

MUSIQUES
AUX BERNARDINES
FESTIVAL

LES ÉMOUVANTES

DU 16 AU 19.09. 2020

PROGRAMME



Théâtre Gymnase
Bernardines
MARSEILLE



www.tchamitchian.fr

émouvance
.....

Édito

En cette époque où nous sommes malmenés par les conséquences de nos inconséquences, il est plus que jamais temps de se réinventer. L'édition 2020 du festival des Emouvantes vous conviait à voir et entendre différentes voix parlant toutes de l'extraordinaire énergie issue de la confrontation de nos cultures et de nos imaginaires, si nécessaire à un réel « mieux vivre ensemble » où les remparts contre les différences deviennent absurdes et inutiles. Urgence oblige, et nous ne parlons pas que de la situation sanitaire, il nous a semblé important de faire entendre ces voix et de les porter sur le long terme. D'où l'idée d'une thématique sur 2 saisons. Dans cette édition 2020, vous pourrez découvrir, portés par leurs créateurs et créatrices, la première mouture de 8 projets dont l'aboutissement fera l'objet de la programmation du festival des Emouvantes 2021. Nous vous attendons donc avec impatience pour ce premier voyage du 16 au 19 septembre prochain !

Claude Tchamitchian

www.tchamitchian.fr

Mercredi 16.09

19h00 | « FIL D'OMBRE »

**DUO JEAN-PIERRE JULLIAN
& TOM GAREIL**

21h00 |

**DUO NAISSAM JALAL
& CLAUDE TCHAMITCHIAN**

Jeudi 17.09

19h00 | « FACES »

SOLO JEAN-CHARLES RICHARD

21h00 | « A PLACE THAT HAS NO MEMORY OF YOU »

**DUO MATTHEW BOURNE
& LAURENT DEHORS**

Vendredi 18.09

19h00 | « DANSES DE L'INOÛI »

**DUO JACKY MOLARD
& FRANÇOIS CORNELOUP**

21h00 | « LE CŒUR DU SUJET »

SOLO DAVID CHEVALLIER

Samedi 19.09

19h00 | « HYMNES À L'AMOUR »

**DUO CHRISTOPHE MONNIOT
& DIDIER ITHURSARRY**

21h00 |

**DUO ERIC ECHAMPARD
& BENJAMIN DE LA FUENTE**

Mercredi 16 septembre | 19h00

« FIL D'OMBRE »

DUO JEAN-PIERRE JULLIAN & TOM GAREIL

Le batteur Jean-Pierre Jullian et le vibraphoniste Tom Gareil développent leur complicité depuis le projet «Le mystère de la pyramide». En duo, ils traversent des couleurs, des énergies, des paysages harmoniques et rythmiques puisant leurs forces vives dans la mémoire de nos imaginaires. Aux confins du jazz, de la musique ethnique, de la musique contemporaine, la percussion est traitée de manière lyrique, en usant bien des possibilités expressives, des combinaisons de timbres, des contrastes entre bruits secs et résonnants.

La musique proposée est un prélude à la création « Chiapas II » présentée lors de la prochaine édition du festival les Emouvantes 2021.



Jean-Pierre Jullian : batterie & percussions / **Tom Gareil** : vibraphone & marimba.



© Christophe Charpenel

Mercredi 16 septembre | 21h00

DUO **NAISSAM JALAL** **& CLAUDE TCHAMITCHIAN**

Naissam Jalal est l'une des figures les plus brillantes de cette nouvelle scène qui, en France, revivifie l'héritage de John Coltrane et Miles Davis en le frottant aux musiques du monde.

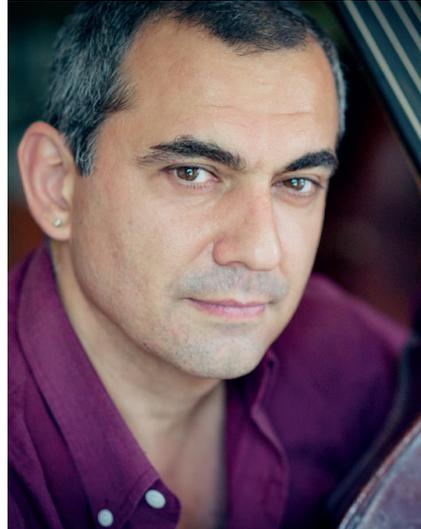
Pour ce concert, elle dialogue avec Claude Tchamitchian, membre de son trio et musicien particulièrement présent depuis la fin des années 1980 sur toutes les scènes et sur tous les fronts où se mêlent jazz, musiques improvisées et musiques traditionnelles.



Naissam Jalal : flûte, nay, voix / **Claude Tchamitchian** : contrebasse.



© Alexandre Lacombe. © Jean-Baptiste Millot



Jeudi 17 Septembre | 19h00

« **FACES** »

SOLO JEAN-CHARLES RICHARD

L'enregistrement du disque en solo «Faces» représente pour le saxophoniste Jean-Charles Richard l'aboutissement d'une recherche de plusieurs années. Nourri de ses diverses expériences, il parvient à accepter son passé classique et envisage son parcours de façon globale où les frontières de la composition, de l'interprétation et de l'improvisation sont parfois difficiles à déterminer.

Jean-Charles Richard bouscule allègrement quelques préjugés sur cet art du solo supposé difficile, dont les indispensables - maîtrise, rigueur et vision - doublés d'un sens évident de la dramaturgie, et servis par des sonorités somptueuses, participent essentiellement à un moment de pure beauté.



Jean-Charles Richard : saxophone soprano & baryton.



© Tatiana Chevalier

Jeudi 17 Septembre | 21h00

« A PLACE THAT HAS NO MEMORY OF YOU »

DUO MATTHEW BOURNE & LAURENT DEHORS

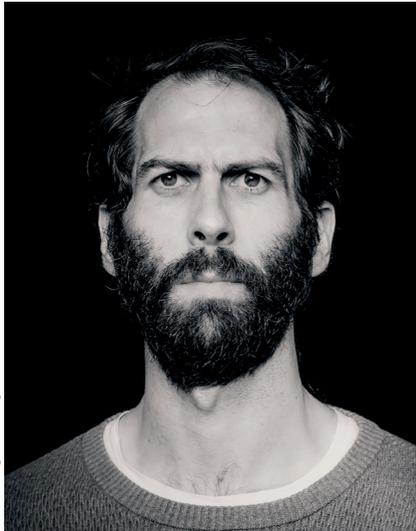
Huit ans après la sortie de l'album «Chansons d'amour», on retrouve avec délices le duo Bourne / Dehors plus que jamais complices. De ce duo sensible et captivant, en constante communion quasi télépathique, on ne peut que s'émerveiller et goûter la délicate pudeur avec laquelle ces deux musiciens installent patiemment un climat d'une grande douceur, fragile et plein de mystère.

Une musique comme en apesanteur et en quête permanente de la note juste, la seule indispensable. Celle qui suscite l'émotion la plus vive, inscrivant leur musique dans une sorte d'intemporalité dont on a le sentiment qu'elle est une défense poétique face à l'air, bien malade, du temps présent.



Laurent Dehors : clarinette basse / **Matthew Bourne** : piano.

La musique de ce duo sort sur le label Emouvance le 20 novembre 2020 (Emv 1043-Dist.Absilone)



© Christophe Charpenel



Vendredi 18 septembre | 19h00

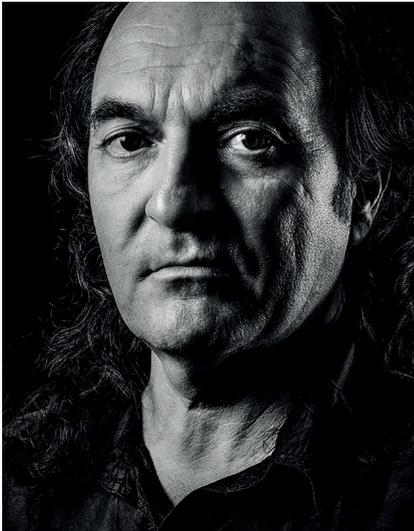
« DANSES DE L'INOÛÏ »

DUO JACKY MOLARD & FRANÇOIS CORNELOUP

Le violoniste Jacky Molard et le saxophoniste François Corneloup sont deux musiciens qui depuis de longues années arpentent et défrichent les chemins d'une musique réinventée sans relâche. Depuis plusieurs années, ils développent leur complicité au sein du quartet «Entre les Terres» qu'ils ont imaginé ensemble.

En duo, ils inventent un «ailleurs musical» porté par leurs influences respectives : Jacky Molard au violon, ancré dans les musiques bretonnes, François Corneloup au saxophone, inspiré par les musiques improvisées ouvertes.

////////////////////
Jacky Molard : violon / **François Corneloup** : saxophone baryton.



© Serge Picard. © Julia Robin

Vendredi 18 septembre | 21h00

« LE CŒUR DU SUJET »

SOLO DAVID CHEVALLIER

A la fois très organisé et structuré, le solo « Le cœur du sujet » laisse une large place à l'improvisation, et exploite l'incroyable palette sonore de la guitare électrique.

David Chevallier a imaginé un dispositif qui place l'artiste au milieu et au contact direct du public. Cette proximité permet au spectateur de percevoir les moindres détails de ce qui se joue en direct pour lui. L'immersion du public est accentuée par la disposition des 4 amplificateurs, aux coins de la pièce, qui spatialisent en permanence les différentes strates sonores. L'utilisation de l'informatique permet de programmer cette spatialisation en fonction du contenu musical. Elle est aussi un moyen, d'ajouter de l'aléatoire, ce qui stimule l'inventivité du musicien, et rend chaque performance unique.



David Chevallier : guitare électrique, Usine.



© Jean-Baptiste Millot

Samedi 19 septembre | 19h00

« HYMNES À L'AMOUR »

DUO CHRISTOPHE MONNIOT & DIDIER ITHURSARRY

Saxophoniste au lyrisme à la fois épidermique et lunaire, Christophe Monniot rencontre le merveilleux accordéoniste basque Didier Ithursarry. Ils cultivent une complicité depuis plusieurs années dans différentes formations et souhaitent explorer aujourd'hui l'art du duo.

Ils nous invitent à déguster leurs hymnes à l'amour, entre compositions personnelles et relectures singulières de morceaux emblématiques signés Pascual Marquina Narro, Tony Murena ou Duke Ellington, en écho à leur profond attachement aux musiques populaires et traditionnelles.



Christophe Monniot : saxophones alto, baryton & soprano / **Didier Ithursarry** : accordéon.



© Shelomo Sadak

Samedi 19 septembre | 21h00

DUO ERIC ECHAMPARD & BENJAMIN DE LA FUENTE

Ce duo violon, électronique et batterie avec électronique est une improvisation libre jouant des contrastes entre l'espace intime des deux instruments et leurs espaces déployés par une énergie électrique foisonnante et rageuse teintée d'électronique.

Une quête d'alchimie complice entre les timbres de ces deux instruments, à priori si différents dans leurs comportements et leurs origines. Bien que cette formation soit quasiment une première pour eux, c'est aussi et surtout une aventure amicale de longue date qui sonnera sur cette scène.

//////////
Benjamin de la Fuente : violon, électronique / **Eric Echampard** : batterie et électronique



© D.R.



> ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Dans le cadre du festival *Les Emouvantes 2020*.

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET - MARSEILLE

Mercredi 16 septembre 9H30 - 13H00

Laurent Dehors

Ce stage propose une immersion dans l'univers de Laurent Dehors à partir de compositions originales, un parcours musical faisant la part belle à l'improvisation. Avec une quinzaine de stagiaires, Laurent Dehors entraîne les musiciens dans l'aventure d'un orchestre éphémère où tous les instruments sont les bienvenus.

Les groupes d'instruments et de niveaux différents ne lui posent pas de problème. Il aime travailler de façon orale en proposant des thèmes pour divers instruments,

Le but étant d'arriver dans le peu de temps imparti à monter un orchestre qui sonne, entre écrit et improvisé. Arriver à acquérir une écoute globale du groupe et parvenir à créer son propre matériau de création musicale.

> Pour tous instruments

Mercredi 16 septembre 14H30 - 18H30

Bruno Angelini

Cette master class fait écho à celle proposée en 2019 : «La musique modale et la conscience / le renforcement du sens des cycles de 4, 8, 16 et 32 mesures».

Autour du morceau Impression de John Coltrane, Bruno Angelini avait abordé le sujet de la musique modale en jazz, pour laquelle il est vital de renforcer son sens des cycles afin de pouvoir improviser en toute liberté.

Pour cette seconde master class adressée aux étudiants de jazz du Conservatoire de Marseille, le pianiste propose de revenir rapidement sur les exercices étudiés en 2019 puis de se fixer des objectifs plus élevés : prise de risques sans perdre le sens du cycle, développement des solos.

Et si le temps le permet, aborder la suite en faisant ensemble des exercices sur :

- Les modes alternatifs au mode dorien.
 - La superposition de cadences imaginées.
 - L'utilisation des différents débits rythmiques.
-

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD - AIX EN PROVENCE

Jeudi 17 septembre de 17H30 - 20H30

David Chevallier

La musique est un matériau vivant, éminemment plastique et la musique ancienne n'y fait pas exception.

Guitariste, théorbiste, improvisateur et compositeur, David Chevallier consacre une partie de ses activités à s'emparer d'œuvres de compositeurs tels que Monteverdi, Purcell, Gesualdo, Dowland, Fontana... pour les malaxer telles de précieuses matières premières afin de les proposer sous un éclairage différent, en les respectant mais sans pour autant tomber dans l'autocensure.

Le propos de cette rencontre consiste à se sensibiliser, à explorer et même à se confronter au principe de recréation d'œuvres historiques.

Après une présentation de son approche, David Chevallier proposera aux participants de travailler sur quelques pièces, passant de la version originale à la version revisitée et même dans certains cas, à une version «génétiquement» modifiée.

> Ouvert aux participants extérieurs en auditeurs libres

> ÉMOUVANCE

Emouvance est la compagnie fondée en 1994 par le contrebassiste français Claude Tchamitchian. Cette structure s'attache à défendre, soutenir et promouvoir le travail de musiciens issus du monde des musiques afro-américaines et du croisement de celles-ci avec les musiques vivantes écrites et improvisées principalement européennes.

ÉMOUVANCE, C'EST :

> LA COMPAGNIE CLAUDE TCHAMITCHIAN

La Compagnie a reçu en 2016 le label « Compagnie nationale » par le Ministère de la Culture et de la Communication. Cette structure de production construit, porte et développe les projets de Claude Tchamitchian

- « *In Spirit* » (solo)
- « *Ways Out* » (quintet avec Régis Huby, Rémi Charmasson, Christophe Marguet, Daniel Erdmann)
- « *Poetic Power* » (trio avec Christophe Monniot et Tom Rainey ou Eric Echampard)
- « *Trio Naïri* » (trio avec Pierrick Hardy et Catherine Delaunay)

> LA MAISON DE DISQUES ÉMOUVANCE

Le label Emouvance est fondé par Claude Tchamitchian en octobre 1994 avec Gérard de Haro, Marc Thouvenot et Françoise Bastianelli. Depuis, ce sont 43 disques qui ont été publiés par ce label : les différents projets de Claude Tchamitchian ainsi que ceux de musiciens majeurs tels que Régis Huby, Guillaume Roy, Raymond Boni, Hélène Labarrière, Rémi Charmasson, Barre Phillips, Daunik Lazro, Eric Watson, Stéphan Oliva...).

Le label Emouvance est distribué par Absilone/Socadisc et les Allumés du Jazz.

> LE FESTIVAL « LES ÉMOUVANTES »

Soucieux de la problématique du rapport au public et désireux de présenter des musiques inédites ou peu représentées en région Paca, Claude Tchamitchian crée en 2012 à Marseille le festival « Les Emouvantes ». Sept éditions se sont déroulées depuis.

PARTENAIRES

Émouvance remercie l'ensemble des partenaires grâce auxquels le festival *Les Emouvantes* peut se dérouler dans des conditions optimales.



Théâtre Gymnase
Bernardines
MARSEILLE



DIRECTION ARTISTIQUE : Claude Tchamitchian

PRODUCTION : Françoise Bastianelli

LOGISTIQUE & ACCUEIL ARTISTES : Geneviève Adrey

DIRECTEUR TECHNIQUE : Sébastien Izzo

SON : Bruno Levée

LUMIÈRES : Julie Barnoin

PRESSE : Dominique Abdesselam

COMMUNICATION : Jean Delestrade / Jazzus

GRAPHISME : Christian Kirk-Jensen / Danish Pastry Design

ILLUSTRATIONS : En couverture © Thourya Ben Sahraoui

INFOS PRATIQUES

Informations & réservations

émouvance

20, Cours Julien - 13006 Marseille. **Téléphone** : 06 11 21 40 94,
festival-emouvantes@tchamitchian.fr / **www.tchamitchian.fr**

Lieu des concerts

Théâtre des Bernardines

17, boulevard Garibaldi - 13001 Marseille.

Tarifs

Tarif unique pour la soirée (deux concerts)

Tarif plein : 15€

Tarif réduit : 12€

(enfants moins de 14 ans, étudiants sur présentation d'un justificatif).

Billetterie

La billetterie est ouverte sur place à partir de 18h.

Vous pouvez réserver vos places par téléphone au **06 11 21 40 94**
ou par mail **festival-emouvantes@tchamitchian.fr** : les places seront
disponibles et à retirer le soir du concert à la billetterie.

Paielement par chèque, espèces et CB.

Vente en ligne : tchamitchian.fr

Accueil

La salle de concert est accessible à partir de 18h30.

Un bar et une petite restauration seront proposés sur place
à partir de 18h00.

Les concerts démarrent à l'heure.

Théâtre Gymnase
Bernardines
MARSEILLE

Les
THÉÂ
TRES.

17, boulevard Garibaldi
13001 Marseille

émouvance

Festival Les Emouvantes
06 11 21 40 94
festival-emouvantes@tchamitchian.fr

www.tchamitchian.fr