AUX RONDS-POINTS DES ALLUMES DU JAZZ

illustration de couverture : Nathalie Ferlut

UNE REVUE - UN 33 TOURS

13 AVRIL 2019 (DISQUAIRE DAY)

Enregistrer la musique, pour quoi faire ?

7, 8 et 9 novembre 2018 : les Allumés du Jazz organisaient des rencontres intitulées *Enregistrer la musique, pour quoi faire ?* où furent conviés acteurs et actrices de la vie musicale, mais aussi observateurs et observatrices.

La fragmentation stupéfiante des moyens d'enregistrement, de diffusion et d'écoute, alors qu'après une chute imposante, la vente des disques compacts - dit-on - se (re)stabilise, alors que le streaming se généralise, que des genres comme le jazz et la musique classique s'y égarent, alors que l'écoute accompagnée de vidéo pulvérise les règles établies des droits d'auteurs, d'interprètes et de producteurs, alors que le téléchargement légal à peine né s'effondre, alors que les maîtres de l'internet et de la technologie tendent à devenir les maîtres du champ musical au détriment même des anciens maîtres nommés « majors », alors que la publicité fait une envahissante irruption dans le monde musical, alors que des disquaires refont surface par passion et que les rayons des grands magasins se réduisent, alors que les distributeurs font face à une consignation généralisée, alors que le disque vinyle condamné au néant, il y a de nombreuses années, fait un retour chic et choc, alors que la cassette fait aussi un retour chez les indomptables de la musique anglo-saxonne, alors que se multiplient et s'inventent, dans et hors l'internet, toutes sortes d'initiatives qu'on qualifiera, c'est selon, de résistantes, fantaisistes, saugrenues, ingénieuses, jamais la question de l'enregistrement de la musique, de son sens, de sa finalité, ne s'est posée aussi puissamment. *Enregistrer la musique, pour quoi faire ?* Et en parler, pour quoi faire ?

La nécessité de parler est grande dans ce petit monde où l'on perd facilement pied lorsque tant d'enjeux fixés par ailleurs se substituent à l'expression, lorsque l'ultra compression technologique peut aller jusqu'à l'étouffement. À Avignon, du côté Allumés d'une rue qu'on traverse volontiers, il fit bon discuter sans réserves. Le besoin de connaissance de l'autre.
En trois journées (précédées de la projection du film *I need that record* de Brendan Toller consacré à la disparition des disquaires et accompagnées de l'exposition *Expolio* de Judith Prat sur l'exploitation des mines de coltan en République Démocratique du Congo – le petit monde n'est pas si petit), l'on a échangé, témoigné, cherché à comprendre, proposé, rit... C'était quelques jours avant l'occupation d'autres ronds-points.

La Revue - Aux ronds-points des Allumés du Jazz

Pour rendre compte certainement, mais davantage encore pour que ces rencontres ne soient pas éphémères, pour que ce besoin de connaître l'autre, pour mettre en relations, nos raisons d'enregistrer la musique, les Allumés du Jazz publient « *Aux ronds points des Allumés du Jazz* - (suite aux rencontres d'Avignon) », **une revue de 124 pages où l'on retrouvera les plumes de :**

Valérie de St Do - Francis Marmande - Guillaume Pitron - Hervé Krief - Sofian Fanen - Jean-Louis Comolli, - Thierry Jousse - Guillaume Kosmicki - Pablo Cueco - PL Renou - Bruno Tocanne - Guillaume Grenard - Alexandre Pierrepont - Christian Rollet - Thomas Dunoyer de Segonzac - Morgane Carnet - Michel Dorbon - Cyril Darmedru - Patrick Guivarc'h - Noël Akchoté - Cécile Even - Jacques Denis - Luc Bouquet - Jean Rochard - Guy Girard - Stéphan Oliva - Jean-Louis Comolli - Olivier Gasnier - Théo Jarrier - Pascal Bussy - Mico Nissim - Aïda Balhamd - Eve Risser - L'Inconsolable - Alexandre Herrer - Serge Adam - Daniel Yvinec - Laetitia Zaepfel - Saturnin Le Canard - Jean-Marc Foussat - Jean-Paul Ricard - Les Martine's - Nicolas Talbot - Léo Remke-Rochard...

Le tout illustré par :
Nathalie Ferlut - Hélène Balcer - Denis Bourdaud - Matthias Lehmann - Johan de Moor - Zou - Jeanne Puchol, Thomas Dunoyer de Segonzac - Emre Ohrun - Anna Hymas - Efix - Jop - Rocco - Andy Singer - Laurel - Mape 816 - Gabriel Rebufello - Sylvie Fontaine - Cattaneo - Thierry Alba - Pic...

Avec des photographies de :
Judith Prat - Francis Azevedo - Guy Le Querrec - Sasha Ivanovich - Judith Wintreberg - Xavier Popy - Gérard Rouy…

• *Aux ronds-points des Allumés du Jazz*, la revue disponible le 13 avril au prix de 5€ aux Allumés du Jazz, chez votre libraire ou disquaire.

Le Vinyle - Aux ronds-points des Allumés du Jazz

Et puis comme le commentaire ne saurait se passer de musique, cette joyeuse bande présente aux rencontres d'Avignon a décidé sur place de réaliser un disque qui en serait l'écho et le sortir au Disquaire Day afin de saluer le travail formidable des disquaires, leur importance historique par trop oubliée. Les Allumés du Jazz sont donc joyeusement partis en manif sur un 33 tours et l'assemblée est bien joyeuse puisqu'on y trouve :

Serge Adam, Anti Rubber, Brain Factory, Léo Aubry, Gérard Authelain, Loïc Bachevillier, Big Band Quoi de neuf docteur, Jean-Jacques Birgé, Christofer Bjurström, Christiane Bopp, Jean-Marc Bouchez, Benoît Cancoin, Morgane Carnet, Amandine Casadamont, Alfred Cat, Gérald Chagnard, François Corneloup, Pablo Cueco, Les damnés du skeud, Boris Darley, Cyril Darmedru, Das Kapital, Simon Deborne, Catherine Delaunay, Benoît Delbecq, Nicolas Desmarchelier, Tony di Napoli, Florent Dupuit, Jack Dzik, Michel Edelin, Daniel Erdmann, Denis Fournier, Etienne Gaillochet, Xavier Garcia, Sacha Gattino, Rémi Gaudillat, Jean-Brice Godet, Nathan Hanson, Antonin-Tri Hoang, Tony Hymas, Ill Chemistry, imuZZic Grand(s)Ensemble, Jazz Composers Allumés Orchestra, Yannick Jory, Sylvain Kassap, Eddy Kowalski, Hélène Labarrière, Géraldine Laurent, Sylvain Lemêtre, L'1consolable, Tristan Macé, La marmite infernale, Denman Maroney, Richard Maniere, Janick Martin, Anne Mars, Les Martine's, Stef Maurin, Niels Mestre, Hervé Michard, Jacky Molard Quartet, Sylvain Nallet, Lætitia Pauget, Dominique Pauvros, Jean-François Pauvros, Hélène Peronnet, Edward Perraud, Dominique Pifarély, Hasse Poulsen, Mirtha Pozzi, Léo Remke-Rochard, Sylvain Rifflet, Ève Risser, Riverdog, Laurent Rochelle, Yoram Rosilio, Xavier Saïki ,Marc Sarrazy, Samuel Silvant, Nicolas Souchal, Bruno Tocanne, Jules Toulemonde, Olivier Toulemonde, Pascal Van den Heuvel, Jean-Philippe Viret, Les Voyageurs de l'Espace...

7 plages sans limite de style où l'on retrouve rap solidaire des disquaires, grand orchestre pour un hymne à l'aventure collective, remix des sources allumées vers un ensemble rêvé, tango des temps qui courent, évocation filmique des travailleurs du disque dans le miroir aux allumettes, échanges, paroles musique nouvelle vague à la campagne, petit brûlot improvisé. Bien enveloppé dans sa belle pochette dessinée par Nathalie Ferlut (l'auteur de *Eve sur la balançoire : Conte cruel de Manhattan* – Casterman) ces deux faces sont un élément de réponse directement musicale et étayée à la question de départ : *Enregistrer la musique, pour quoi faire ?*

• *Aux ronds-points des Allumés du Jazz*, le disque (ADJ05) disponible le 13 avril chez tous les disquaires du Disquaire Day (prix indicatif 18€)

La journée du Disquaire Day
Samedi 13 Avril 2019

Pour fêter la sortie de ces deux objets uniques et affirmer notre soutien aux disquaires indépendants.

Rendez-vous le samedi 13 avril à partir 10H00 à la boutique des Allumés du Jazz pour une journée festive et conviviale.

La programmation de cette journée est en cours.

CONTACT :
Les Allumés du Jazz
2 rue de la Galère
72000, Le Mans
02 43 28 31 30

Communication :
communication@lesallumesdujazz.com
www.lesallumesdujazz.com