Accédez à l'intégralité de Mediapart sur ordinateur, mobile et tablette pour 1€ seulement Je m'abonne

Aux Ronds-Points des Allumés

12 AVR. 2019 | PAR JEAN-JACQUES BIRGÉ | BLOG : MIROIR DE DRAME.ORG

FAVORI Partager
RECOMMANDER Tweet
ALERTER
IMPRIMER

Les Allumés du Jazz frappent fort pour le Disquaire Day. En plus d'une revue liée au colloque avignonnais qui avait pour thème "Enregistrer la musique, pour quoi faire ?" le collectif d'une soixantaine de labels français publie un vinyle 30 centimètres où s'expriment les musiciens séduits par la question. Louvrage collectif fait œuvre...

COMMENTEZ | A + A -

Les Allumés du Jazz frappent fort pour le Disquaire Day. En plus d'une revue liée au colloque avignonnais qui avait pour thème "Enregistrer la musique, pour quoi faire ?" le collectif d'une soixantaine de labels français publie le vinyle 30 centimètres où s'expriment les musiciens séduits par la question. Ayant participé à la table ronde "Le miroir des allumettes", j'ai moi-même enregistré pour l'occasion une petite fiction musicale avec Amandine Casadamont (field recording), Sacha Gattino (sifflement), Sylvain Rifflet (saxophone ténor) et Sylvain Lemêtre (percussion), *Les travailleurs du disque dans le miroir des allumettes.*

À ce magnifique disque-manifeste ont également participé (appréciez l'incroyable distribution !) L'1consolable avec Alfred Cat, Sylvain Kassap, Christiane Bopp, Géraldine Laurent, Tony Hymas, Etienne Guillochet, Laurent Rochelle, Ève Risser, Antonin-Tri Hoang, Catherine Delaunay, Jean-Brice Godet, Nathan Hanson, François Corneloup, Pablo Cueco, Mirtha Pozzi, Das Kapital (Hasse Poulsen, Daniel Erdmann, Edward Perraud), Riveidog (Jean-François Pauvros, Léo Remke-Rochard, Jack Dzik), Benoit Delbecq, Pascal Van den Heuvel, Jacky Molard Quartet (Jacky Molard, Hélène Labarrière, Janick Martin, Yanick Jory), Serge Adam / le Jazz Composers Allumés Orchestra (JCAO) avec Géraldine Laurent, Morgane Carnet, Sylvain Kassap, Michel Edelin, Rémi Gaudillat, Serge Adam, Christiane Bopp, Loïc Bachevillier, Jean-Philippe Viret, Samuel Silvant et Bruno Tocanne / Xavier Garcia empruntant des samples à une quinzaine de labels des Allumés (avec La Marmite Infernale, imuZZic Grand(s)Ensemble, Les Voyageurs de l'Espace, Samuel Silvant Quartet, Marc Sarrazy et Laurent Rochelle, Anti Rubber Brain Factory, Christofer Bjurström, Ill Chemistry, Dominique Pifarély, Big Band Quoi de neuf docteur, Denis Fournier et Denman Maroney) / Les Martine's (Anne Mars, Richard Maniere) et Tristan Macé / le Collectif Ishtar avec Benoît Cancoin, Cyril Darmedru, Eddy Kowalski, Xavier Saïki, Tony di Napoli, Olivier Toulemonde, Sylvain Nallet, Gérald Chagnard, Laetitia Pauget, Hélène Peronnet, Jules Toulemonde, Gérard Authelain / les Fondeurs de son avec Florent Dupuit, Nicolas Souchal, Niels Mestre, Stef Maurin, Yoram Rosilio / et puis aussi Léo Aubry, Jean-Marc Bouchez, Les damnés du skeud, Boris Darley, Simon Deborne, Nicolas Desmarchelier, Hervé Michard, Dominique Pauvros, etc.

Et la musique ? La Face A commence par *Changez de disque*, un rap de circonstance de L'1consolable et des Damnés du Skeud. Le rappeur a peaufiné un texte formidable sur l'état de la production discographique, sa distribution, la dématérialisation, les subventions, les GAFA, la piraterie, etc. Il ne manque que l'arnaque qu'est devenu le Disquaire Day, sensé soutenir les disquaires, profession en danger mortel, et qui s'est bizarrement focalisé sur le vinyle, mais est surtout devenu une foire du disque récupérée par les marchands de tout et n'importe quoi, y compris de la bière et une boisson énergisante ou un concours de soldes ! Le flow de L'1consolable est revendicatif en diable, malin, et ça swingue d'enfer avec l'accompagnement jazz des musiciens inventifs qui lui ont envoyé chacun un petit bout de musique... Suit *7 Janvier*, une longue suite pour orchestre à géométrie variable réuni pour l'occasion par Bruno Tocanne, composée par Rémi Gaudillat et interprétée par le Jazz Composers Allumés Orchestra. L'acronyme JCAO n'est pas innocent, clin d'œil musical au JCOA de Michael Mantler et Carla Bley, et les couleurs du big band changent au gré des mouvements comme un kaléidoscope.

La Face J débute avec *Sur la route des Allumés*, un montage pétillant et entrainant de Xavier Garcia à partir d'emprunts joyeux et amicaux d'une quinzaine d'ensembles liés aux Allumés. Ce puzzle, comme presque toutes les contributions du disque, figure une fractale du projet global. La mise en abime est ici particulièrement évidente. Puis Les Martine's, voix et guitare, avec le bandéoniste Tristan Macé, font respirer la dentelle de *Par les temps qui courent*, ciselé comme les créations de papier que le couple de graphistes a l'habitude de produire. Ils nous préparent au calme de notre petite évocation radiophonique qui marque une pause énigmatique. Le titre *Les travailleurs du disque dans le miroir des allumettes* a guidé nos pas dans la forêt transylvanienne. J'ai calé mes sons électroniques sur le field recording d'Amandine, j'ai demandé à Sacha de passer siffler, et j'ai laissé les deux Sylvain, ténor et percussion, improviser en leur assignant simplement leurs places. Suite à cela, avec *Des airs cultes (en sabots)* le Collectif Ishtar réintègre les mots dans la musique, miroir des Rencontres d'Avignon qui inspirèrent ce disque, et Le Fondeur de Son se sentir libre de clôturer ce superbe album collectif avec son *Fonderie Topophonographique*, à la fois bruitiste et fondamentalement collectiviste. Franchement, je suis super fier d'avoir participé à cette aventure qui se tient de bout en bout grâce à Jean Rochard et Bruno Tocanne qui ont supervisé l'ensemble avec le concours des Allumettes, Anne-Marie Parein et Cyrielle Belot.

Quant à la revue, y ont contribué pour les textes Valérie de St Do, Francis Marmande, Guillaume Pitron, Hervé Krief, Sofian Fanen, Jean-Louis Comolli, Thierry Jousse, Guillaume Kosmicki, Pablo Cueco, PL. Renou, Bruno Tocanne, Guillaume Grenard, Alexandre Pierrepont, Christian Rollet, Thomas Dunoyer de Segonzac, Morgane Carnet, Michel Dorbon, Cyril Darmedru, Patrick Guivarc'h, Noël Akchoté, Cécile Even, Jacques Denis, Luc Bouquet, Jean Rochard, Guy Girard, Stéphan Oliva, Olivier Gasnier, Théo Jarrier, Pascal Bussy, Mico Nissim, Eve Risser, L'1consolable, Alexandre Herrer, Serge Adam, Daniel Yvinec, Laetitia Zaepfel, Saturnin Le Canard, Jean-Marc Foussat, Jean-Paul Ricard, Simone Hédière, Les Martine's, Nicolas Talbot, Léo Remke-Rochard et votre serviteur !

Les illustrations sont de Nathalie Ferlut, Hélène Balcer, Denis Bourdaud, Matthias Lehmann, Johan de Moor, Zou, Jeanne Puchol, Thomas Dunoyer de Segonzac, Emre Ohrun, Anna Hymas, Efix, Jop, Rocco, Andy Singer, Laurel, Mape 816, Gabriel Rebufello, Sylvie Fontaine, Cattaneo, Thierry Alba, Pic, et les photographies de Judith Prat, Francis Azevedo, Guy Le Querrec, Sasha Ivanovich, Judith Wintreberg, Xavier Popy, Gérard Rouy. Nathalie Ferlut a signé la pochette du disque et de la revue.

Le disque n'est disponible que demain samedi et exclusivement demain, à moins qu'il en reste quelques exemplaires après-demain, mais c'est rare. En général les vinyles conçus pour le Disquaire Day partent comme des petits pains, que ce soit dans le réseau des 42 boutiques associées à l'opération ou à l'étranger. J'ignore si c'est du 180 grammes, mais c'est du lourd qui les dépasse allègrement ! N'oubliez pas non plus les 124 pages de la revue sur laquelle je reviendrai...

→ *Aux Ronds-Points des Allumés du Jazz* : le disque vinyle 18€... La revue 5€ (gratuite avec le disque samedi uniquement, chez les disquaires qui l'auront reçue à temps, merci la Poste !)

Le Club est l'espace de libre expression des abonnés de Mediapart. Ses contenus n'engagent pas la rédaction.

L'AUTEUR

JEAN-JACQUES BIRGÉ
Compositeur de musique, cinéaste, écrivain, etc.
Bagnolet - France

2185 BILLETS 327 CONTACTS
2 ÉDITIONS
64 ARTICLES D'ÉDITIONS
10 LIENS

Lisez Mediapart en illimité sur ordinateur, mobile et tablette.
Je m'abonne

LE BLOG

SUIVI PAR 374 ABONNÉS

Miroir de drame.org

À PROPOS DU BLOG

4000 articles depuis 2005 - Blog quotidien généraliste avec des spécialités (musique et CD, cinéma et DVD, multimédia, expositions, politique, cuisine, projets persos, etc.) -

MOTS-CLÉS

ALEXANDRE HERRER · ALEXANDRE PIERREPONT · ALFRED CAT · ALLUMÉS DU JAZZ · AMANDINE CASADAMONT · ANDY SINGER · ANNA HYMAS · ANTONIN-TRI HOANG · BENOÎT DELBECQ · BRUNO TOCANNE · CATHERINE DELAUNAY · CATTANEO · CÉCILE EVEN · CHRISTIAN ROLLET · CHRISTIANE BOPP · CHRISTOFER BJURSTRÖM · CYRIL DARMEDRU · DANIEL ERDMANN · DANIEL YVINEC · DAS KAPITAL (HASSE POULSEN · DENIS BOURDAUD · DENIS FOURNIER · DENMAN MARONEY) / LES MARTINE'S (ANNE MARS · DISQUAIRE DAY · DISQUE · DOMINIQUE PIFARÉLY · EDWARD PERRAUD) · EFIX · EMRE OHRUN · ETIENNE GAILLOCHET · EVE RISSER · FRANCIS AZEVEDO · FRANCIS MARMANDE · FRANÇOIS CORNELOUP · GABRIEL REBUFFELLO · GÉRALDINE LAURENT · GÉRARD ROUY · GUILLAUME GRENARD · GUILLAUME KOSMICKI · GUILLAUME PITRON · GUY GIRARD · GUY LE QUERREC · HÉLÈNE BALCER · HÉLÈNE LABARRIÈRE · HERVÉ KRIEF · ILL CHEMISTRY · JACK DZIK · JACKY MOLARD · JACKY MOLARD QUARTET · JACQUES DENIS · JANICK MARTIN · JAZZ · JEAN ROCHARD · JEAN-BRICE GODET · JEAN-LOUIS COMOLLI · JEAN-MARC FOUSSAT · JEAN-PAUL RICARD · JEAN-PHILIPPE VIRET · JEANNE PUCHOL · JOHAN DE MOOR · JOP · JUDITH PRAT · JUDITH WINTREBERG · LAËTITIA ZAEPFEL · LAUREL · LAURENT ROCHELLE · LÉO REMKE-ROCHARD · LES MARTINE'S · LOÏC BACHEVILLIER · LP · LUC BOUQUET · L'1CONSOLABLE · MAPE 816 · MARC SARRAZY · MATTHIAS LEHMANN · MICHEL DORBON · MICHEL EDELIN · MICO NISSIM · MIRTHA POZZI · MORGANE CARNET · NATHALIE FERLUT · NATHAN HANSON · NICOLAS TALBOT · NOËL AKCHOTÉ · OLIVIER GASNIER · PABLO CUECO · PASCAL BUSSY · PASCAL VAN DEN HEUVEL · PATRICK GUIVARC'H · PIC · PL. RENOU · RÉMI GAUDILLAT · RIVEIDOG (JEAN-FRANÇOIS PAUVROS · ROCCO · SACHA GATTINO · SAMUEL SILVANT · SASHA IVANOVICH · SATURNIN LE CANARD · SERGE ADAM · SIMONE HÉDIÈRE · SOFIAN FANEN · STÉPHAN OLIVA · SYLVAIN KASSAP · SYLVAIN LEMÊTRE · SYLVAIN RIFFLET · SYLVIE FONTAINE · THÉO JARRIER · THIERRY ALBA · THIERRY JOUSSE · THOMAS DUNOYER DE SEGONZAC · TONY HYMAS · VALÉRIE DE ST DO · VINYLE · XAVIER GARCIA · XAVIER POPY · YANICK JORY · ZOU

LE FIL DU BLOG

Aux Ronds-Points des Allumés
12 AVR. 2019 | PAR JEAN-JACQUES BIRGÉ
Aux Ronds-Points des Allumés
12 AVR. 2019 | PAR JEAN-JACQUES BIRGÉ
Aux Ronds-Points des Allumés
12 AVR. 2019 | PAR JEAN-JACQUES BIRGÉ
Aux Ronds-Points des Allumés
12 AVR. 2019 | PAR JEAN-JACQUES BIRGÉ
Aux Ronds-Points des Allumés
12 AVR. 2019 | PAR JEAN-JACQUES BIRGÉ

DANS LE CLUB

Aux Ronds-Points des Allumés
12 AVR. 2019 | PAR JEAN-JACQUES BIRGÉ
Aux Ronds-Points des Allumés
12 AVR. 2019 | PAR JEAN-JACQUES BIRGÉ
Aux Ronds-Points des Allumés
12 AVR. 2019 | PAR JEAN-JACQUES BIRGÉ

DANS LE JOURNAL

Le jazz français discrimine-t-il les musiciens antillais?
26 AVR. 2018 | PAR LA RÉDACTION DE MEDIAPART
«Daech, le cinéma et la mort»: la ruse de Comolli
1 OCT. 2016 | PAR EMMANUEL BURDEAU
Daech, le cinéma directif et le spectateur ligoté
28 AOÛT 2016 | PAR LA RÉDACTION DE MEDIAPART

LE FIL DU CLUB

UNE DU CLUB →
Le tableau noir du « féminisme blanc »
12 AVR. 2019 | PAR MARTINESTORTI
L'enchanteur des ténèbres.
12 AVR. 2019 | PAR C'EST NABOM
PROGRAMME PARLER - PROJET LECTURE - READING FIRST- NRP
12 AVR. 2019 | PAR SAPER

LE FIL DU JOURNAL

UNE DE MEDIAPART →
En Algérie, se mobiliser face à la contre-révolution en marche
12 AVR. 2019 | PAR RACHIDA EL AZZOUZI
La France insoumise et le «plan B»: quatre années d'ambiguïté
12 AVR. 2019 | PAR PAULINE GRAULLE
Soudan: changement de général ou changement de régime?
12 AVR. 2019 | PAR RENÉ BACKMANN

CHOISISSEZ L'INDÉPENDANCE !
Je m'abonne à partir de 1€

Accès illimité au Journal et au Studio
Participation au Club
Application mobile