Nougaro

# **JEAN TOUSSAINT**

BLUE BLACK
Space Time records BG 2218
Jean Toussaint (saxophone),
Mulgrew Miller (piano),
Robert Hurst (basse),
Jeff «Tain» Watts (batterie),
Bill Mobley (trompette),
Anga Diaz (percussions)





Joe McPhee, Festival de Jazz à Mulhouse, 2004

Hors du tas. 39

# HORS DU TAS, QUELQUES PENSÉES. MERCI SUBLIMES SOUFFLEURS.

Texte de Marc Péridot

Dessin d'Andy Singer

# MICHEL DONEDA L'ÉLÉMENTAIRE SONORE in situ IS107

Michel Doneda (saxophone soprano sur les plages 4 & 6), Dominique Regef (vielle à roue)



# JEF SICARD

TROPISMES Charlotte CP208

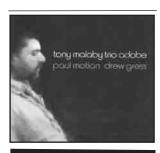
Jef Sicard (saxophones soprano et alto, clarinettes, conques, cloches), Nicolas Genest (trompette, bugle, conques), Sébastien Llado (trombone, conques), François Méchali (contrebasse), François Laizeau (batterie)



# **TONY MALABY**

ADOBE

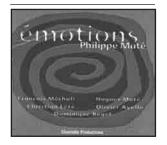
Free Lance FRLNS0305 Tony Malaby (saxophone), Paul Motian (batterie), Drew Gress (contrebasse)



# PHILIPPE MATÉ

ÉMOTIONS

Charlotte CP180 Olivier Ayello (batterie), Christian Lété (batterie), Hugues Maté (contrebasse), Philippe Maté (contrebasse), François Méchali (contrebasse), Dominique Regef (vielle à roue)





Les boulevards des villes ont tant rejeté qu'il faut panser, peser et penser. Ce qu'il reste, ce qu'il nous faut encore, ce qui peut luire sans nuire. On saura faire le tri des objets restant vraiment, de disques importants par exemple comme ceux qui constituent la discothèque infiniment précise du révolutionnaire saxophone. Ni l'instrument, ni ces enregistrements n'iront à la casse, ils ne pollueront pas les océans, jamais. On saluera les deux car ils nous entretiennent. Et l'on voudra bien écouter leurs praticiens avertis et avertisseurs et pas seulement les héros évidents (un monde ne reconnaissant que ses héros ne saura en retour que produire autant de déchets alors que le monde attentif à ceux qui contribuent réellement à la subsistance de ses parfums saura toujours construire et se construire).

Ce que la vie refuse (par manque de délicatesse), les rêves l'apportent à sa place comme preuve tangible de trésors et de cœurs purs, parfois en parfait synchronisme au creux de la main et au creux de l'oreille. Les mouvances sableuses tirent le trait au *fil de la paix*. L'important, c'est le regard qui touche, le regard trophique en pleine chaleur.

Les pierres rouges ne seront jamais informatisées, elles ne sont pas tenues à l'impossible. Seuls les possibles les animent. Elles sont ROUGES. *Humpty Dumpty* est tombé du mur de pierres rouges, crâne d'œuf, et s'est pété la gueule volontairement. Pas question de se faire recoller par les sujets du roi, ni ses chevaux, l'envie de vivre la vie comme elle est l'a emporté dans sa chute en parfaite santé. Humpty Dumpty swingue, Humpty Dumpty place ses balades sensationnelles.

L'ogre qui tue a peur du hurdy gurdy \* qu'il a une fois pris pour Humpty Dumpty. Tant mieux ! L'ogre recule lorsque quelque chose est sur le point de se produire. Il fuit lorsqu'il saisit que le jeu n'est pas frivole, qu'il lève les censures. Il a soif. Au détour de son humanité même, il devra palper ses *émotions*.

Trace élémentaire (hurdy gurdy encore), jeux d'ombres parfumées et souffles continus embrassent l'image exacte du monde qui se forme loin des balayures, qui s'élève contre elles et fait naître des espaces réellement habitables, qui s'ébruite loin des overdoses mortelles et des ennemis personnels. C'est enfin dit, *l'oiseau rassemble la terre*.

\* hurdy gurdy : vielle à roue

# **RETOURS DE VOYAGE**

Texte de Jean-Louis Wiart

e matin d'un fauve

Mal Waldron était trop discret. Quand on a cheminé avec Mingus, Billie Holliday, Eric Dolphy, Lester Young, John Coltrane, Max Roach et bien d'autres, on peut estimer avoir mérité davantage de lumière. Cette discrétion vient peut - être du fait que c'était un accompagnateur d'exception (Billie bien sûr mais

WALDRON-MARRE-GOUIRAND LE MATIN D'UN FAUVE AA 312606

Waldron (piano), Marre (trompette, Gouirand (saxophone)



tout Jeanne Lee), et que cet exercice très particulier rend l'ombre familière, la modestie naturelle. On oublie par ailleurs trop souvent que c'est avec lui (et non un pianiste infiniment plus célèbre) qu'a commencé la grande

aussi et peut-être sur-

commencé la grande aventure d'ECM. L'histoire est cruelle parce qu'elle est généralement écrite par les vainqueurs ; c'est la vie, et la vie Eicher

c'est bien connu. Il pratiquait un art minimal qu'il définit lui-même par cette profession de foi rapportée par Bernard Aimé dans le livret de l'album "Nous n'avons jamais été riches, nous n'avons rien jeté. Alors lorsque j'ai une note, j'en fais un plein emploi, je la pressure dans tous les sens. "

Dans ce Matin d'un fauve, il officie avec Doudou Gouirand (sax alto et soprano qui fut dès 1970 un partenaire de Don Cherry) et Michel Marre (trompette, bugle, euphonium, grand adepte du métissage musical), au cours d'un enregistrement "live " au Petit Faucheux, lieu dont la réputation a aujourd'hui largement dépassé les limites de la ville de Tours. Il est en compagnie de deux musiciens qui lui ressemblent par leur capacité à se mouvoir dans des mondes différents. Chaque plage est donc une évasion, même lorsque l'orthodoxie semble au rendez-vous (avec le choix d'un "traditionnel "comme "Dear old Stockholm"). Il y a des mots qui reviennent régulièrement lorsqu'on évoque Mal Waldron : simplicité, mystère, incantation, silence. Ils sont ici au coeur de cet album et le moins que l'on puisse dire est qu'il est en bonne compagnie.

# Trilongo

On ne parle pas assez de la Suisse. Il faut affirmer avec force que, quelle que soit la qualité de son toucher, elle ne se réduit pas à Roger Federer. Ses enfants passent souvent trop inaperçus (Charles-Albert Cingria!) et il est certain que parmi ceux-ci René Bottlang ne déroge pas à la règle. Il faut donc parler de l'homme. La Suisse est un pays où on ne plaisante pas avec l'exactitude et une anecdote le concernant montre que Bottlang est bien un enfant du pays. Au cours d'un concert, quinze minutes précises lui étaient imparties, aussi prit-il ses dispositions. Arrivant

BOTLANG - SÉGURON - SILVANT TRILONGO Ajmi AJM07

René Botlang (piano), Guillaume Séguron (contrebasse), Samuel Silvant (batterie)



l'instrument, il sortit son portable, programma " quelque chose ", le posa sur le piano, puis commença à jouer. A quinze minutes pile le portable émit une petite ritournelle autour de laquelle il s'enroula, en guise de conclusion. Voici l'homme. On peut lui faire confiance.

sur scène, juste avant

de s'asseoir devant

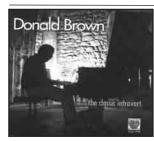
Trilongo est un album enregistré en 2003 soit un an après un Solongo réalisé en solitaire au retour d'un séjour en Mongolie. On se souvient avec émotion de la suite d'accords qui dans l'ultime plage (une composition de Charlie Haden) laissait l'auditeur sur le quai. Ici, il en va tout autrement puisque le voyageur a recherché la compagnie. Pour ce faire, il a choisi d'adopter un discours infiniment plus audacieux qui rompt avec l'image méditative antérieure. Il y gagne en vitalité, surprend, voire

déroute, investit un espace de grande liberté qu'il partage avec ses partenaires soit Guillaume Séguron à la contrebasse et Samuel Silvant à la batterie. Finalement, ce musicien-voyageur continue à nous faire visiter d'autres contrées. Bottlang appartient en quelque sorte à la famille des écrivains-voyageurs suisses. Cendrars, Maillart, Bouvier, Bottlang, même combat. Pourvu qu'il reparte...

#### The classic introvert

The classic introvert constitue le septième album enregistré par Donald Brown pour le label "Space Time records ". C'est dire s'il s'agit déjà d'un long compagnonnage pour cet ancien bassiste devenu pianiste (décidément, comme on le verra plus loin) et qui fit un bout de chemin dans ce conservatoire de jeunes talents que représentaient les "Jazz Messengers " de feu Art Blakey. La musique de Donald Brown saisit l'esprit et le corps au gré de compositions personnelles où il excelle dans l'art du portrait, qu'il s'agisse d'une femme ("A dance for Marie-Do ") ou d'un autre musicien ("Phineas "). Le meilleur moment de l'album est sans nul doute constitué par ce portrait qu'il fait cette fois de

qu'il fait cette fois de lui-même et qui s'intitule "the classic introvert ". Loin de l'influence de Monk qu'on lui prête souvent, il évoque (pour le climat, la couleur, voire, c'est très étonnant, le thème luimême) cette superbe version de "Love is for the very young ", (thème du film The bad and the beautiful de Minnelli) que jouait Steve Kuhn dans la série "Jazz'n



**DONALD BROWN** 

THE CLASSIC INTROVERT

Space Time records BG 2422

Donald Brown (piano)

(e) motion " produite par Jean-Jacques Pussiau. C'est dire la palette du musicien.

L'éloge des producteurs courageux qui prennent des risques a été évoqué plus haut. Il ne faudrait donc pas que cette vérité soit ternie par une image. Il s'agit d'une photo figurant dans un récent et excellent blog à vocation jazz (blogdechoc.over-blog.com) où l'on voit le responsable du label fumer un cigare bagué de belle taille. Non, les producteurs ne s'enrichissent pas sur le dos des musiciens, pas ceux associés au sein des "Allumés" tout au moins... On est donc prié (surtout les mauvais esprits) de ne pas prendre ce cliché pour argent comptant et de considérer qu'il ne s'agit que d'une attitude "inapropriée" comme on pourrait le dire à la Maison Blanche ou au FMI. Il fallait que ce soit dit

# Chansons sous les bombes

De Chassy et Yvinec ont chanté sous les bombes et on ne saurait le leur reprocher puisque c'est pour notre bonheur. Ils s'embarquaient à l'époque pour une aventure au pays des songs qui dure encore aujourd'hui et dont, c'est un scoop, un nouvel épisode paraîtra bientôt. Une vraie complicité, une grande complémentarité, un choix savant de thèmes de ces années-là (1930-1950 avec Strauss, Trenet, Van Parys etc), aboutissent à un disque d'une grande émotion fait par des musiciens qui pratiquent comme peu savent le faire, l'art de revisiter. Le choix judicieux d'un chanteur comme André Minvielle ajoute une note à la fois poétique et décalée à ce projet.

Cet album s'inscrit dans une approche que pratiquent ces deux musiciens depuis déjà plusieurs années et qui suppose une rigueur d'autant plus nécessaire que, le programme clairement arrêté, elle ne les dispensera pas de s'exposer aux risques de l'improvisation.

GUILLAUME DE CHASSY - DANIEL YVINEC
CHANSONS SOUS LES BOMBES
BEE JAZZ 007

Guillaume de Chassy (piano), Daniel Yvinec (contrebasse), André Minvielle (voix)



délicat mais qui, avec des artistes de cette trempe, permet de capter l'émotion du moment sans risquer de s'égarer. Intégrer l'imprévu devient source de véritables découvertes sachant qu'accepter ces conditions fait parfois emprunter un tout autre chemin que celui qu'on s'était fixé. Selon la

C'est un exercice

génération à laquelle appartient l'auditeur, il reconnaîtra ou découvrira des chansons avec, dans les deux cas, l'impression de les entendre pour la première fois, qu'elles accompagnent pendant la guerre un petit bal perdu, ou constituent un hymne à la gloire du petit vin blanc. *Chansons sous les bombes* est sans doute avant tout un disque sur la mémoire et qui donne comme le dit Patrick Modiano dans un texte du livret, cette " impression de transparence émouvante, quand le passé et le présent se confondent. "

#### Xenophonia

Bojan Z, depuis qu'il a radicalement écourté son véritable nom a pris des allure de fouet qui claque. Cette image n'est peut-être pas le fruit du hasard. Profitons néanmoins de l'écrit et de la large diffusion de ce journal pour rappeler que le véritable nom de ce superbe pianiste est Zulfikarpasic. On admettra qu'il a bien fait de ne garder que l'essentiel. Musicien sans frontières, il investit à peu près tous les genres avec un naturel confondant. On ne peut cependant oublier qu'au départ, et comme pour tant de pianistes de jazz, il y eut l'influence de notre couple infernal national bien connu à savoir Ravel / Debussy. Il est ici accompagné au gré des plages par Remi Vignolo (contrebasse), Ari Hoenig ou Ben Perowski (batterie) et Krassen Lutzkanov (kaval). Précision utile dans ce dernier cas, le kaval est un instrument traditionnel bulgare qui a la forme d'une flûte oblique diatonique, mais vous le saviez peut-être déjà. Ajoutons qu'en dehors du piano Bojan Z nous gratifie de moments

passionnants sur Fender Rhodes et sa version trafiquée qui répond au doux nom de "xénophone". C'est un album métisse où une couleur largement "rock 's'étend sur plusieurs plages (il faut d'ailleurs entendre ce qu'il fait du " Ashes to ashes " de Bowie). Le blues est bien présent lui aussi et tout ce monde cohabite avec intelligence dans les compositions du leader (à

Vignolo (basse), Ari Hoenig (batterie)
Ben Perowsky (batterie)

**BOJAN Z** 

**XFNOPHONIA** 

Label bleu LBLC 6684

Bojan Z (piano, xenophone), Remi

noter un irrésistible et dansant "Zeven" où on ne doute pas un seul instant qu'Arie Hoenig soit derrière les fûts). Le kaval évoqué plus haut, et qu'il convient donc de ne pas abandonner, participe à la fête. Seul un enfant du pays pouvait entraîner avec autant de facilité cet instrument au cœur d'un swing aussi intense (Cd-rom). C'est aussi la marque des vrais voyageurs

# Exaltatio utrusque mundi

Le nom de Frédéric Blondy vous est peut-être aujourd'hui plus familier. Il paraît cependant utile de rappeler que ce n'était pas véritablement le cas en 2001 soit au moment où ce disque a été enregistré. Cet événement a donc à l'époque constitué pour lui une chance, et illustre parfaitement le rôle irremplaçable du producteur indépendant à savoir celui qui, par passion, décide de prendre des risques et ce, souvent seul. C'est aujourd'hui une race en voie de disparition sachant pourtant qu'une approche marketing généralisée entraînera la mort de toute innovation, de tout

FRÉDÉRIC BLONDY - LÊ QUAN NINH EXALTATIO UTRIUSQUE MUNDI Potlatch P203 Frédéric Blondy (piano), Lê Quan

Ninh (percussion)



accès à de nouveaux territoires. L'approche de ce pianiste s'inscrit dans un univers où l'on peut deviner dans la famille du jazz l'ombre d'un Cécil Taylor, mais aussi reconnaître des influences multiples dans celui de la musique contemporaine. On peut citer sans risquer de se tromper, John Cage, Morton Feldmann mais aussi Ligeti. Le pianiste aborde son

instrument comme une terre inconnue qu'il convient donc d'investir, d'explorer de toutes les manières possibles. Accompagné par l'éblouissant percussionniste qu'est Lê Quan Ninh, il nous entraîne dans la découverte d'un monde où une succession de sons, de frottements, de feulements, de bruits divers, laissent constamment l'attention en éveil et entretiennent le plaisir de la découverte. Au fil des plages, l'attention stimulée, on affronte ainsi les mystères sonores d'une sorte d'univers amazonien qui s'ouvre devant nous. Seul le piano, par l'irruption de sons cristallins éclaire

parfois la progression de la marche entreprise par les musiciens. Le livret ne donne volontairement aucun code d'accès, ne fait aucun commentaire, ne fournit aucun minutage, laissant la musique à son mystère. Mais avions-nous besoin d'autre chose?

#### La part des anges

En jazz, comme dans le monde de l'entreprise, les femmes ne peuvent attendre aucun cadeau. Elles sont donc condamnées à l'excellence même si le piano a toujours constitué un domaine toléré (on se souvient d'une Melba Liston regardée comme une bête curieuse derrière son pupitre

de trombone chez Quincy Jones). Quand on a les armes dont dispose Sophia Domancich, cela rend sans doute les choses plus faciles. Elle joue ici ses compositions en trio avec Paul Rogers (contrebasse) et Tony Levin (batterie, partenaires attentifs qui prennent cependant toute leur place. Ce qui séduit d'emblée, ce sont ses qualités harmoniques et une conception musicale

# SOPHIA DOMANCICH TRIO LA PART DES ANGES

Gimini GM1008 Sophia Domancich (piano), Paul Rogers (contrebasse), Tony Levin (batterie)

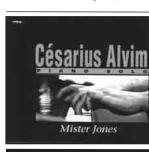


qui refuse systématiquement tout cliché. Elle sait par ailleurs affronter l'un des exercices les plus difficiles qui soient et auquel peu de musiciens sacrifient à savoir celui de la lenteur. Elle sait enfin être " pêchue " lorsque cela s'avère nécessaire ("d'Alice" ). Dans son cas (technique et virtuosité naturelle confortées par un premier prix de conservatoire qu'on ne manque jamais de rappeler dès que l'on parle de son travail, ce qui doit d'ailleurs plutôt l'agacer vu le chemin parcouru), c'est donc véritablement un choix et non une solution de facilité. Elle fait partie de ceux qui savent que la musique passe aussi et peut-être surtout entre les notes. Ce disque, qui s'ouvre et se ferme sur une très belle vignette intitulée "11 juillet" résume dans une grande simplicité les qualités harmoniques évoquées plus haut. Après l'écoute, on est hanté assez longtemps par le morceau le plus long de l'album au titre étrange de Corbeau carnivore " tant on prend la mesure d'un univers vraiment personnel et ce, même si l'ombre (mais seulement elle) de Paul Bley flotte par endroits. Cet album a déjà onze ans. Il pourrait facilement être d'aujourd'hui au regard de ce qu'on peut entendre.

# Mister Jones

Ce disque est l'histoire d'un homme qui, un beau jour, a décidé de mener une autre vie. D'abandonner l'ins-

CESARIUS ALVIM MISTER JONES Axolotl AXO102 Cesarius Alvim (piano)



trument qui avait fait sa réputation (Alvim, faut-il le rappeler, fut un compagnon de Martial Solal et se vit attribuer le titre de meilleur contrebassiste européen) pour se tourner vers le piano. Seuls les poètes savent comment passer de l'autre de côté du miroir. Mingus, De Johnette, pour ne citer qu'eux, n'hésitèrent pas ainsi à franchir le pas et à enregistrer en quelque sorte sous ce

qu'on pourrait appeler une nouvelle identité. Il faut savoir que ce voyage n'est pas sans danger surtout si l'ombre tutélaire de Bill Evans, (devant lequel, et à sa demande, il joua un jour de la mini-contrebasse) se penche au-dessus de votre clavier ; il dit même avoir attendu plusieurs années avant de se risquer à affronter un thème comme "The two lonely people ". Il est évident que l'exercice du solo met la barre encore plus haut, fait courir de plus grands périls.

Heureusement, comme dans toute navigation solitaire, un supplément d'âme peut aider à surmonter l'épreuve et Césarius n'en manque pas. Si le courage venait à faire défaut, il est par ailleurs réconfortant de recevoir des encouragements qui rassurent, surtout s'ils sont prodigués par d'anciens compagnons de route de Bill, comme Eddie Gomez par exemple. Il y a dans cet album quelques clins d'oeil au Brésil natal, un salut enfiévré à Jean-Sébastien Bach, des compositions pleines de lyrisme qui dénotent un beau talent d'écriture. Avec un sens harmonique qui lui permet de poser des touches de couleur, Alvim n'oublie pas pour autant de garder le cap du tempo, avec une main gauche qui dessine des contrebasses imaginaires. On ne tourne pas impunément le dos à son passé.

Images de Sylvie Fontaine

Texte de Germain Pulbot

# **RITA MARCOTULLI** THE WOMAN NEXT DOOR

Label bleu LBLC 6601 Rita Marcotulli (piano), Stéphano Di Battista (saxophones), Caral Marcotulli (chant), Aurora Barbatelli (harpe celtique) Michel Benita (basse guitare et percussions) Robert Gatto (batterie), Gianni Lacobacci, Bruno Gherlanz, Clara Graziano, Roberta Bartoletti (organetto), Enrico Rava (trompette), Maurizio Martusciello (samples et programmations), Javier Giroto (saxophones et flûtes), Francesco Marini (clarinette), Carlo Rizzo (tambourin), Barbara Barbatelli (hurdy gurdy), Paolo Dieni (percussions), Fabrizio Cardosa (voix), Billy Sechi (programmation morse), Aldo Romano (voix, batterie)



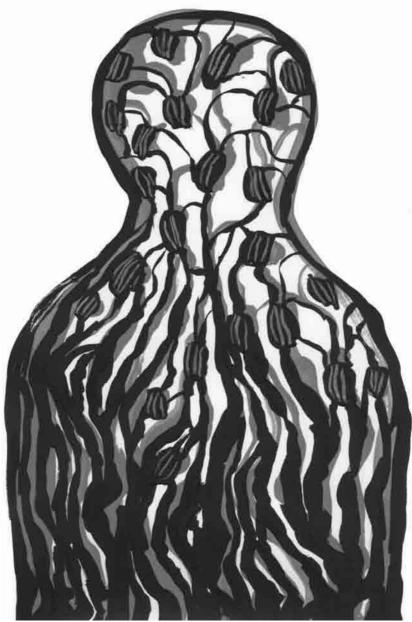






# LA MULTIPLICATION DES RACINES

n Chine, dans les rues de Rome pleines de lumières et de bruit, au conservatoire de ■ Sainte Cécile ou au Brésil, les enfants ne s'ennuient jamais, y compris le dimanche, quand bien même on tenterait de les forcer.



V A S C O N C E L O S

# **NANA VASCONCELOS ANGELO - NOVELLI**

**AFRICADEUS** Saravah SHL38 Nelson Angelo (guitare, piano, voix), Novelli (contrebasse, guitare, piano, voix), Nana Vasconcelos (berimbao, voix, percussions)



TIAN XIA - SOUS LE CIEL Label Forge FOR 3/1 Marc Ducret (guitare), Dominique Pifarély (violon), François Raulin (piano), Michel Mandel (clarinettes), Pascal Berne (contrebasse), Emmanuel Scarpa (batterie).

Avec les musiciens chinois : Yuan Lizhong Zhuyue (sheng), Sun Yi (pipa), Shen Beiyi (liu qin), Zhao Qichen Chunyuan (erhu).



COLLECTIF FR-CHN

# L'origine du monde des disques Image de Jeanne Puchol

Texte du fantôme de la rédaction

des Allumés du jazz



es îles désertes, c'est mieux pour les Robinson des Vendredi au soleil que pour les faiseurs de disques, mais ce n'est pas sûr... comme le reste. Ont-ils des points communs ? Qui ? Le reste et les producteurs ? Non! Les Robinson, les Vendredi, les soleils ou les faiseurs de disques ? Ecoutez ? Que gravent-ils et pourquoi ? Des fresques dans les sillons ? Du mural ? De la noix de coco et des singes rieurs ? Auraient-ils, comme Rimbaud et Gustave Courbet, soutenu la Commune de Paris ? Comment voient-ils l'avenir ? Un avenir de chiens des avenirs d'avant? Animaux aux oreilles et aux queues tendues? Un premier contingent a apporté ses traces : un disque par personne morale - c'est moral les personnes, un seul : issu des luxuriants catalogues bourrés d'épices, accompagné pour une part lisible de la légende par l'origine du nom de la maison-mère - c'est mère les maisons, et un petit extrait de presse car ça s'extrait la presse. Comme les hommes de foules aspirent aux îles désertes, celui qui se plaint des journalistes aime bien être dans le journal. Dans celui-ci aussi même! Là!

# AA, le petit faucheux

...française évidemment! On ne veut pas d'histoires, surtout pour une musique sans frontières. En fait, Bernard Aimé et moi-même, Michel Audureau, avions dans un premier temps souhaité l'appeler A2 pour le jeux de mots entre le projet duel et les initiales de nos deux patronymes. Il s'est trouvé que A2 était déjà une marque déposée donc inutilisable. Nous avons conservé l'idée de l'initiale des deux patronymes tout en cherchant à lui donner un sens plus proche du projet ce qui a donné Accord Accort. Mais le dirigeant, dont je me suis empressé d'oublier le nom, de la collection Accord (classique) nous a menacés de procès pour homophonie (la morale est sauve). Il a été conclu à l'amiable, terme impropre s'il en est, que nous nous appellerions seulement AA. Comme Accord Accort et comme Aimé Audureau, ou le contraire. Vous voilà donc renseignés sur cette origine mouvementée. Quant au sens de Accord Accort, il est celui du dictionnaire à savoir : accord agréable. Michel Audureau

# **ERIC WATSON** JOHN LINDBERG BILL ELGART

THE FOOL SCHOOL AA 312602



«Le pianiste Eric Watson et le contrebassiste John Lindberg, complices de longue date, retrouvent le batteur Bill Elgart pour une "première" en trio enregistrée "live". Une musique d'une rare séduction, éminemment personnelle, des compositions originales d'une grande beauté, l'un des sons de piano les plus profonds qu'on puisse entendre aujourd'hui : une manière de perfection dans le format du trio jazz.»

Jazz Actuel

# **AJMI series**

1) parce que c'est le label de l'Ajmi (Association pour le jazz et la musique improvisée - Avignon) 2) "séries" parce que nous le déclinons (le label) en séries de 9 : de 1 à 9, puis de 10 à 18 (la série actuelle), ensuite (si tout va bien!) de 19 à 27 ... L'idée étant d'évoluer graphiquement à chaque changement de série.

Jean-Paul Ricard

# **VÉRONIQUE - BINET BOLCATO - ROLLET** EAU FORTE-QUATRE À QUATRE

AJMI AJM09



«Ces quatre-là marient deux approches avec une rare réussite : un sens de la recherche qui privilégie les sons, les

contrastes, les heurts, les lignes de fuite... et un goût mélodique prononcé, souvent en apesanteur (Les instants dérobés). Leur propos s'épanouit dans le vaste panorama du jazz contemporain conjugué aux musiques européennes.»

Anne Ramade, Jazzman, Mars 2005

« Saxophoniste particulièrement solide

et appliqué pour le premier de ses trois

enregistrements (L'appel des sens, 1999),

ment affirmé son style et incontestable-

ment grimpé de deux divisions : une

technique portée au presque plus haut

jouissive et une volubilité qui le font

rejoindre le clan aisément identifiable

Giuliani et, par-dessus tout, Vincent

Herring, dont on a l'impression ici

d'écouter un frère jumeau (ce qui ne

pose aucun problème en soi) .../... »

"Archieball" est composé de "Archie"

d'essai, une tentative d'atteindre ce qui

ressemblait à un rêve évoqué depuis de

nombreuses années : avoir son propre

production et aussi son propre bureau

de gestion des concerts. L'idée étant

de lancer la balle pas trop haut en

espérant faire mieux petit à petit ...

"Archiebald" qui est un prénom mais

oncles. Lorsqu'il était enfant, les enfants

"Archieball" fait aussi penser à

pas celui d'Archie Shepp qui se

nomme Archie comme un de ses

s'amusaient à l'appeler Archiebald;

"bald" signifie chauve ... Mais Archie

Archie Shepp a maintenant le crâne

lisse et la sonorité d "'Archieball" est

pour lui une petite plaisanterie, une

petite revanche sur les taquineries d'enfance.

**MÔNICA PASSOS** 

LEMNISCATE

Archieball ARCH0801

« La grande Diva brésilienne dans un

fellinienne, maternelle et inquiétante

à la fois, diva ébouriffante au grand

coeur capable de toutes les trouvailles

et audaces. Impossible de lui résister.

Dans son nouvel album Lemniscate

(nom du symbole de l'infini) qui paraît

sur le label Archieball d'Archie Shepp,

elle revient avec une musicalité et une

sincérité constantes sur une poignée de

standards écrasants, inabordables pour

« Riders on the storm » à « Carmen »

ant par « La mémoire et la

J.-L. Caradec

n'importe qui d'autre qu'elle, de

(de Léo Ferré). Du grand art, une

programme de reprises subtilement revisitées

Valentine Gauthier

avait alors beaucoup de cheveux.

C'était un coup d'envoi, un coup

label, lancer sa propre maison de

**Archieball** 

et de "ball".

Eric Quenot, Jazz Magazine, Juillet/Août 2008

des Kenny Garrett, Di Battista, Rosario

point, une sonorité "rentre dedans" très

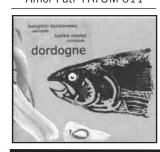
Sylvain Del Campo a, depuis, nette-

#### **Amor Fati**

« Amor fati : ne rien vouloir d'autre que ce qui est, ni devant soi, ni derrière soi, ni dans les siècles des siècles. Ne pas se contenter de supporter l'inéluctable, et encore moins se le dissimuler - tout idéalisme est une manière de se mentir devant l'inéluctable - mais l'aimer... » Friedrich Nietzsche, Ecce Homo

# **BENJAMIN BONDONNEAU FABRICE CHARLES**

**DORDOGNE** Amor Fati FATUM 011



« Chez Benjamin Bondonneau (clarinette) et Fabrice Charles (trombone), on retrouve les deux attitudes, improviser, travailler avec ce qu'on a, et aussi écouter et faire entendre le paysage. Utilisation de l'acoustique naturelle, jeu avec son double, placement dans le paysage, transparence, présence organique et sensation animale. Une approche très concrète de la matière sonore à l'exemple de l'eau ou du feu qui deviennent craquements de disques. Et puis le processus s'inverse, les musiciens ne jouent pas avec la nature, c'est elle qui joue avec eux - différence de positionnement. On arrive à en oublier leur présence, ils ne sont pas toujours là, pour se laisser prendre par le flux de ce véritable road movie. Une musique pensée pour le disque et l'écoute

Jérôme Noetinger, Revu et Corrigé, Septembre 2007

# **Aphrodite Records**

A la création du label, impossible de trouver un nom, les noms qui me plaisaient étaient tous enregistrés et protégés... Lors d'un dîner au restaurant, la question revient sur la table... un peu en désespoir... Ma petite Léa (11 ans...) nous fait une remarque "tu n'as qu'à l'appeler comme ta copine à la maison..." évidemment interrogation de tous... encore plus de ma compagne... nous l'interrogeons... oui la fille à la maison... tu en as plusieurs etc.... En fait, il s'agit des statues en albâtre que j'achète à chaque visite en Grèce... Evidemment, Aphrodite figure en bonne place! Tous retrouvent le sourire et après vérification des dépôts à l'inpi, il est possible de créer APHRODITE RECORDS.

II Grahowski

# **SYLVAIN DEL CAMPO**

**ECLIPSIS** Aphrodite Records APH 106011-8



# Arfi

grande dame. »

Le Label Arfi, un label de musiciens, est le reflet d'une musique qui trouve son accomplissement sur la scène, qu'il s'agisse d'un groupe ou d'un projet particulier comme une musique pour un film. Et lorsqu'elle est enregistrée, ces cultivateurs du son ont le bon goût de s'entourer des meilleurs metteurs en conserve du moment, afin que la récolte garde toute sa saveur première et tout son enthousiasme. Près de 50 disques depuis les premières productions sur Arfi move, des collaborations multiples et une nouvelle collection pleine de

promesses. L'Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire est née officiellement le 18 février

Tout est déjà dans son intitulé : une Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire. Imaginer sa propre création à partir d'influences diverses et collectives, tel est en vérité le projet ambitieux que l'Arfi a su réaliser au fil des années.

# LA MARMITE INFERNALE **ENVOYEZ LA SUITE**

Arfi AM042



Quel bonheur! ("choc" Jazzman) L'ARFI a 30 ans, la Marmite itou. Et elle bout toujours, à gros bouillons, rajeunie (je ne parle pas de la jeunesse du cœur) par des éléments et instruments neufs. Et l'on en prend plein les oreilles dès l'ouverture : une furieuse charge sonore qui n'a rien à envier aux Canto General, Municipale Balcanica ou fanfarons de Kusturica, sans que l'esprit, les couleurs, le style, le son ARFI et le sens du chant que chacun des musiciens possède au fond de luimême, ne soient piétinés par cette trépidante jeunesse! Avec toujours cette sensation de liberté, d¹enthousiasme et de joie qui fait deviner que, même en studio, ils ne sont pas figés derrière leurs partitions. N'y perce aucune nostalgie post free, mais une vitalité de tous les instants, un ressourcement permanent qui exclut toute idée d'un passé forcément meilleur. A l'ARFI, chaque petit matin annonce une nouvelle journée, différente de la veille sans que celle-ci soit oubliée. Cela fait trente ans que ça dure, et on ne s'en lasse pas! Chaque disque de la Marmite Infernale est un bonheur

Jean Buzelin, Jazzman, Janvier 2008

# **Arts & Spectacles**

Le A de arts pour des raisons alphabétiques. Arts pour la respectabilité et le sérieux. Spectacles parce que l'activité principale de la société (à l'origine) était le spectacle vivant. Mais, il n'y a pas eu une grande réflexion sur ce choix, c'est venu comme ça.

Jean-Paul Bazin

# STÉPHANE NICAULT **JEAN-PAUL BAZIN WILLIAM BILMAN** L'ENVOLÉE

Arts et spectacles ASCD100105



« Premier vol.

Le trio NBB débute avec un disque très réussi, combinant le piano classique et de nombreuses influences contemporaines. NBB, comme Stéphane Nicault (piano), Jean-Paul Bazin (batterie) et William Bilman (batterie) : un trio à l'instrumentation classique mais à la musique réellement originale. Intitulé l'Envolée pour célébrer le grand démarrage public de cette formation, il fait entendre des compositions originales du batteur et du pianiste. Les trois musiciens y exploitent au mieux les possibilités du trio en échappant à la formule du piano accompagné. Ici, la basse électrique, particulièrement mobile, et la batterie, d'une grande musicalité, participent pleinement à la construction d'un univers où se combinent la technique du piano classique, les inspirations des années 1970 et l'héritage bien assimilé des fusions diverses auxquelles le jazz a été convié...» Denis Constant-Martin

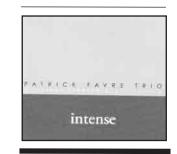
# **Axolotl Jazz**

Axolotl jazz est né en 1993 d'une conversation autour d'un piano avec François Tusques. Le premier album fut Octaèdre qui, comme pour d'autres qui suivirent, jetait une passerelle entre la littérature et le jazz (ici Cortazar). L'album reçut une critique plus qu'élogieuse (classé dans les 10 meilleurs disques de l'année par Le Monde). D'autres albums ont suivi avec des partenaires très divers (Césarius Alvim, Lee Konitz, Patrick Favre, Guillaume de Chassy, Frédéric Jeanne, Jeff Gardner...). Actuellement, le label produit sous licence deux albums à savoir le trio Edwin Berg, Eric Surménian, Frédéric Jeanne et pour la deuxième fois le duo Guillaume de Chassy - Daniel Yvinec qui viennent d'enregistrer avec Paul Motian et Mark

Jean-Louis Wiart

# PATRICK FAVRE TRIO

INTENSE Axolotl AXO 108



« (...) on est saisi d'emblée par la profondeur de ce piano (...) disposant d'un toucher délicat Patrick Favre éblouit par la manière dont il fait respirer ses phrases, la logique de ses improvisations (...) une belle lumière nimbe sa musique, un jazz intensément lyrique que l'on applaudit à deux mains. » Pierre de Chocqueuse, Jazzman

# BeeJazz

La maison de disques à l'origine du label étant Abeillemusique le nom surfe sur la thématique autour des abeilles, et BEEJAZZ signifie avant tout le "miel", le nectar du jazz. Ensuite BEEJAZZ c'est aussi « Be » Jazz, être jazz : être investi de, par, et pour le jazz.

# **MANU CODJIA** SONGLINES Beejazz BEE018



« La musique est toujours là, parfaitement façonnée et pour retrouver une intensité similaire, on pense à la force du trio Gateway qui réunissait John Abercrombie, Dave Holland et Jack de

Johnette. Pour mesurer la richesse de l'univers de Manu Codjia, on pourra s'arrêter sur le contraste entre la finesse de « Al Blade » (ballade...) où chacun laisse les notes s'épanouir et la dureté du propos de « Roc Ferek », sorte de free rock agité mais toujours sous contrôle : l'art des grands!»

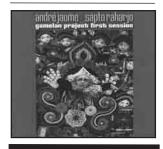
Culturejazz.net

# Celp

CELP signifie Centre d'Etudes et de Liaison pour la musique (Celp musique est la dénomination exacte) en référence à une première association qui avait contribué à la sortie du premier LP "Musique pour un film policier qui n'existe pas' (Jaume-Humair-Méchali...) en 1983 et qui s'intitulait Centre d'Etudes sur la Littérature Populaire (CELP).

# ANDRÉ JAUME SAPTO RAHARJO

**GAMELAN PROJECT FIRST** SESSION Celp 55 56



« D'une tonalité forcément hors normes étant donné la spécificité du Gamelan ensemble de percussions avec gongs, tambours, métallophones, utilisés à Java et à Bali - cette musique totalement improvisée se construit dans un mixage de sonorités bruyantes, très affûtées (...) s'en dégage un parfum d'Orient et d'Occident mêlés. Jaume ténor grave et soprano perçant, se plaît à jouer les boutefeux (...) et où de là il réussit à conjuguer les souffles de l'équilibre et du déséquilibre. Robert Latxague, Jazz Magazine, Mai 2007.

# **Charlotte Productions**

Le label initialement nommé BECABEL/CHARLOTTE RECORDS parce que résultant d'une volonté commune de produire trois projets de François Méchali : Détachements D'orchestre, Tribute to Mingus, Triptyqueest devenu Charlotte productions, prénom de notre fille parce que François ne souhaitait pas du tout être impliqué dans le fonctionnement de ce label, se consacrant entièrement à son métier de

Isabelle Méchali

# FRANÇOIS MÉCHALI LA TRANSMÉDITERRANÉENNE Charlotte CP 207



Une passerelle entre le jazz et la musique arabo andalouse pour un authentique musicien de jazz ancré dans de profondes racines. Document interne

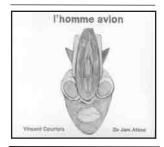
# **Chief Inspector**

Dans une discussion avec ma femme, je lui ai dit: « si j'ai un label, ça s'appellera Chief Inspector ».

Ce nom est un hommage au personnage des films La Panthère Rose, de Blake Edwards, interprété par Peter Sellers qui est d'abord Inspector Clouseau et qui devient Chief Inspector Clouseau. A cette époque, avec un ami journaliste et un ami disquaire, nous répétions en boucle les quelques phrases tirées des nombreuses scènes mythiques de cette série de films.

# **VINCENT COURTOIS ZE JAM AFANE**

L'HOMME AVION Chief inspector CHIN200813



« On a rarement entendu des textes d'une telle finesse portés, enchantés par l'écriture orchestrale. Une conversation musicale au lyrisme novateur, qui se joue tant dans l'engouement collectif qu'à travers des contrepoints facétieux. » Jazzman.fr

### Circum-Disc

"Circum-Disc" est le nom qui est venu assez naturellement quand le collectif Circum, collectif d'une dizaine de musiciens actifs dans le jazz et les musiques improvisées, a décidé de produire ses propres disques. "Circum" évoque pour les musiciens qui composent le collectif l'idée d'un cercle très ouvert autour duquel peuvent graviter musiciens, projets, influences, public...

Peter Orins

# **HUE - CIRCUM BAI HAT** Circum disc CIDI802



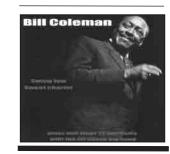
Prolongement du projet créé en 2006 au Vietnam, le disque Bai Hat explore la richesse de la musique traditionnelle de Hué confrontée au jazz contemporain et improvisé de Circum. La musique écrite au Vietnam par Olivier Benoit, Sébastien Beaumont et Peter Orins se nourrit de leur séjour à Hué, ancienne cité impériale, et de la culture  $tradition nelle\ vietnamienne.\ Une$ écriture très mélodique.



#### Cismonte è Pumonti

# **BILL COLEMAN**

JEF GILSON BIG BAND Cismonte & Pumonti cp33167



# D'autres Cordes

D'Autres Cordes pour les donner à entendre (les autres).

Franck Vigroux

# **PUSH THE TRIANGLE** REPUSH MACHINA

D'autres Cordes DAC 091



« La musique de Push The triangle est une des plus excitantes qui se puissent entendre aujourd'hui dans le domaine du jazz dit vivant. »

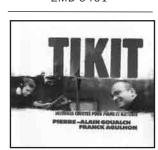
Serge Loupien, Libération

# **EMD**

Lorsque les initiateurs du label lorrain se sont vu refuser le nom "CINQ SUR CINQ" par la préfecture au moment de la création du label, parce que "déjà pris", Dominique Simon (ex-président et membre fondateur d'EMD) a sorti de son chapeau "Les Etonnants Messieurs Durand" nom du groupe de rock étudiant des années 90, dont il était l'un des chanteurs et fondateurs. L'idée d'associer un nom de famille bien français "Durand" avec l'adjectif "étonnants' pour s'approprier une musique marquée par ses origines américaines avait été trouvée par la bande de jazzeux / rockeux lors d'une soirée bien arrosée!

# PIERRE-ALAIN GOUALCH FRANCK AGULHON

TIKIT, HISTOIRES COURTES POUR PIANO ET **BATTERIE** EMD 0401



« Sous un titre palindromique, dixneuf petites pièces dont la plupart

n'excèdent pas les fatidiques trois minutes des vieux 78 tours. C'est assez dire la densité de chacune : toute prolixité en est bannie. Il s'agit d'aller à l'essentiel, de définir en quelques notes une couleur et un climat. Ce qui implique une précision d'entomologiste et une entente qui ne s'autorise pas le moindre écart... la thématique, originale à l'exception de Giant Steps, est assez variée pour éviter toute uniformité et l'ennui qui en découle d'ordinaire. On se délecte donc d'un bout à l'autre à l'écoute de ces histoires courtes dont les chutes, parfois insolites, ne sont pas

sans évoquer l'art elliptique du haïku. » Jacques Aboucaya, Septembre 2005

# Emil 13

EMIL signifie Expériences Musicales et Improvisées en Lorraine, et le 13 est le nombre de musiciens impliqués dans le projet musical "la 20ème pulsation", commande du festival NJP en 1993, un big band déjà à l'époque, qui a donné naissance au collectif....

# LE GROUPE EMIL A FOND DEDANS Emil 13 LE 007



«... Le disque s'articule autour de cinq longues compositions à tiroirs ou viennent se croiser toutes les influences possibles mais surtout un foisonnement d'idées originales, solides et solitaires, innovantes, savamment orchestrées et témoins d'une bonne humeur jamais démentie... Le résultat mêlant à un jazz de stricte obédience des envolées free, l'énergie du jazz-rock et la dérision du music-hall...»

Joël Pagier, Improjazz

# **Emouvance**

"Emouvance" n'est rien d'autre que la contraction de deux mots, "émouvant" et "mouvance", soit, en gros, de l'émotion, et du mouvement. Mais depuis la création de ce barbarisme que l'Académie Française nous reproche encore, nous nous sommes beaucoup

Guillaume Pierrat

# **NEW LOUSADZAK HUMAN SONGS** Emouvance EMV1025



« Un chant amble se débloie, souvent d'une beauté saisissante. C'est une musique de raison et de déraison, de volonté et d'urgence spontanée, de danse et de méditation. Ce disque porte plus de folie, de tendresse et de rêve, donc de musique que la plupart de ceux

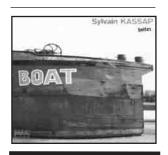
qui sortent habituellement. Claude Tchamitchian et ses compagnons de jeu ont la capacité rare de larguer codes et structures et, au-delà (ou au-decà) de toute routine, de s'inventer les chemins les moins balisés afin de cerner, d'effleurer ce qui pourrait bien être l'essence du jazz, la musique première. » F. Médioni, Jazz Magazine

# Evidence (LMD productions)

3 origines : tout d'abord bien sûr le thème de Thelonious Monk, mais il a été choisi aussi parce qu'à l'époque cela nous paraissait une "évidence" de nous investir dans la production des musiques qui nous importaient et parce que ce mot en anglais veut dire témoignage, preuve...

# **SYLVAIN KASSAP QUARTET** BOÎTES

Evidence fa 475



«Accompagné de Didier Petit (violoncelle et voix), Hélène Labarrière (contrebasse) et Edward Perraud (batterie et percussions), Sylvain Kassap nous livre une écriture très contemporaine, radicale et aboutie, servie par une section rythmique tout terrain littéralement époustouflante. L'univers de « Boîtes » est riche en nuances et en couleurs, avec une précision poussée jusqu'aux détails les plus infimes de l'espace sonore... Mais c'est bien Sylvain Kassap qui est le véritable catalyseur d'une forme convulsive de lyrisme peu entendue jusqu'alors mais qui mérite sa place au plus haut niveau. » Philippe Gimet, Octopus 2004

# Free Lance (JPR production)

Le label Free Lance est né en 1978 (il y a trente ans donc...) alors que j'étais encore journaliste à l'AFP. Dans la Presse, le "free lance", c'est le journaliste pigiste, indépendant, franc-tireur... Cela me paraissait convenir parfaitement au petit label indépendant que je lançais à cette époque. Et comme Free Lance n'est jamais passé sous le contrôle de plus gros que lui (ni d'ailleurs de plus petit que lui), le label mérite toujours son appellation,

# MARION BROWN QUARTET BACK TO PARIS

Free Lance FRL-CD 002



« Du Blues le plus âprement "low down" à tels emportements libertaires, en passant par la fête souple du calypso, voici le jazz mis en tous ses

états (de choc, d'urgence, de guerre, de rêve) par l'un des plus intelligents musiciens apparus avec le free, Marion

Jean-Pierre Moussaron, Jazz Magazine

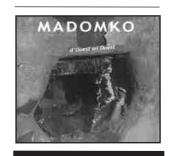
#### **Gimini**

Gimini vient des différentes significations de mots approchants. Gemini est le nom latin de la constellation des Gémeaux, c'est le second programme de vols spatiaux et Jiminy le criquet est la bonne conscience de Pinocchio de Carlo Collodi. Le logo au départ était un oiseau volant au-dessus des anneaux de Saturne.

Gérard Lhomme

# **MADOMKO** D'OUEST EN OUEST

Gimini GM 1018



« (...) l'univers développé fait la part belle aux tourneries rythmiques, promptes à vous faire bouger de votre fauteuil, mais témoigne aussi bien de la connivence de chacun, d'une entente collective fondée sur la reconnaissance mutuelle des deux univers que sont le jazz et la musique Mandingue... Lydia Domancich (...) compose une suite de thèmes qui ne tendent jamais à de vaines effusions, ni à saupoudrer de quelques tics exotiques, mais plutôt à valoriser l'originalité de chacun en fonction de l'autre... >

Jacques Denis, Jazzman

# **GRRR**

GRRR, comme une envie de mordre! Une onomatopée internationale se référant à la bande dessinée. Depuis la création du label en 1975, nous n'avons pas perdu notre mordant, plus que jamais nécessaire pour changer le cours du temps...

Assan, se faisait appeler au début Jim A. (Quelle idée!). Par la suite, il a mieux assumé de faire figurer son nom en entier...

# **UN DRAME MUSICAL** INSTANTANÉ MACHIAVEL

**GRRR 2023** 



« Ouvrir de nouveaux champs d'expérimentation : convoquer (les états généraux de la pop d'aujourd'hui), provoquer (des rencontres, des réactions), évoquer (tout un cinéma mental) - et sur ce plan, Machiavel est une réussite indéniable. Princier! »

S. Ollivier, Les Inrockuptibles

#### in situ

In situ, ça peut vous arriver! A l'origine des origines "in situ" était "in side", mais "in fine" nous l'avons appelé "in situ", car vu d' "inside" cela nous semblait plus juste qu' "in vivo". En bref, comme des "in nocent" que nous étions, il nous paraissait "in intéressant" d'appeler "in situ" autrement que "in situ". En effet, cette dénomination était plutôt "in habituelle" à cette époque, même si certain situationniste était déjà passé avant le "in". Comment pourrait-on appeler autrement une collection dont l"'inimaginable" est la raison d'être! Et finalement aujourd'hui, qui ne rêve d'être "in"? Dans ce cas, autant être "situ" avec, car "si tu" savais combien de bonheur nous a apporté le "in" qui va avec le "situ", tu serais toi-même "in situ". Restons

Didier Petit et Théo Jarrier

# JOE MC PHEE DAUNIK LAZRO ÉLAN IMPULSE In situ IS075



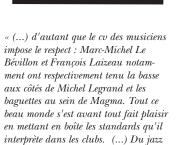
« Joe McPhee et Daunik Lazro vagabondent depuis si longtemps dans l'histoire du jazz et des musiques improvisées qu'ils en sont à la fois les héritiers et les fossoyeurs. Nancy, avril 1991, un trop court moment, débarrassés du souci d'innover, les souffles se sont conjugués - une presque indécente inti-

# Jim A Musiques

C'est tout simple : le fondateur, Jim

# **CHRISTEL ASSAN NATURE BOY** Jim A musiques JIMA2





d'amateur au sens noble et donc sans

Thomas Marcuola, Jazz Hot

### Label Bleu

notre terrain de jeu.

J'ai trouvé le nom Label Bleu en jouant autour de l'idée du bleu, du jeu et de l'énergie. Je me souviens que je voulais me prémunir du sérieux qui hantait les couvents du jazz. Le jeu de mots résonnait comme une provocation, c'était un peu l'almanach Vermot à l'examen d'entrée de la rue d'Ulm. La Maison de la Culture d'Amiens était

# **DAVID KRAKAUER**

BUBBEMEISES Label bleu LBLC6677



«Bubbemeises, c'est-à-dire « les mensonges de ma grand-mère »... Toute la saveur affective et ironique de la langue viddish se trouve concentrée dans le titre de ce nouvel opus du New-Yorkais David Krakauer. Encore une fois officie à ses côtés le jeune Canadien Socalled, un surdoué du sampler et du séquen $ceur. \ Sans \ compter \ la \ guitare \ funky \ de$ Sheryl Bailey et l'accordéon guincheur de Will Holshouser.

C'est dire que les musiques du mariage ashkénaze sont menées avec bêche et virtuosité. Et que les sanglots longs hérités du chant synagogal se transmuent en un swing lorgnant à l'occasion vers la techno ou le hip-hop. Le tout est agrémenté d'échos de ce mélange d'allemand, d'hébreu, de slave et de divers idiomes latins qu'est le yiddish. A l'occasion s'y insinuent des dérives vers les happenings contemporains, entre blues et bande-son cinématographique. Un brin hétéroclite, peut-être, mais festif à souhait, tout en restant à mille lieues des chemins balisés.»

Eliane Azoulay, Télérama

# **Label Forge**

La légende de l'harmonieux forgeron

Un jour, Pythagore se promenait en réfléchissant aux problèmes de la consonance, et cherchait s'il pouvait imaginer pour l'oreille un secours analogue à celui que possède la vue avec le compas ou la règle, le toucher avec les balances ou les mesures. Il vint à passer, par une coïncidence providentielle, devant un atelier de forgeron et entendit très distinctement des marteaux de fer frappant sur l'enclume et donnant des sons consonants entre eux, à l'exception d'un seul couple. Rempli de joie, il entra dans l'atelier comme si un dieu secondait son dessein, et par des expériences variées reconnut que c'était la différence de poids qui causait la différence de son, et non l'effort des forgerons, ni la force des marteaux. Il releva avec soin le poids des marteaux et leur force impulsive, puis rentra chez lui et continua l'expérience, d'ailleurs facile à reconstituer : il ne faut qu'une ficelle mince, de 25 cm environ, un crochet de fil de fer et des poids de cuisine de fonte. Qu'il vous prenne un jour la fantaisie de la répéter... Et vous constaterez qu'elle est fausse!

Le rapport des poids n'a rien à voir avec les intervalles cherchés. Et néanmoins pendant quinze siècles, on l'a enseignée comme un dogme à une soixantaine de générations. On la trouve relatée par Gaudence, Jamblique, Macrobe, l'Hagiopolite, Boèce. Ce dernier, au VIe siècle, la transmit au Moyen Age qui la répéta fidèlement. Elle était encore courante au XVIe siècle. On a donc recopié pendant vingt-deux siècles le récit d'une expérience fantaisiste que cinq minutes et un bout de ficelle eussent suffi à rectifier !

Légende (ici simplifiée) rapportée par Nicomaque au IIè siècle de notre ère.

"Mais ce texte est peut-être postérieur à une réunion de fondation du Collectif où tout simplement était évoquée l'idée d'un travail musical où chaque note était forgée dans un creuset où chacun apportait son souffle créatif ...

envolées -, l'univers du second, sa finesse de toucher, sa science de l'harmonie et des dynamiques, ne lui sont pas davantage étrangers...» Jacques Aboucaya, Jazz Magazine **Label Usine** 

C'est Luciano Pagliarini qui en a eu l'idée. Il avait en tête le label Factory (fabrique, usin) mais c'était déjà pris et en plus il vit à Audun le Tiche pays minier et sidérurgique. D'ailleurs, l'album de fer et de feu a été enregistré dans un laminoir à Dudelange. Donc, ça

correspond à une réalité industrielle et artisanale en même temps, et on peut l'entendre comme "la belle usine" qui fabrique des cds, dans cette région où à Gondrange chez Mital l'énervé du "travailler peluche pour gagner peluche" a encore roulé les sidérurgistes pour

**AMIS** 

FOR FRANCK WRIGHT

Label usine 1003

A.M.I. S quartet

«Ce disque est out enlumin" de thermiques

lyriques, envoléees et contre-chants ;

superbe étrave de Daunik Lazro qui

laisse un sillage fumant, danses et

calligraphie veinée d'André Jaume,

Poignant et somptueux.»

Laborie

de Limoges.

vitraux et buées vocales de Joe MPhee.

Le label Laborie est né de l'aventure

du Centre Culturel de Rencontre de La Borie : lieu de rencontres, de

recherche et de création de toutes

les musiques. Il a pour vocation

viennent travailler et enregistrer

campagne limousine, à deux pas

YARON HERMAN EN TRIO

A TIME FOR EVERYTHING

Laborie LJ04

« Yaron Herman est accompagné du

batteur Gerald Cleaver et du contrebas-

siste Matt Brewer. Le trio présente son

dernier disque, A Time For Everything,

dards comme "In The wee Small Hours

Of The Morning" avec l'"Halleluiah"

de Jeff Buckley. »

 $sorti\ fin\ 2007,\ pour\ lequel\ ils\ ont\ su$ 

réunir Scribine et Björk, et des stan-

ď

Midi Libre

d'accompagner les artistes qui

dans un manoir historique

réaménagé, au cœur de la

volières bariolées de Jérôme Bourdellon,

la énième fois.

Jérôme Bourdellon

# **QUARTET NOVO** JARDIN VOLANT La forge FOR2/1



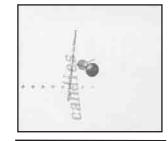
« Tantôt portée par les accents des musiques traditionnelles, tantôt ancrée dans le patrimoine fertile de compositeurs du XXe siècle tels que Duke Ellington, Charlie Mingus, Olivier Messiaen, György Ligeti (...), l'aventure NOVO s'appuie bel et bien sur des compositions originales construites sur mesure dans une recherche permanente de couleurs, de dynamiques propres à ce

Michel Doris, Le Dauphiné Libéré

# Label Hemiola

Hemiola vient du mot Hemiole qui désigne en musique une superposition de rythmes ou métriques ... l'idée nous plaisait et le "son" aussi. Murat Öztürk

# **MURAT ÖZTÜRK CANDIES** Label Hemiola MOCD2



« En dépit de la connotation péjorative souvent liée à ce terme, de la méfiance légitime que suscite le mariage improbable de la carpe et du lapin, parlera-t-on ici de « cross- over » ? Oui, si l'on considère que, pour son second opus, Öztürk campe à la croisée des chemins comme le firent avant lui Jarrett ou, en remontant dans l'histoire, Bill Evans. On conviendra qu'il est des références moins flatteuses. Or, précisément, si le pianiste rappelle le premier nommé, période « Köln Concert » - par les réitérations insistantes, par le lyrisme romantique ou l'énergie de certaines

# Le Triton

Le Triton « diabolus in musica » est un intervalle de 3 tons entiers longtemps banni. Cet intervalle est très utilisé dans la musique contemporaine et dans le jazz, il est signe de modernité et de libération de la musique après une longue période d'inquisition.

# ONE SHOT DARK SHOT Le Triton TRI08515



«Dark Shot, le quatrième opus du groupe laisse s'exprimer les sensibilités musicales de chacun des musiciens  $(puisque\ tous\ composent),\ et\ l'ensemble$ est pourtant très cohérent, preuve d'une maturité désormais indéniable. C'est un album sobre, efficace et synthétique. De "Black P" à "Nosh Partitas", c'est un voyage ininterrombu vers l'énergie brute que propose One Shot, avec un son de plus en plus rock, mais aussi sans doute de plus en plus sombre. Les versions live de ces nouveaux titres, présentées sur le DVD, sont à l'image de ce qu'est le groupe, sur scène comme en studio: concentration, exigence et maîtrise sont au service d'une musique intense, organique et physique, dont l'essence n'épargne ni tympans ni

Fanny Layani, Progressia

Laurent Rochelle

#### Guillaume Tarche Linoleum

Linoleum est juste le nom d'une de mes compositions

# **LILIPUT ORKESTRA** ÇA URGE!

Linoleum LIN 007



« Le Lilliput Orkestra apporte au jazz hexagonal la touche de malice et de fraîcheur qui lui fait trop souvent défaut. Avec ce troisième album, nos gais lurons élargissent leur périmètre d'intervention pour se faire émissaires de métissages du troisième type, accomplissant au passage une libre synthèse entre l'esprit «downtown» du jazz newyorkais et les audaces jubilatoires de l'emblématique Arfi! »

Solénoide, Avril 2008

# La Nuit Transfigurée

1999, un siècle que La Nuit Transfigurée a été composée par Arnold Schoenberg. Elle représente le lien entre l'époque post-romantique du compositeur et sa période dodécaphonique, l'héritage et l'avenir, la continuité vers la modernité. Le label a le désir de présenter dans son catalogue toutes les musiques (passées et contemporaines) dans un seul souci d'authenticité et d'honnêteté, allant de la musique classique au contemporain écrit, en passant par la musique improvisée. C'est peutêtre aussi l'occasion de "décloisonner" les différents styles musicaux, pour ne défendre plus que la Musique.

Thierry Mathias

# **CAMEL ZEKRI** LE CERCLE

La nuit transfigurée Int 340122



« Maintenant enfin, on entrouvre le cercle, on l'ouvre, on laisse entrer quelqu'un, on appelle quelqu'un, ou bien l'on va soi-même au-dehors, on s'élance. On n'ouvre pas le cercle du côté où se pressent les anciennes forces du chaos, mais dans une autre région, créée par le cercle lui-même. Comme si le cercle tendait lui-même à s'ouvrir sur un futur, en fonction des forces en œuvre qu'il abrite. Et cette fois, c'est pour rejoindre des forces de l'avenir, des forces cosmiques. On s'élance, on risque une improvisation. Mais improviser, c'est rejoindre le Monde, ou se confondre avec lui. On sort de chez soi au fil  $d'une\ chan son nette.$ 

Gilles Deleuze, Félix Guattari

# Marmouzic

Au départ, une association de musiciens et de comédiens : Le Bon Alouate (l'alouate est un singe hurleur d'Amazonie), puis un déménagement en Bretagne qui a donné "Marmouzic" (Marmous est le singe en breton).

Christophe Rocher

# BJURSTRÖM - ROCHER BJURSTRÖM-ROCHER Marmouzic MAR002



« Cet album est magnifique de maîtrise et de risques savamment calculés. (...) Sans nostalgie aucune (et bien même, elle ne témoignerait pas de temps trop anciens), l'écoute de cet enregistrement me renvoie aussitôt à l'excellent concert donné à l'ITEMM, lors du récent Europa Jazz du Mans, par Christofer Bjurström et Christophe Rocher. (...) Entre le piano, tantôt fougueux, tantôt rêveur de Bjurström et la clarinette acrobate de Rocher, la conversation, sur

scène comme en studio, ne semble pas près de faiblir. L'un épuise le rythme quand l'autre poursuit la mélodie. (...) Le silence des touches en appelle à la poésie d'un souffle torturé. Chacun, ensemble ou séparément, oscille entre l'intimité d'une composition fragile et l'énergie soudaine d'une improvisation débridée... (...) Et c'est ainsi que cet album est magnifique de maîtrise et de risques savamment calculés. Bjurström et Rocher ne perdent jamais le contrôle de leur propre discours. Ils le connaissent sur le bout des doigts, au point de s'en amuser fortement, et nous avec, en

Improjazz, Joël Pagier

# Musivi Jazzbank

conséquence. (...). »

Musiques vivantes, tout simplement. Et puis, la belle muse y vit, du moins c'est ce qu'on dit. On ne sait si cette muse, source d'inspiration, était comme Athéna armée de sagesse et de prudence et tout droit sortie du crâne de Zeus. L'histoire du Label montre que cette muse a flirté avec l'audace, l'hérésie (cf. Loco solo, le solo fou du saxophoniste François Cotinaud), la folie pure (cf. Rimbaud et son double, un coffret dédié au poète) ou la déraison (cf. François Cotinaud fait son Raymond Queneau). Robe de douceur (cf. Yo m'enamori, autour des musiques judéo-espagnoles), la muse s'amuse de tout ce qui l'enchante.

François Cotinaud

# FRANÇOIS COTINAUD LOCO SOLO Musivi MJB 006CD



« Une citation de "Misterioso", de Thelonious Monk, et trois variations sur la "Sequenza IX", de Luciano Berio, peuvent donner les clés - jazz et musique contemporaine sources de l'improvisation - des musiques très personnelles créées par le saxophoniste. Par son sens de l'espace et du volume, une sonorité claire, le délié du découpage rythmique, Cotinaud fait de ses expressions spontanées des histoires chargées d'une sereine beauté. »

Sylvain Siclier, Le Monde

# nato

nato était un Apache chiricahua cousin de Geronimo (il fait une apparition aussi brève que stéréotypée dans Jerry Spring de Jijé) ; une chatte siamoise fortement indépendante (pas facile à caresser) hérita du nom ("je suis né" en vieil espagnol) ; une maison de disques qui n'a pas fini de naître, partagea cet

# **TONY COE** LES VOIX D'ITXASSOU nato HS10054



«De l'Espagne Républicaine à Soweto en passant par la Palestine, Che Guevara, Belfast, Pékin et Wounded Knee, du Cante à la rumba; Tony Coe n'oublie personne; autant d'hymnes et de complaintes anonymes ou non dont le voisinage constitue une suite.» Xavier Matthyssens, Jazz Magazine

#### nûba

nûba a été créé en 1990. Ce nom fait référence à diverses affinités de l'époque, tout à fait subjectivement : les Noubas qui vivent dans les monts Nouba au sud Soudan. Les noubats : modes traditionnels de la musique arabo-andalouse. Enfin, la sonorité du mot, simple, dynamique, gai et ouvert.

J. Morières

# LABBÉ - MORIÈRES PING PONG Nûba 270890



« Tout commence par le vent, au rythme de la pulsation d'un métronome électronique. Duo issu de la mouvance montpelliéraine, Jean Morières et Pascale Labbé jouent de la voix, du souffle, de la vibration. Un langage inventé au fil des voyages de la Roumanie au Burkina Faso, pour raconter ce qui n'est pas traduisible par de simples mots. Incantations reprises par le saxo, cris, onomatopées, chuintements : tout participe à l'émotion en un subtil mélange de cordes vocales et d'instruments. Des instruments traditionnels comme le tambour d'eau ou les sanzas. D'autres inventés par Jean Morières, telles ces flûtes en bambou qui égrènent une prière vieille comme le monde. Un travail sur les états d'émotion, une musique de climat où la voix remarquable de Pascale Labbé semble se fondre en un intemporel instrument donnant en partage le mystère de la vibration. »

# Petit Label

Pour les origines du nom du label, il n'y a malheureusement pas grand-chose à dire, lors de la réunion primitive plusieurs choix ont été proposés, mais c'est ce nom très fonctionnel, très informatif, limite conceptuel qui a été retenu, et c'est à peu près tout, il n'y a donc pas forcément besoin d'en parler.

GUILLEMET - MARINI LA SOLITUDE DU RÊVEUR DE CHANDELLE Petit label PLson002



Principalement saxophoniste, Nicolas

Guillemet nous propose ici une œuvre à quatre mains concoctée avec l'électroacousticien Marco Marini. Les deux rêveurs nous entraînent dans un périple musical à forte connotation shamanique, très cinématographique, où s'entremêlent voix, instruments, et diverses sources sonores triturées et déformées avec bonheur par nos deux pataphysiciens. Proche du court-métrage ou de la nouvelle, cette œuvre surréaliste d'un seul tenant s'écoute d'une traite et possède ce mystérieux pouvoir de ces rêves étranges et complexes de l'enfance qui nous marquent à jamais.

Document interne

# Potlatch

Ce mot, aux belles sonorités, m'est venu parce que je cherchais un nom qui symbolise ce qui est en jeu au cœur de l'improvisation. Le potlatch désigne des cérémonies dans les tribus amérindiennes étudiées par l'ethnologue français Marcel Mauss (et magnifiquement analysées dans son ouvrage principal L'essai sur le don). Le potlatch, c'est le défi permanent avec une triple obligation: donner, recevoir et rendre. Georges Bataille y a consacré un chapitre dans La part maudite. D'autres personnages, non moins remarquables, ont également utilisé ce nom, comme titre d'un bulletin, pour diffuser leurs idées subversives pendant les années 1950. Jacques Oger

> TRIO SOWARI THREE DANCES Potlatch P105



« "It don't mean a thing if it ain't got that swing", aurait probablement déclaré le bon Duke Ellington à l'audition de ce CD du Trio Sowari (Phil Durrant aux synthés et ordinateurs, Bertrand Denzler au ténor, Burkhard Beins aux percussions et objets), que le plus acharné des night-clubbers aura bien du mal à trouver dansant. Pourtant Duke se serait fourvoyé. Car même s'il ne « swingue » pas, Three Dances fait sens. A force de grognements, de souffles, de frottements, il échappe simplement aux critères esthétiques habituels, obligeant l'auditeur intrigué (voire subjugué) à modifier radicalement son appréhension de la musique et, rien que pour cela, mérite

Serge Loupien, Epok

# Quasart - Quark records

Effectivement, les Quarks eux sont les plus petites particules élémentaires de matière connues. Au final, j'aimais bien que les noms de notre association et celui du Label englobent ces deux infinis... Comme si on pouvait encercler l'infini (métaphoriquement du moins) dans nos démarches artistiques, et qui à la fin se retrouvent sur un disque... Tout un programme...

Edward Perraud

# FRÉDÉRICK GALIAY EDWARD PERRAUD

BIG (DRUM&BASS)

Quark Records MCD01/1



« Frederick Galiay (basse, électronique), Edward Perraud (batterie, percussions). Nous retrouvions ce qui semble les définir : une présence musicale extrême, une force d'ancrage à toute épreuve - la drum'n bass devient tout à coup plus intéressante. Le souffle que fait circuler Big, avant tout pure énergie, nous rend à une pulsation primordiale ; il nous rappelle que la musique reste une affaire de respiration et de vie. »

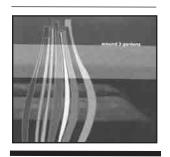
. Improjazz

# **QDND**

On hésitait entre "quoi de neuf tracteur" et "quoi de neuf docteur". On a opté pour la solution soft... C'était une blague le coup du tracteur. En fait, la vérité, c'est qu'on hésitait entre "quoi de neuf ta soeur " et quoi de neuf docteur", tu connais la suite...

Serge Adam

# COLLECTIF AROUND 3 GARDENS Quoi de neuf docteur DIA070



« Un trip envoûtant. Assis en cercle autour d'un impressionnant (pour le profane) dispositif technologique, les protagonistes de la nouvelle création Around 3 Gardens, proposée par le trompettiste Serge Adam, évoluent en temps réel autour des outils d'Eric Vernhes. Les musiciens sont issus de la galaxie du nouveau jazz contemborain : le pianiste Benoît Delbecq (membre du collectif Hask et du trio Les amants de Juliette de Serge Adam), nouveau venu pour les samplers, la basse et la drums station, le guitariste Gilles Coronado, leader d'Urban Mood et activiste au sein de Thôt, à l'aisance et à la pertinence toujours renouvelées, Marc Chalosse, aux claviers et aux samplers, et Djengo Hartlap à la spatialisation. L'équipée futuriste, forte de ses improvisateurs, invente, sous l'impulsion visuelle des images en construction, la pâte sonore. Et vice-versa. A tour de rôle, traitement électro, impros musicales et éléments vidéo se renvoient la  $balle\ pulsante\ d'une\ performance\ conçue$ comme une histoire.

Dominique Queillé

# Rude Awakening présente

Le nom de Rude Awakening vient de rencontres de musiques improvisées que j'ai commencé à organiser à Montpellier quand j'y suis arrivé en 2000... C'était des rencontres de musiciens d'univers très différents (rock, jazz, musique impro, électro, chant lyrique...), j'avais donc cherché un nom qui puisse qualifier le sentiment à la fois du public et des musiciens lors de ces sessions et le terme "rude awakening", qui signifie plus ou moins "douche froide", m'avait été suggéré par une amie anglaise de passage. Par la suite un certain nombre des musiciens invités ont continué à jouer plus ou moins régulièrement ensemble et le nom "rude awakening " est resté pour le collectif informel qui s'est mis en place.

Aurélien Besnard

# CONTRABANDE DÉCOMPOSÉ

Rude Awakening présente RA2011



« Il y a, dans le deuxième album de cette formation issue d'une rencontre à Montpellier entre des musiciens français et danois, la promesse d'un travail en devenir. D'un work in progess. Basé sur un tramage polyphonique, il donne à entendre une musique hésitante entre jazz et musique contemporaine. Il émerge de beaux moments et quelques solistes intéressants (pas tous malheureusement), comme ce clarinettiste au jeu intense ou bien ce guitariste qui insuffle une vraie énergie au groupe. On reprochera cependant à cet album  $qui\;se\;veut\;une\;suite,\;un\;manque\;de$ cohérence et, parfois, un sentiment d'emporte-pièce que n'aide pas une rythmique dans l'ensemble très molle qui contribue à nous laisser indifférents. » Jean-Marc Gelin, Jazzman

# Saravah

Saravah est un vocable Yoruba, répandu en Amérique du Sud par les esclaves, principalement au Brésil, et très présent dans les rituels de Macumba. Dans le célèbre «Samba da bençao» Vinicius de Moraes, sur les notes de Baden Powell, salue ses confrères musiciens par le «saravah» yoruba. Dans son adaptation en français, Pierre Barouh rebaptise la chanson «Samba saravah». Quelques mois avant la création des éditions du même nom, en 1966.

VÉRONIQUE BALMONT DOUCE HEURE Saravah SHL2104



A l'école, j'écrivais des poèmes sous un faux nom, pour expédier mes devoirs et faire croire que j'avais lu des auteurs inconnus. Je voulais conserver mon temps libre et ne pas rater un seul instant de cette liberté. Aujourd'hui, je chante ces moments à croquer à pleines dents, avec nostalgie ou ironie, selon l'humeur musicale, mais avec bonheur, toujours... Au Liban, il est une coutume qui veut que l'on offre des poussins aux enfants. Mais des poussins colorés. Pour cela on injecte dans l'oeuf, à l'aide d'une seringue, un colorant, et des petits trésors de douceur bleue et de tendresse rouge, orange ou verte naissent... pour quelques semaines. Car ces poussins ne vivent pas longtemps. Boules de plumes éphémères, le merveilleux ne dure pas triste métaphore de notre propre existence ? L'éclat de la beauté ne pouvait séduire qu'un peintre comme Olivier Di Tommaso... Au-delà de la mort, si l'on s'ingéniait plutôt à saisir ces instants rares et beaux de notre vie... le temps d'une chanson. Je ne parle que de cela!

Document interne

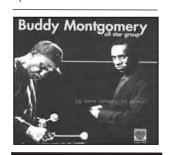
# **Space Time Records**

Le label Space Time Records est lié aux productions de Blue Geodesics... En physique, les géodésiques sont en quelque sorte les lignes droites dans les espaces courbes, ceci explique cela. De plus, les géodésiques musicales sont ici choisies bleues car il s'agit de jazz. En principe, Space Time Records est un label en extension, tout étant relatif Docteur Watson.

\*\*Xavier Felgeyrolles\*\*

BUDDY MONTGOMERY ALL STAR

A LOVE AFFAIR IN PARIS Space Time records BG2116



«Le plus jeune des trois frères Montgomery, Buddy Montgomery a longtemps été un fiable, si sous-estimé, vibraphoniste et pianiste. Il est devenu professionnel en 1948 et a tourné l'année suivante avec Big Joe Turner. Il a joué du piano avec Slide Hampton dans son Indianapolis natal, servi dans l'Armée, puis est devenu un membre du populaire "Mastersounds" avec son frère Monk. Buddy a joué brièvement avec Milles Davis en 1960 et jouait fréquemment avec ses frères Wes et Monk (sous la direction du guitariste) dans les années 1960...»

Scott Yanow

# Terra Incognita

L'association Terra Incognita a été créée en 1999 par une bande de potes. A l'époque, nous devions avoir 19 ans et nous jouions dans un groupe de métal, un peu genre Korn. L'idée est venue après la lecture d'un livre de Weber, Les Thanatonautes, dans lequel la "Terra Incognita" représentait les territoires inexplorés après la mort. Nous avons décidé d'explorer une nouvelle terre musicale en créant un collectif de musiciens, une "terra incognita" où chacun se mettrait en danger et où l'improvisation serait reine. Ce collectif est devenu label associatif en 2001

lorsque notre premier album, *La Planète Incolore*, est sorti. Pour moi, la "Terra Incognita" est la partie encore inexplorée de notre créativité, celle qui surgit lorsque nous improvisons et imaginons des musiques nouvelles.

Arnaud Roy

# COLLECTIF TERRA INCOGNITA L'EFFET PAPILLON Terra incognita CTILP01



Après La Planète Incolore (2001) et Mimétique (2002), L'effet Papillon est le troisième album du collectif Terra Incognita. Ce disque rassemble les travaux en studio du collectif entre 2003 et 2006 et a bénéficié de l'aide à l'autoproduction de la SACEM. Centré autour de quatre musiciens, le collectif Terra Incognita est une entité mouvante, faite de rencontres et d'expérimentations dans les domaines du jazz, du rock et des musiques électroniques. Dans ce disque aux multiples facettes, les sonorités délayées de la harpe se fondent avec la rondeur du rhodes, ponctuées par les accents des cordes, du tuba et des machines. Du groove à l'expérimental en passant par le post rock, ce dernier opus clos la trilogie des concepts  $albums\ produits\ par\ le\ collectif\ Terra$ Incognita.

 $Document\ interne$ 

# Transes Européennes

L'origine de ce nom se perd dans la nuit des temps. C'était avant la grande faillite, avant les tours, avant la fin des illusions, avant l'Euro, avant le retour de la droite, avant la constitution simplifiée, avant le Non à la constitution, avant le oui à Maastricht, avant le recul éternel de l'âge de la retraite, avant Schengen, avant que la droite revienne, avant les sans papiers, avant le SIDA, avant le pénible, avant la jeunesse obligatoire pour tous, avant la transe, la techno et la house, avant que la jungle soit électronique, avant qu'il y ait du synthé partout même dans les chiottes de la SACEM et Ministères et des Musées nationaux, avant la laïcité positive, avant les parachutes dorés, avant que Val ne jette Siné, avant la télé poubelle, avant qu'on nous privatise de tout, avant les guerres du golfe, avant le retour des religions, avant les bobos et les lilis, avant les Kouchner, avant l'ordinateur facile pour tous, avant la liberté totale et obligatoire sous peine de sanctions, avant le MP3, avant le retour du vinyle, avant même son départ, avant l'arrivée du CD, avant Star War, avant qu'on doute de tout et de tous, ... C'était avant. On pensait pas à tout ça... On pouvait pas savoir! On se cherchait juste un nom; pas encore pour un label. mais pour une association. Entre la transe napolitaine et les vins de différents pays de la communauté européenne, la revendication d'une européanité possible de la transe, et même d'une multiplicité possible de celles-ci, nous a remplis

de joie et de bonheur.

Image de Chloé Cruchaudet

# **DUO CUECO - VILLARROEL**

VOLUME 2 Transes européennes TE020



"Stravinsky, Monk, Carla Bley: trois musiciens qui renvoient à l'union intime du temps, de l'espace et des couleurs. Que Patricio Villarroel et Pablo Cueco les aient choisis pour compléter le répertoire de leurs compositions indique sans doute ce qui se joue dans leur musique."

Denis Constant-Marin, Jazz Magazine

### Tribu Hérisson

Que nous dit Robert Le Petit? Hérisson: petit animal à poil dur et omnivore (qui se nourrit de nombreuses influences musicales). Il se déplace souvent en tribu en produisant de délicats sons piquants. Il sait aussi parfois être hérissant et aime partager ses éructations sonores avec d'autres espèces d'animalus musicae.

# LA TRIBU HÉRISSON KHALED BEN YAHIA

PL[A]IN SUD La tribu hérisson LTH104



« Pl[a]in Sud, c'est un peu un voyage de Sinbad Le Marin: quatre musiciens inventifs embarqués à la découverte de territoires musicaux mythiques, guidés par un maître du oud, ce beau luth de la tradition arabo-andalouse. [...] Pl[a]in Sud est assurément une des belles découvertes de ce début d'année: une musique riche, sans effets inutiles, encore en devenir sans doute. »

ur sans doute. » Thierry Giard, Culture Jazz

# Ultrabolic

Vous connaissez la parabole, l'hyperbole, l'ellipse... ce sont trois procédés littéraires, de narration, enfin d'autres façons de faire passer ce qu'on veut dire ou raconter, de suggérer, de vous mettre en résonances, ... plus fortes qu'en le disant. Pour les matheux, ce sont aussi trois courbes - celles des trois fonctions coniques - qui peuvent propulser notre imaginaire musical encore plus loin (ici, il faudrait trois pages !...). Il fallait donc inventer l'ultrabole, la quatrième conique, celle qui répond à une équation inventée, ou dessine une courbe inventée, enfin, dit ce que vous inventez... Au boulot!

Hubert Dupont

# HUBERT DUPONT

ULTRABOLES Ultrabolic UB0501



« Le bassiste Hubert Dupont, co-fondateur du Collectif Hask et que l'on a entendu, acoustique ou électrique, avec Kartet, Thôt, Altissimo et Décor, offre ici quinze pièces interprétées à la contrebasse solo. Thèmes écrits et passages improvisés, couleurs mêlées, contrastées ou fusionnées, alternance d'archet et de pizzicato, mélancolie et humour, virtuosité et rondeur du son, les amoureux de l'instrument seront comblés par une musique qui jamais ne ronronne et surprend parfois, au détour d'une mélodie, par quelque trouvaille harmonique.»

### Vand'Œuvre

Celui-ci a été créé dans la ville de Vandoeuvre-lès-Nancy d'où cette appellation Vand'Oeuvre

Bruno Fleuren

# GHÉDALIA TAZARTÈS

JEANNE Vand'Œuvre VDO 0732



Se réappropriant ou recréant les idiomes de certaines musiques ethniques, Ghédalia Tazartès s'invente un monde imaginaire qui semble s'inspirer de différentes traditions oubliées. Musicien bricoleur de génie, chanteur aux accents improbables, Ghédalia Tazartès déverse un flot de sons et d'ambiances, voix et mélodies étranges, tissant la trame d'une bande son hallucinatoire qui rend compte de l'univers du spectacle «Jeanne» (cie Pardès rimonim) pour lequel il a réalisé la plupart de ces compositions.

Document interne





# SERAIT-CE LE SILLON OÙ SE GRAVE LA VIERGE OU LE MICROSSILLON POUSSIÉREUX DES CONCIERGES?

Texte de Jean-Jacques Birgé

Photo de Guy Le Querrec

sion. Le manque me permet de m'atteler à de nouveaux projets impossibles, armé d'un Sur l'Opération Blow Up d'Un Drame Musical dit, de style, de forme, de matière, que je compose

éloigner des Allumés a créé une dépres- Instantané, Brigitte Fontaine chantait avec nous : "Serait-ce le sillon où se grave la vierge ou le microsillon poussiéreux des concierges ?"

sourire banane. Sans résistance, il n'y a pas d'œu- En saisissant l'instant, Guy raconte chaque fois une vre. Je relis mes inédits à la lumière d'aujourd'hui. histoire qu'il nous laisse inventer. J'ai toujours cher-Cinquante ans d'archives sonores. Je rêve les cin- ché à écrire et jouer de la musique à programme quante prochains. Un album d'anticipation, évi- dont l'auditeur fomenterait sa propre interprétation. demment. Pas le choix. Mais un disque, allez savoir? Que j'improvise en totale liberté, sans aucun inter-

pour un orchestre ou pratique l'alchimie de la virtualité, que je joue avec les mots ou tourne un nouveau film, que j'invente des sons interactifs ou dirige une chorale de cent lapins, une seule chose m'importe : que chacun se fasse son cinéma!

C'est ce qui me plaît dans les images de GLQ, tout ce qu'on ne voit pas. Il faut prêter l'oreille, scruter les bords du cadre, plonger dans l'image sans qu'aucun mot ne soit nécessaire. Musique, maestro!



# COLLECTIF SARAJEVO SUITE ED13039

album conçu et réalisé par Jean-Jaques Birgé et Corinne Léonet, au profit de la reconstruction de la bibliothèque de Sarajevo

Lindsay Cooper (basson, synthé), Henri Texier (contrebasse), Dee Dee Bridgewater (chant), le Quatuor Balanescu, Willem Breuker (montage numérique, voix), Louis Sclavis (clarinette), Pierre Charial (orgue de barbarie). Mike et Kate Westbrook (chant), Linda Sharrock (chant) Wolfgang Puschnig (flûte bambou, accordéon Jane Birkin (chant), Bulle Ogier (voix), André Dussollier (voix), Un Drame Musical Instantané, Phil Minton (voix), Bruno Chevillon (contrebasse), Chris Biscoe (saxophone), Noël Akchoté (guitare), Sébastien Texier (saxophone), Bojan Z (piano), Tony Rabeson (batterie), Thomas Bloch (ondes Martenot), Gérard Siracusa (marimba, percussions), Michèle Buirette (chant), Jean-Jacques Birgé (direction artistique), Bernard Vitet (trompette), Dean Brodrick (clavier) Brian Abrahams (batterie), Carol Robinson (clarinette), Michel Godard (tuba), Emil Kristof (batterie, voix), Lorre Lynn Trytten (violon), Richard Hayon (voix), Abdullah Slidran (voix)



Festival international du son, Palais des congrès, Paris place de la Porte Maillot, 1979

LES ALLUMÉS DU JAZZ N°23 EST UNE SACRÉE PUBLICATION GRATUITE À LA PÉRIODICITÉ DIABLEMENT ALÉATOIRE // RÉDACTION / 128 RUE DU BOURG BELÉ, 72000 LE MANS // T/02 43 28 31 30 // F/02 43 28 38 55 // W / WWW.ALLUMÉSDUJAZZ.COM // E / ALL.JAZZ@WANADOO.FR // ABONNEMENT GRATUIT / MÊME ADRESSE // DÉPÔT LÉGAL / À PARUTION // LA RÉDACTION N'EST PAS TOUJOURS RESPONSABLE DES TEXTES, ILLUSTRATIONS, PHOTOS ET DESSINS PUBLIÉS QUI ENGAGENT PARFOIS LA SEULE RESPONSABILITÉ DE LEURS AUTEURS. LA REPRODUCTION DES TEXTES, PHOTOGRAPHIES ET DESSINS PUBLIÉS EST INTERDITE (MÊME S'IL EST INTERDIT D'INTERDIRE) // IMPRIMERIE, ROTOGRAPHIE / 2 RUE RICHARD LENOIR 93106 MONTREUIL CEDEX // ROUTAGE / GCM2D / 2 RUE DE L'ERIGNY BP1313 41013 BLOIS // COMITÉ ÉDITORIAL/VALÉRIE CRINIÈRE, PABLO CUECO, MATHIEU IMMER, JACQUES OGER, JEAN ROCHARD, JEAN-LOUIS WIART // TRAVAILLEURS ASSOCIÉS / CÉCILE SALLE, BOMESSÉ POUNEMBETTI. CHRISTELLE RAFFAËLLI. ET/ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO: PHILIPPE CARLES, CHRISTIAN TARTING, HERVÉ PÉJAUDIER, SYLVAIN TORIKIAN, MICHEL SOURIS, PATRICK WILLIAMS, NICOLE LAT, JEAN-JACQUES BIRGÉ, JIAIR, JEAN ANNES-TAY, MOCLIHER, JEAN-PAUL RICARD, LEONARD PELTIER, RACHID BORDJI, BENOÎT VIROT, OLIVIER GASNIER, PHILIPPE CHARTON, PAUL MERVAL, JACQUES THOLLOT, EMMANUELLE K., CATTANÉO, JEAN-LOUIS WIART, GUY LE QUERREC, LUCE CARNELLI, VINCENT MENIÈRE, JACQUES PETOT, DIDIER BOUDET, DOMINIQUE DOMPIERRE, GERMAIN PULBOT, JEAN ROCHARD, MARC PÉRIDOT, CHRISTELLE RAFFAËLLI // LA RÉALISATION EST DE VALÉRIE CRINIÈRE, D'APRÈS UNE MAQUETTE DE DAPHNÉ POSTACIOGLU // LES DESSINS SONT DE JEAN-CLAUDE CLAEYS (COUVERTURE), ZOU, PERCELAY, PIC, CATTANEO, SANGRAM MAJUM-DAR, NATHALIE FERLUT, JEAN ANNESTAY, JEANNE PUCHOL, SYLVIE FONTAINE, STÉPHANE COURVOISIER, MARIANNE TRINTZIUS, JONATHAN THUNDER, LAUREL, ROCCO, OUIN, EFIX, MUZO, CHLOÉ CRU-CHAUDET **// LES PHOTOS** SONT DE GUY I E QUERREC - MAGNUM, YANN BERNAL BENOÎT VIROT //

// POUR GARDER VOTRE ABONNEMENT GRATUIT, PENSEZ À NOUS COMMUNIQUER VOTRE NOUVELLE ADRESSE //

LES ALLUMÉS DU JAZZ // AA, AJMI, AMOR FATI, APHRODITE RECORDS, ARCHIEBALL, ARFI, ARTS ET SPECTACLES, AXOLOTL JAZZ, BEE JAZZ RECORDS, CELP, CHARLOTTE RECORDS, CHIEF INSPECTOR, CIRCUM-DISC, CISMONTE & PUMONTI, D'AUTRES CORDES, EMIL 13, ETONNANTS MESSIEURS DURAND, ÉMOUVANCE, EVIDENCE, FREE LANCE, GIMINI, GRRR, HEMIOLA MUSIC, IN SITU, JIM A. MUSIQUES, LABEL BLEU, LABEL LA FORGE, LABEL USINE, LA NUIT TRANSFIGURÉE, LA TRIBU HÉRISSON, LE TRITON, LINOLEUM, MARMOUZIC, MUSIVI, NATO, NÛBA, PETIT LABEL, POTLATCH, QUARK RECORDS, QUOI DE NEUF DOCTEUR, RUDE AWAKENING PRÉSENTE, SARAVAH, SPACE TIME RECORDS, TERRA INCOGNITA, TRANSES EUROPÉENNES, ULTRABOLIC, VAND'OEUVRE, VENTS D'EST...







L'Adami gère les droits des artistes-interprètes (comédiens, chanteurs, musiciens, danseurs, chefs d'orchestres...) et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation.