



# LES ALLUMÉS DU JAZZ

128, rue du Bourg Belé - 72000 Le Mans • Tél 02 43 28 31 30

Fax 02 43 28 38 55 • E-mail : all.jazz@wanadoo.fr • Site : www.allumesdujazz.com

NUMÉRO 26

À l'abordage !!  
Avec les amis du journal



# À L'ABORD'ADADJLADJ

Texte de Pablo Cueco

Illustration de Rocco

**Le poète et musicien grec Euripide pensait qu'« Aux vrais amis, tout est commun ». Ce qui fait la vérité d'un journal, sa circulation, sa réalité d'échange, ce sont bien les parties communes avec ses lecteurs et acteurs.**

Depuis 26 numéros, et une bonne douzaine d'années, le journal *Les Allumés du Jazz* rythme la vie musicale française largement au-delà des contours convenus des esthétiques définitivement établies. Nous fuyons depuis longtemps le mundillo maudit, ce mal franco-français du jazz jazzo-jazzistique.

Conçu au départ comme un outil de communication au service des labels de jazz indépendants, il s'est vite métamorphosé en journal atypique, au service de la musique et de ses amoureux, qu'ils soient platoniques, diatoniques, chromatiques ou dodécaphoniques. On y parle de musique... Et donc de musiciens, d'histoire, de pensée musicale, de philosophie, de temps, de composition, de swing, de groove, de son, de rap, de mood, de mode, de mad, de cinéma, de polar, de production, de politique, de journalisme, de littérature, de religion, de photographie, d'identités internationales, des Amériques, Afriques, Asies, Australies, Europe (le seul continent à ne pas commencer par un A), d'arts plastiques, des musiques du Monde, des extra-terrestres, de nature, de jazz, de surnaturel, de cuisine, d'improvisation, de sciences, de bandes dessinées, de poésie... Et de tous sujets pouvant éclairer, édifier, surprendre... Et se partager entre mélomanes... Et aussi parfois juste pour le plaisir d'écrire et de lire... En plus, il y a plein de beaux dessins et de belles photos...

Le tirage s'est progressivement stabilisé autour de 18 000 exemplaires, dont 6 000 sont distribués sur des lieux de concerts et de pratique musicale.

Le journal est gratuit, et ce depuis le départ. Mieux encore, l'abonnement est offert ! Cela n'est ni neutre, ni « gratuit »... C'est une prise de position assumée sur la diffusion de la culture et du savoir, sur la liberté d'expression, sur la musique et sur l'art en général.

Certes, tout a un coût et chaque chose a son prix... Et même ce journal, c'est certain... Mais nous avons fait collectivement le choix de proposer un espace d'expression aux musiciens, producteurs, mélomanes, diffuseurs, penseurs de la musique et autres bavards impénitents, qui soit accessible à tout lecteur.

Le journal est financé par le budget propre des Allumés du jazz (pourcentage sur les ventes de CD, adhésion des labels...) et aussi surtout par des subventions diverses (Ministère de la Culture, Sacem, CNV...). La rédaction et une partie de la

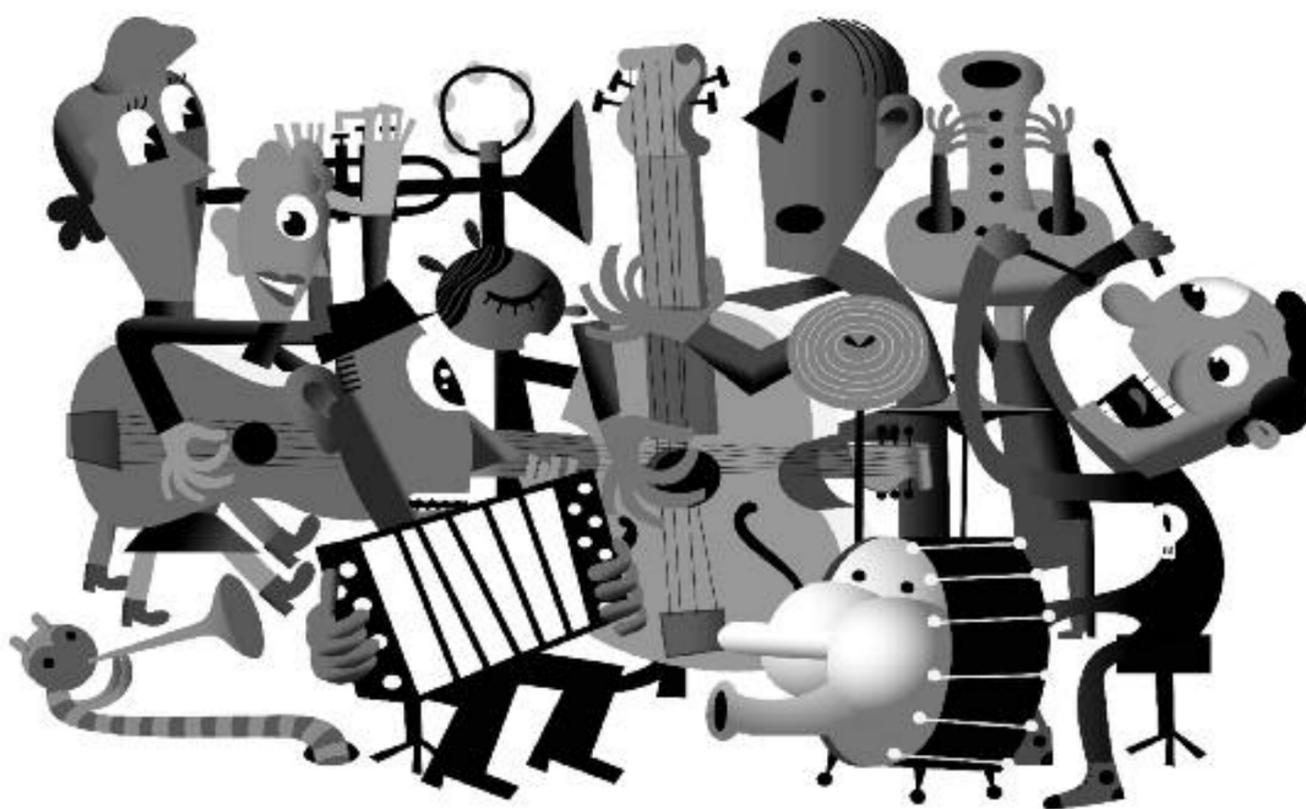
diffusion sont « militantes ».

La situation économique lamentable de l'édition phonographique, celle, déplorable, de la presse, l'évolution abyssale de l'intervention de l'Etat, la crise cosmique de l'économie mondiale et celle, pénible, de la cinquantaine - sans Rollex - pour certains d'entre nous, celle, à peine moins difficile, bien que plus longue, de la sortie de l'adolescence, également nommée « crise de la quarantaine », celle de l'adolescence qui la précède de peu, et celle de la peur de la sénilité, par nature précoce... Toutes ces crises, aussi concomitantes que virulentes, posent à terme le problème de la pérennité de cette publication.

Nous sommes donc aujourd'hui face à un dilemme. L'économie nous imposerait de basculer vers un journal payant - ou financé en partie par de la publicité - avec toutes les contraintes, y compris éditoriales que cela comporte ; nos convictions exigent que nous conservions la gratuité et la liberté de ton que nous aimons...

Nous avons imaginé une possibilité : une démarche associative, combinant - selon les souhaits et possibilités de chacun - soutien financier, adhésion et affirmation d'un intérêt particulier pour ce journal, actions, propositions, échanges d'idées, rencontres, et plus si affinités...

**Nous vous proposons d'adhérer à « l'Association Des Amis Du Journal Les Allumés Du Jazz » : l'ADADJLADJ.**



En adhérant à l'ADADJLADJ, amis lecteurs, vous pourrez soutenir notre démarche et permettre à tous ceux qui le désirent de recevoir le journal gratuitement. Vous contribuerez, si vous le souhaitez, à la diffusion du journal dans votre entourage. Vous pourrez aussi devenir un « lecteur actif » en vous associant à la rédaction, en proposant des thèmes, des idées d'articles, des commentaires, en donnant des avis...

## ADHÉRONS À L'ADADJLADJ !

De plus, en apprenant simplement à prononcer correctement notre nom, vous perfectionnerez votre diction, prendrez de l'assurance dans toutes les situations difficiles de la vie (mariage, divorce, enterrements, entretien d'embauche, interview...) et affirmez avec nous et avec force votre refus permanent de toute facilité gratuite.

SAUVONS notre journal commun AVANT qu'il ne soit menacé ! ADHÉRONS À l'ADADJLADJ !

Illustration de Johan de Moor



### Bulletin d'adhésion à l'Association Des Amis du Journal Les Allumés du Jazz

Coupon à retourner, accompagné de votre règlement à L'ADADJLADJ  
 128 rue du Bourg Belé  
 72000 Le Mans

Madame       Mademoiselle       Monsieur

Nom : ..... Prénom : .....

Né(e) le : ..... Profession : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Pays : .....

Téléphone : ..... Fax : .....

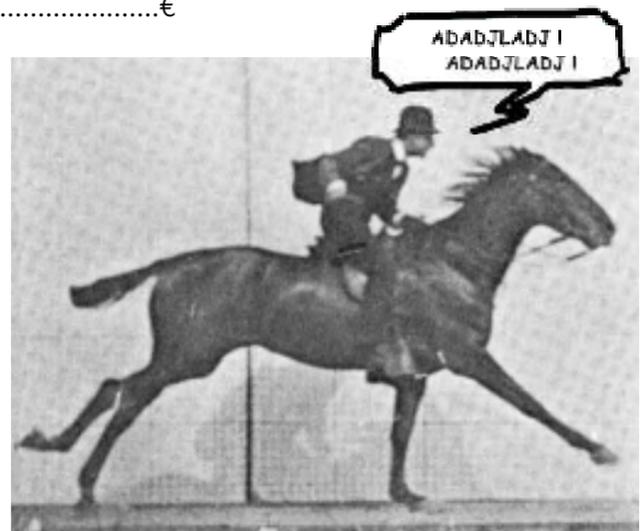
Courrier électronique : .....

J'adhère à l'Association Des Amis du Journal Les Allumés et verse ma cotisation 2010

Cotisation 2010 :  10€(étudiants, chômeurs)  15€(actifs)

Je désire faire un apport supplémentaire de : .....€

Total : .....€



Muybridge

# LA VIE DES ALLUMÉS :



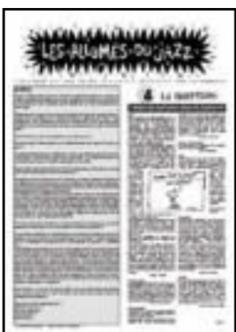
Texte du fantôme de la rédaction, illustration de Ouin

## LES ALLUMÉS DU JAZZ À DEUX PAS DU SOLEX

Février 2001, la nuit mouillée vient tout juste de tomber, le vrombissement d'une moto résonne dans une cour d'immeubles anciens pas loin de la Bastille où sont garés moultes vélocipèdes, vélomoteurs ou antiques solex. L'engin se gare et l'homme descend. Il vérifie scrupuleusement avoir tout éteint, s'inquiète de bien avoir les précieuses images dans son sac de cuir, et se dirige vers le seul lieu éclairé de la cour, celui des Allumés du Jazz. À l'intérieur, ça rit, ça discute, ça court, ça tape, ça met en page, ça griffonne, ça chiffonne, ça chante, ça chahute. On dirait des enfants. C'est l'effervescence du bouclage du numéro 5 du journal de l'association du même nom. L'ouvrage vient de passer de 18 à 24 pages. Le journal *Les Allumés du Jazz* (que certains s'évertuent à prononcer Journal des Allumés du Jazz) vit au rythme de 3 parutions annuelles depuis le 4<sup>ème</sup> trimestre 1999. Il s'agit alors d'un 12 pages destiné à mettre en relief les disques nouveaux

des maisons de disques de l'association pour les vendre (mais oui les vendre) par correspondance. Quelques plumes excitées se sont emparées des espaces restant pour donner la parole à chacun. La première Question : « Avez-vous une bonne raison de produire ? » met la barre juste (on en a encore la gueule de bois et la galette de vinyl). Le dessinateur Jiho, futur héros de Siné Hebdo, se charge des images, instaurant ce rapport particulier des Allumés à l'univers du cartoon. Mais cette bande d'Allumés ne va pas en rester là. Les voilà en train de bousculer l'ordre mal établi du premier opuscule pour en ajouter bien plus d'une couche, le fanzine tonne wop-bop-a-loom-bop-a-boom-bam-boom et la parole s'allonge. Les musiciens font leur entrée, le dessinateur Cattanéo aussi (responsable du dessin du titre du n°1 au n°22), les trois brunes libres s'éclatent et voici l'ambitieuse « Critique de la critique » offrant la possibilité de critiquer les critiques ; en prime un jeu de société

1



2



3



4



5



6



7



8



# UNE AFFAIRE DE PATTES À PAPIER

10



en encart. Numéro 3, le comité éditorial tanne le Conseil d'Administration pour passer de 12 pages à 16 pages. Il vaut mieux lâcher du lest à ces enflammés car les Allumés du Jazz ont d'autres chats infouettables. L'objectif de Christian Ducasse renouvelle sa prouesse du numéro précédent et Slim devient héros du journal, sa queue dressée indique le bon moral de l'équipe qui rend à Philippe Carles ce qui est à Philippe Carles en proposant une des rares interview du co-auteur de *Free Jazz Black Power* et rédac chef de *Jazz Magazine* depuis des lustres. Aux Allumés aussi on parle d'actualité et d'histoire avec le Cours du Temps qui fait le point sur quelques passeurs et fondateurs influents. François Tusques, inventeur du Free Jazz à la française inaugure.

11



## ÉRECTIONS SANS PIÈGE

Le courrier des lecteurs et les réactions diverses s'amplifient largement avec ce quatrième numéro. Le journal prend alors sa place à la marge éclatée de ce fameux « mundillo » du jazz (qui parfois s'en inquiète). Et voilà que tout électrisé par les réactions ambiantes, le comité éditorial implore le Conseil d'Administration qui en réfère à l'Assemblée Générale de passer à 24 pages. Ils ne savent pas très bien quoi, mais ont fermement l'impression de tenir un truc. Arrive donc ce fameux numéro 5 où l'on commence à avoir envie de parler de tout avec la musique comme nécessité totale. Le journal *Les Allumés du Jazz* (et non pas Le Journal... oui oui on sait !) est un ouvrage de situation, un journal très « Poule sur un mur » comme l'annonce si précisément le n°6. Steve Lacy refait la une après être apparu sur le numéro 2. Les photographies du motard Guy Le Querrec dansent avec les goûts des uns et des autres. Le nouveau siècle n'est pas si facile à vivre et le journal marque une pause entre le 2<sup>ème</sup> trimestre 2001 et le quatrième trimestre 2002. Le n°7 annonce un journal « très musical et un peu sexuel » avec en note de bas de page : « Enfin de retour, malgré et suite aux difficultés économiques qui décidément n'épargne personne, les Allumés reprennent la route, le sourire au fusil et la fleur aux lèvres ». Plus que jamais les questions fusent (le jazz est une musique qui a souvent plus besoin de questions que de réponses) (1). Le journal est gratuit (free). Arrive la salle guerre d'Irak et *Les Allumés du Jazz* (le journal) ouvrent les colonnes du n°8 à l'historien activiste américain Howard Zinn. Les musiciens et gens de musique sont aussi êtres responsables. Joseph Jarman rejoint l'univers d'un Slim en érection. La question des droits d'auteurs et du téléchargement (gratuit ou payant) commence à envahir (polluer) l'espace et les Allumés n'ont pas l'intention de les traiter comme le nuage de Tchernobyl si scrupuleux des frontières, le n° 9 fait aussi bonne place à l'intermittence du spectacle et bien sûr toujours au cinéma, à la littérature, à la politique, et autres positions non stagnantes. Le n° 10 est pour Les Allumés l'occasion d'une rencontre avec le journaliste-activiste-producteur Nat Hentoff et le printemps résonne. Notre confrère *Le Monde Diplomatique* salue cette rencontre.

## DES MOTS D'ALLUMETTES

Nous sommes en 2004. La même année, Les Allumés – qui ont déménagé au Mans (Sarthe) - réclament « Un forum sinon rien ! », l'assemblée aura lieu à Avignon avec mieux que des papes comme invités. Elle fera l'objet d'un numéro hors série mais pas hors sérieux. Les occasions manquées font un détour par le divan du n°12 où la musique s'écrit avec un grand M et où le ministre de l'intérieur (futur candidat gagnant à la présidence de la république) en prend pour son grade. Il fallait bien que le n°13 imprime sa papatte. Outre qu'il se gonfle jusqu'à 40 pages l'espace d'un numéro, il fait aussi l'objet d'une maquette nouvelle plus disciplinée (vraiment ?). Retour au 24 pages pour le numéro suivant (14, vous suivez ...) accompagnant un disque où comme dans le jour-

nal cette fois-ci Les Allumés parlent d'eux-mêmes. Le n°15, un spécial photo du camarade de Magnum, affirme sa solidarité avec Gérard Terronès et le n° 16 répond avec un spécial dessin. Une floppée de dessinateurs plus talentueux les uns que les autres font irruption (Johan de Moor, Jérôme Bourdellon, Laurel, Carlos Zingaro, Chantal Montellier, Andy Singer, Zou, Annestay, Ouin, Vercors, Sylvie Fontaine, Efix, Jeanne Puchol, Laurent Percelay, Pic, Nathalie Ferlut, Chloé Cruchaudet, Sangram Majumdar, Stéphane Courvoisier, Jonathan Thunder, Marianne Trintzius, Muzo, Rocco, Ramuntcho Matta et bien sûr toujours Cattaneo) autour de Siné qui fait une pause pour le Cours du Temps. La musique grise l'illustration qui s'affiche en nouvelle signature du journal aux côtés des photographies de GLQ qui garde sa page. Le monde de la bande dessinée reconnaît Les Allumés du Jazz qui se trouvent cités ci-et-là. N°17, la crise du disque est sur toutes les bouches et dans tous les éditos, alors Les Allumés du Jazz font le point, non mais ! Une lectrice de Clermont-Ferrand n'apprécie pas le CD crucifié de la couverture et crie au blasphème. La rédaction nomme un émissaire afin de calmer ce soulèvement des régions volcaniques. Si Les Allumés donnent toujours la parole aux nouvelles venues et s'appliquent à « penser la musique aujourd'hui », ils n'oublient jamais les grands aînés d'où qu'ils soient, en témoignent le Cours du temps bien sûr et cette couverture de Daniel Cacouault dédiée à James Brown (18). Mais dans les grands aînés, on se passerait du retour de Napoléon III, on fait avec, on se serre les coudes. La supposée crise du disque (« sans le latin, la messe nous emmerde ») trouve un écho dans celle de la presse musicale (19) ou encore plus fort encore dans celle de la crise tout court (20). Du grain à moudre et de l'encre à pisser. La musique vaut-elle le dérangement (21) et Allumette fracasse la porte et devient la mascotte du journal. Pas trop de suspense pour la réponse, mais un sacré grattage de tête, on en parle, on se réunit ailleurs qu'en salle de rédaction, à Vitry par exemple à l'invitation de Sons d'Hiver. On cherche ! ( et les questions ... oui oui, c'est déjà dit plus haut !). Un point sur les rapports du jazz avec la trop (?) oubliée musique contemporaine en numéro 22 et pour fêter le numéro 23 (ça se fête un numéro 23 !), la « parution à périodicité diablement aléatoire » se fend d'un 48 pages qui présente une sélection large de leur production commentée par toute sorte de plumes et largement illustrée (la couverture est de Jean-Claude Claeys, expert en polars si chers à l'Inspecteur Depaul). Le n°24 « Jazz et luttes » sort dans la rue pour le défilé du premier mai 2009, objet de bien des rencontres et des débats et le 25 revient sur les étapes du disque et cette question déjà posée dans le premier numéro continue d'occuper : « pourquoi produire de la musique ? ».

(1) Si vous n'êtes pas d'accord, écrivez au journal à qui ça fait toujours plaisir.

Pour le détail des sommaires des numéros avec tous ceux (trop nombreux pour être cités ici) qui s'y sont exprimés : [www.allumes-dujazz.com](http://www.allumes-dujazz.com) à la rubrique Journal

Membres historiques du comité éditorial : Jean-Jacques Birgé, Valérie Crinière, Pablo Cueco, Mathieu Immer, Jacques Oger, Jean-Paul Ricard, Jean Rochard, Jean-Paul Rodrigue, Jean-Louis Wiart, et les membres des Allumés du Jazz...

Remerciements à Catherine Cristofari, Joëlle Dechanet, Farida, Tina Hurtis, Nicolas Jorio, Clarisse Julcour, Marie Jo Marchand, Nicolas Oppenot, Daphné Postacioglu, Bomessé Pounembetti, Christelle Raffaëlli, Cécile Salle, et toutes celles et ceux qui ont contribué à faire du Journal ce qu'il est et de lui avoir évité d'être ce qu'il n'est pas.

21



22



23



24



25



15



16



17



18



19



20



26



# PORTRAIT IMMÉDIAT DE DENIS LAVANT

Texte de Marc Pérodot

Illustration de Nathalie Ferlut



## KASSAP / LAVANT / LOPEZ MEDIONI / TCHAMITCHIAN /

ASCENSION, TOMBEAU DE JOHN  
COLTRANE

RogueArt ROG-0022

Sylvain Kassap (clarinettes),  
Ramon Lopez (batterie),  
Claude Tchamitchian (contrebasse),  
Denis Lavant (voix),  
Franck Médioni (jazz poème)



« Il est des entreprises pour lesquelles la vraie méthode est un désordre intentionnel. » Herman Melville

La vie immédiate, c'est la voix pleine d'étendue d'être. Elle veut les mots libres et audacieux. La vie immédiate, celle qui « tombe dans un mot et t'y voit à l'envers (1) » cherche ses interprètes. « Le hasard fait sortir le plus grand des hasards (1) ». Dans les grands métrages de cinéma *Mauvais Sang* de Léos Carax, *Beau Travail* de Claire Denis ou *Capitaine Achab* de Philippe Ramos, la vie immédiate a son exégète : Denis Lavant. Elle a aussi ses diseurs chercheurs de bonne aventure, le comédien les épaule et les prolonge : Attila József (avec Serge Teyssot-Gay de Noir Désir), Arthur Rimbaud (avec Raphaël Didjman) ou Jean Genet (avec

Matthew Shipp, Sabir Mateen, William Parker et Gerald Cleaver). Il n'est nul besoin de s'approcher de Denis Lavant car il se charge de s'approcher de nous, on pourrait même dire que l'approche est son instinct décisif. La nature a ses symboles, ses cruautés, ses procédés mais aussi ses capacités visionnaires que Lavant sait figurer. Impossible autrement d'apostropher Coltrane en pleine ascension (il le fait en compagnie de Sylvain Kassap, Claude Tchamitchian, Ramon Lopez par les mots de Franck Médioni) et, comme pour taquiner Oscar Wilde, de garder les couleurs de la vie en se souvenant des détails.

(1) Jean Genet : « Marche funèbre » in *Declared Enemy* (Rogueart)

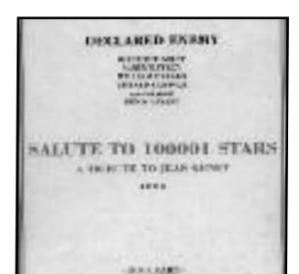
## DECLARED ENEMY

SALUTE TO 100001 STARS  
A TRIBUTE TO JEAN GENET

Rogue Art ROG-0004

Matthew Shipp (piano),

Sabir Mateen (saxophone alto, flûte,  
clarinette), William Parker (contre-  
basse), Gerald Cleaver (batterie),  
Denis Lavant (lectures)



Texte de Christian Tarting

Illustration de Zou

## LETTRE À ANNICK NOZATI SUR NOS ENFANCES

Je ne retrouve pas les photos mais les images sont toujours là, celles de ce printemps. L'arrivée discrète dans la cour, midi ou tout comme, il n'y avait pas grand-monde. Furtive un peu, disons embarrassée ; et le gros homme avec toi ne l'était pas moins : vous vous comportiez comme deux intrus, des forceurs ratés de coffres-forts. Dans la cour, au fond de la cour, deux godotiens, un peu branques c'est la logique, prêts à s'excuser en aggravant leur cas : lui manque de tomber le joue évidemment, agite en tout drame les bras, d'un rétablissement gloussé présente son soprano au public ; toi tu le suis voilà, à grand renfort de manches et mousseline, lances ta voix, t'arrêtes, grimaces, te figes en masque Momo ma sarcastique. Le ton est donné, posé devant le petit nombre dans ce bout de cour d'école dépavé, il fait beau, pas de micro, ni toi ni le gros homme n'en avez besoin en l'occurrence, dans le principe vous n'y êtes pas attachés, dans le principe vous n'êtes pas attachés. *Of Being Numerous* : j'avais quelques années auparavant découvert George Oppen – les objectivistes américains mais lui d'abord, Oppen –, j'avais de lui un livre avec moi pour les jours de ce festival et alors là tout de suite j'ai pensé par antiphrase à son titre. *Nous ne sommes pas nombreux* – je me suis dit l'évidence. (Aujourd'hui encore aujourd'hui bien sûr hélas je peux y penser par antiphrase nous ne sommes pas nombreux oui.) (Et puis certains ne sont plus là tu le sais bien plusieurs presque beaucoup ne sont plus là je ne dresserai pas la liste tu la connais l'as signée le 7 juillet 2000.) (Et je revois la cour il me suffit d'entendre ton essai de voix je me dis quel est aujourd'hui le petit nombre qui a remplacé ?) Et j'ai pensé quelle, en regardant les touffes très vertes qui bouffaient au soleil les pavés déjà flingués joliment, quelle, alors, quelle autre voix pour : dire le nombre appelé, rêvé, nos impatiences, foudades, refus ; dire aussi nos moments d'innocence tous les désirs de transformation. Une clarté. (« Clarté // au sens de *transparence*, / et je ne veux pas dire qu'on peut beaucoup expliquer. // clarté au sens de silence. ») Claire à ton seul essai de voix mon écoute. Claire à ton seul essai de voix mon attention, et : plus encore – très vite je prends de plein fouet ta voix pas que. Très vite le gros homme et toi, ton Lolimericker et toi, vous mettez tout en *pas que*, balancez tout hors du cadre, d'abord mental, hors de la cour pourrie d'école, hors de la scène pauvre à qui soudain vous donnez l'or d'être scène, l'amour d'un espace affirmé, du chant lié, de l'entrelacé périlleux, ouvert, délicat, deux langues lacées l'une l'autre tenues du désir d'être voix. Parfaitement d'être et le Coxman te pousse de toute sa belle douceur d'estragon (*mais ne restez pas debout comme ça, vous allez attraper la crève*), taraude gentiment, souligne, gentiment agace, refait-insiste, te dit là rappelle tes propres premiers jours. Collinée sa voix tu la reçois une ondulation satienne, learienne, un sautilllement du *stay with me*, tu la reprends la provoques, mon ironique, comme décidée d'une stupeur, dirais-je une candeur jamais jouée. Masque blanc du corps. Déprotection. Toi-même un Auguste dans ta mousseline, un Auguste crié. Toi-même, déprotégée démunie, tu l'écriras un an plus tard. Violence de ton texte le seul un an plus tard. (Alors, le cul sur les pavés foutraqués de la cour je ne sais pas que j'en suis, en partie, *fautif*...) J'entends. Je ne t'ai pas encore lue. Le gros homme, le gros fool-on-the-hill qui du soprano explique tant, prosodie, parlexpliquetant t'explique tant, je sens bien qu'il est là plus que là, t'empêche de trop donner. (Plus tard, bien plus tard que ce midi dépavé, dans la circonstance terrible le pur terrible de ma vie, je me répéterai *ça je t'ai protégée je te protège*, je me répéterai ça un peu pensant à toi, héliotropique, et au gros homme avec toi, un peu te revivant toi ; moi : creusant la tombe dans le sol de février.) Ballerinant, titillant te défendant, il voit de tout près le mouvement des doigts sur ta gorge tes seins le gros homme, les erres et tentatives, les butées, de tout près la danse et l'inquiétude, de tout près il sait que. Oui mais oui je ne t'ai pas encore lue, ma mesurée qui fous ta voix dans la voix. Oui : ma mesurée ; car tout de suite je sais (*au sens de transparence*) que dans le drame rien ne t'échappe. Que dans le drame tu noies, alors oui, *perinde ac*, le privatif : ta protection et ta mort. Comme dans nos chansons vieilles de petits, nos petites conjurations. Comme à ce moment de pousser la voix dans le noir. (Je chante, envoie au large, chante, reviens ; le noir n'est pas pour moi le noir le sait puisque je suis le noir.) Oui ma mesurée ma déchantante. Dans le *discantare* que je reçois là de force et plaisir, de toi ma diva, dans le déchant, fine, dure, fine affaire de toi contre toi j'ai toutes les images. Tous les moments du chant instauré. Tous les moments du chant instaurés-foutus. Tout le temps ta voix se sera dit aura dit pour moi *I'm late, I'm late!* (Mon retard ma vie glissée déjà morte.) (Ta vie oui, *late*.) Ce que réfutait le gros homme, l'Hillman, tu le sais – l'as su peut-être trop tard. Là je ne, non, sais plus rien des images mais seulement la main, elle sur tes seins la main chorégraphiée d'évidence. La disposition d'air, théâtre excusé presque : d'extraversion. Et je vois la main sur tes seins, ballet à peine crispé. Ta main disposant c'est un texte. Et : avec toi je continue c'est une évidence presque morte têtes-mortes. (Maintenant.) Et : j'ai ton visage ; tu vois j'ai ton visage. Je n'ai pas quitté la vieille cour. Je continue de voir farouchement en esprit le gros homme et toi vous vois-écoute de si longtemps vois-écoute j'ai les traces ai bien sûr les traces les ai toujours rien du temps n'y aura fait. Je continue. Je n'ai pas retrouvé les photos mais : comme toi je sais comme toi la cour dépavée avec toi a tout dit. Après je prends les mots,

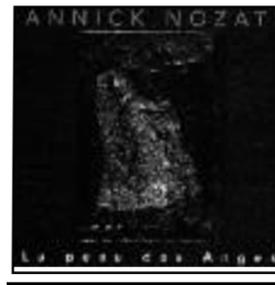
un peu plus tard. Après je te lis. Presque apeuré de : je te lis. Comme moi tu n'es pas sortie de la cour. Et : *je chante ce temps de toute urgence pour vivre*. Et : tu me disais *c'est une aventure extrêmement urgente et pourtant très lente*. (Un peu plus tard me le disais mais dans la cour je le savais déjà dans la cour tu le disais déjà.) J'avais, tout de suite, là dans ce midi, ta lenteur impeccable avec, contre, moi. *Festina lente* et ton visage Momo. J'avais ça t'ai perdue rattrapée dans la cour ne savais pas que : j'allais te perdre et rattraper, et te perdre, que trop vite j'allais te perdre que nos moments premiers, histoires petites lumineuses et fatrasies, se perdraient. Mais : tu l'as dit l'as chanté *entre la chute et l'espoir*.

ANNICK NOZATI

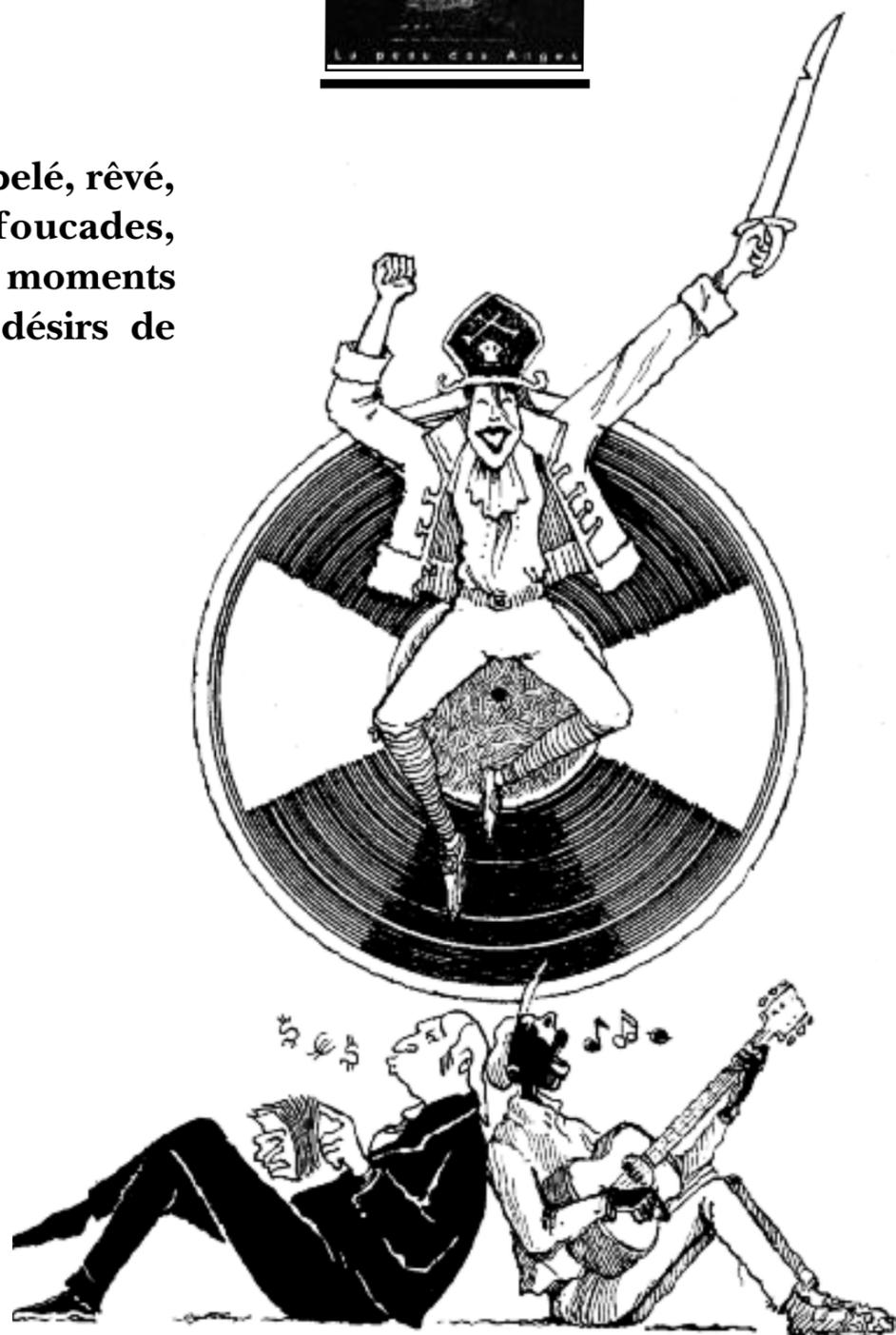
LA PEAU DES ANGES

Vandœuvre VDO9712

Annick Nozati (chant)



« ... dire le nombre appelé, rêvé, nos impatiences, foudades, refus ; dire aussi nos moments d'innocence tous les désirs de transformation. »



# FEMMES DE JAZZ

Texte de Jean-Paul Ricard

Dans son édition du 17 avril 2010, notre confrère citizenjazz.com revient, dans un article intitulé « Les musiciennes du jazz relèvent la tête », sur la situation présente des femmes dans le milieu trop masculin du jazz. Comme une sorte de complément, en ces temps de retour du stéréotype quasi publicitaire de la chanteuse de jazz, les Allumés revisitent l'histoire de ces femmes instrumentistes qui ne date pas d'aujourd'hui, mais des sources mêmes du jazz, à l'instar des femmes pirates d'antan qui continuent à interroger la trop assurée solitude des mâles.

## PETITE HISTOIRE DES FEMMES (INSTRUMENTISTES) DANS LE JAZZ

Parallèlement au déferlement régulier de chanteuses dans les bacs de ce qui subsiste de rayons jazz, on assiste à l'apparition tout aussi régulière de musiciennes accédant à une réelle notoriété. Le relais médiatique du phénomène par les revues spécialisées (ou non) laisse ainsi penser que, addition faite des vocalistes et des instrumentistes, le jazz se féminise. Or, c'est un fait, qu'un survol de la littérature, des dictionnaires et autres encyclopédies qui jalonnent l'histoire du jazz, prouve à l'évidence qu'à l'exception de quelques grandes voix le panthéon du jazz n'affiche qu'une très pauvre représentation féminine. En témoigne aussi la récente anthologie « Les Géants du Jazz », proposée à ses lecteurs par le journal *Le Monde* : sur quarante élus, quatre chanteuses (Bessie Smith, Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan). A ce niveau (les grands, les incontournables), la seule absence d'une Mary Lou Williams est proprement scandaleuse et montre bien comment, au fil du temps, silence et indifférence se sont ligüés pour conserver au jazz sa suprématie masculine. Il suffit pourtant de remonter honnêtement le temps jusqu'aux plus lointaines origines du jazz pour y rencontrer nombre d'estimables et talentueuses instrumentistes. Suivez le guide...

## LES PIONNIÈRES

S'il est vrai que c'est au travers du chant (berceuses pour les enfants, chants religieux à l'église, chants de travail dans les plantations) que la musique est portée, dès la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, par les femmes noires et esclaves, c'est avec l'investissement du « minstrel » par les Noirs qu'apparaissent les premières instrumentistes (violin, banjo, tambourin). Dès les débuts du jazz à La Nouvelle-Orléans sont évoquées les personnalités de Mamie Desdoumes, pianiste et chanteuse de blues, ainsi que d'Antonia Gonzales qui jouait du cornet. Mais les premières musiciennes à émerger sont des pianistes : Emma Barrett (la première à enregistrer, avec Papa Celestin), Jeannette Salvant Kimball, Billie Pierce (aux côtés de Bessie Smith, d'Alphonse Picou), Dolly Adams, Lovie Austin (chef d'orchestre et arrangeuse), Cléo Brown, Dorothy Donegan et Lil

Hardin Armstrong. Les divers témoignages les concernant font état de caractères bien trempés dans la mesure où, outre la difficulté à s'intégrer à un milieu d'hommes, ces femmes-là étaient généralement désavouées par leurs familles pour manque évident de respectabilité.

Il n'était pas rare pourtant que le jazz se joue en famille : Irma, soeur aînée de Lester Young jouait du saxophone avec ses frères ; tout comme Léontine (piano) et Marjorie (saxophone) Pettiford ; ou encore Norma Teagarden (piano).

## LA SWING ERA ET LES ORCHESTRES DE FEMMES

Avec la « swing era » et dans les années qui précèdent la grande dépression (1930) va se développer un grand nombre d'orchestres entièrement féminins. Ils se produisent dans les théâtres, les dancings et sont, pour la plupart, dévolus à la danse. Si leurs qualités musicales sont indéniables, il n'est pas certain qu'elles soient le seul critère de leur engagement. Les employeurs y voient un côté attractif et tiennent largement compte du physique des musiciennes (cf. le film de Billy Wilder, *Some Like It Hot*).

Progressivement, et la crise économique n'arrange pas les choses, les musiciennes sont partagées entre faire de la musique et gagner de l'argent. Elles deviennent une concurrence pour les musiciens. Dans ce contexte, la ségrégation noir/blanc se double de celle homme/femme. C'est ainsi que Blanche Calloway est délaissée, au profit de son frère Cab, par Irving Mills alors impresario du Cotton Club. Elle constituera cependant un orchestre remarquable avec des musiciens comme Ben Webster, Vic Dickenson, Clyde Hart et Cozy Cole, mais le succès restera moindre.

A noter que le développement de ces orchestres de femmes ne se fait pas sans débat. Un critique écrit dans la revue *Down Beat* que les femmes ne disposent pas d'un certain nombre de qualités indispensables au jazz, notamment qu'elles ne swingent pas. Ce qui lui vaut quelques répliques cinglantes de musiciennes dans le numéro suivant.

Au-delà de ces difficultés, un certain nombre d'orchestres de femmes connaissent leur part de succès : celui d'Ina Ray

Hutton « and his Melodears » (musiciennes blanches), les « Harlem Playgirls » (musiciennes noires) et, surtout, « The International Sweethearts of Rhythm », sans doute le meilleur. Il doit beaucoup au talent d'arrangeuse de la trompettiste Edna Williams, puis à Anna Mae Winburn qui lui succède à la tête de la formation et bénéficie des arrangements de Eddie Durham. L'orchestre, mixte au plan racial, connaîtra de sérieux problèmes lors de ses déplacements dans le Sud mais se produira jusqu'en 1948, époque où, comme l'ensemble des grands orchestres, les Sweethearts subissent le changement de mode et le contrecoup de la fin de la guerre au plan économique.

De ces ensembles féminins émergent quelques personnalités solistes : Dolly Jones, Ernestine « Tiny » Davis, Estella Slavin, Valaida Snow (« Queen of the trumpet »), Jane Sager (trompette) ; Irma Young, L'Ana Webster, Viola Burnside (saxophone) ; Edythe Turham, Mary Colston Kirk, Doris Peavey (piano).

## DE L'APRÈS-GUERRE AUX SIXTIES

Avec l'avènement du « be bop » une nouvelle génération de musiciennes se manifeste. A ce stade, il convient de s'attarder sur l'une des figures essentielles de ce survol de l'histoire du jazz au féminin : Mary Lou Williams. Depuis l'enregistrement de son solo de piano (*Night Life*, 1930) et sa participation active à l'orchestre d'Andy Kirk (les « Twelve Clouds of Joy », dont elle signe les plus beaux arrangements), elle bénéficie du plus grand respect des musiciens (Duke Ellington) et en particulier des jeunes boppers (Thelonious Monk, Dizzy Gillespie, Herbie Nichols). Attentive à toutes les évolutions du jazz, qu'elle encourage, elle n'hésitera pas (en 1977) à se produire aux côtés de Cecil Taylor. Musicienne de tout premier plan, égale des plus grands, elle aurait eu 100 ans cette année (comme Django!). Son écoute est indispensable et pas seulement dans la perspective de réévaluation de cet article.

De ces années d'après-guerre, on se doit de retenir quelques autres pianistes exceptionnelles. D'abord, toujours en activité, Marian McPartland et Barbara Carroll. Puis aussi Jutta Hipp (3 albums sur Blue Note), Lorraine Geller, Bertha Hope et

Pat Moran.

Sur les autres instruments se sont distingués : Norma Carson, Jean Starr, Clara Bryant (trompette) ; Willene Barton, Kathleen Stobart, Vi Redd (saxophone) ; Melba Liston (trombone) ; Marjorie Hyams, Terry Pollard (vibrapone) ; Mary Osborne (guitare) ; Corky Hale, Dorothy Ashby (harpe) ; Vivian Garry, June Rotenberc, Lucile Dixon (contrebasse) ; Bridget O'Flynn, Rose Gottesman, Elaine Leighton (batterie).

La fin de la seconde guerre mondiale renvoie les femmes au foyer et aux tâches domestiques. Nombre de musiciennes se « sacrifient » pour élever les enfants et stoppent leur carrière. Certaines choisissent de la poursuivre et, pour pallier à l'insuffisance de sollicitations de la part de leurs confrères mâles, renouent avec l'alternative des orchestres de femmes. Mais cette fois, plutôt en petites formations. C'est le cas de Vi Burnside, Flo Dreyer et de Beryl Booker qui joue, sur la 52<sup>ème</sup> Rue à New York, avec un excellent trio complété par Bonnie Wetzel (contrebasse) et Elaine Leighton (batterie). Mary Lou Williams dirige ses « Girls Stars » avec notamment Marjorie Hyams (vibrapone) et Mary Osborne (guitare). Marian McPartland et Vi Redd font de même.

Mais ces tentatives restent marginales et, trop souvent pour les musiciennes, à qualités égales, la notoriété reste moindre. Critique bien connu, Leonard Feather produit en 1954 une séance pour le label MGM qu'il intitule « Cats vs Chicks, a jazz battle of the sexes » et qui oppose (et mêle, pour une face) deux septettes : celui de Clark Terry (Lucky Thompson, Urbie Green, Horace Silver, Tal Farlow, Percy Heath, Kenny Clarke) et celui de Terry Pollard (Norma Carson, Corky Hale, Beryl Booker, Mary Osborne, Bonnie Wetzel, Elaine Leighton). La proposition est limite bon goût (hommes contre femmes) et il faut attendre 1958 pour que, toujours dans *Down Beat*, un autre critique (Barry Ulanov) pose la question du jugement des musiciennes en fonction de leurs qualités musicales et non de leur sexe. Rejoignant ainsi une déclaration de Mary Lou Williams : « vous devez jouer, c'est tout. Ils ne doivent pas penser à vous comme à une femme si vous jouez vraiment ».

## ENROUTE VERS L'ÉGALITÉ, DE LA FRATERNITÉ À LA COMMUNAUTÉ (1960-1990)

Les musiciennes qui ont émergé depuis les années soixante présentent une grande diversité de styles et d'approches. Certaines vont utiliser et accompagner la montée en puissance du féminisme et des mouvements de libération de la femme. D'autres prennent en charge l'organisation de festivals ou de concerts, investissent les lieux dévolus aux musiciens. Davantage que dans le passé, elles vont faire leur place au sein de diverses formations grâce à leurs seules qualités musicales et acquérir une plus large reconnaissance, même si les résistances restent très importantes.

Les plus en vue restent les pianistes : Patti Bown (pianiste de Quincy Jones durant les années soixante, jouée par Count Basie, J.J. Johnson), Alice McLeod Coltrane (remarquée chez Terry Gibbs avant son mariage avec John Coltrane), Valérie Capers (pianiste aveugle, disques rares sur le label Atlantic), Joanne Brackeen (joue et enregistre avec Joe Henderson, Stan Getz), Jessica Williams (pianiste attitrée du « Keystone Korner » de San Francisco à la fin des années soixante-dix, abondante et remarquable discographie). Pianistes encore, mais surtout chef d'orchestres, Carla Bley et Toshiko Akiyoshi ont su progressivement imposer leur musique.

Sur d'autres instruments se singularisent les organistes Shirley Scott (nombreux albums sur les labels Prestige et BlueNote), Rhoda Scott et Barbara Dennerlein ; les saxophonistes Barbara Donald, Jane Bunnnett, Virginie Mayhew et Jane Ira Bloom (méconnue alors qu'elle est une des rares spécialiste, originale, du soprano) ; la tromboniste Janice Robinson (active au sein des orchestres de Thad Jones/Mel Lewis, Clark Terry et Gil Evans, elle co-dirige un quintet avec la corniste Sharon Freeman), Lindsay Cooper (hautbois, basson) ; les guitaristes Emily Remler, Monette Sudler et Leni Stern ; les flûtistes Holly Hoffmann et Ali Ryerson ; les percussionnistes Cindy Blackman, Terry Lynne Carrington et Marilyn Mazur. La plupart d'entre elles sont, aujourd'hui encore, en activité.

## LA SITUATION AUJOURD'HUI

Il semble (bénéfice de la mise en place, depuis les années 80, de structures de formations nombreuses et efficaces) que le nombre de musiciennes soit en

augmentation et, de plus en plus, sur tous les instruments. Parallèlement, le mouvement vers une plus grande reconnaissance des strictes qualités créatives des musiciennes de jazz se concrétise par une écoute un petit peu moins machiste et un jugement de valeur de plus en plus en lien avec le projet musical proposé. Ce qui devrait d'ailleurs être la seule règle et non une affaire de sexe (ou de marketing). Pas plus que de couleur de peau.

Moyennant quoi, la scène contemporaine du jazz et des musiques improvisées nous offre un nombre conséquent d'instrumentistes de talent dont il serait parfaitement idiot de se priver. Et puis cela présente l'avantage de rompre avec la tendance globalisante actuelle du marché qui cristallise sur une dizaine de noms la représentativité totale du champ du jazz. Osons la diversité, bien plus riche que l'uniformité, la curiosité reste la source la plus sûre du bonheur de la découverte (non prescrite).

A écouter donc (liste non exhaustive) : Sophie Agnel, Lynne Aryale, Sylvie Courvoisier, Marilyn Crispell, Sophia Domancich, Bettina Kee, Nathalie Lories, Perrine Mansuy, Rita Marcotuli, Myra Melford, Amina Claudine Myers, Junko Onishi, Michèle Rosewoman, Renée Rosnes, Ellyn Rucker, Irene Schweizer, Aki Takase, Christine Wodrascka, Rachel Z (piano) ; Myriam Alter, Carine Bonnefoy, Maria Schneider, Magali Souriau, Sylvia Versini (composition, chef d'orchestres) ; Aïrelle Besson, Laurie Frink, Ingrid Jensen (trompette) ; Sophie Alour, Lisa Cat-Berro, Claire Daly, Alexandra Grimal, Christine Jensen, Géraldine Laurent, Jessica Lurie, Véronique Magdelenat, Tineke Postma, Maguelonne Vidal (saxophones) ; Regina Carter, Deborah Seffer (violin) ; Irene Aebi, Peggy Lee, Diedre Murray (violoncelle) ; Dominique Bouzon, Gail Thompson (flûte) ; Loren Mazzacane Connors, Mary Halvorson (guitare) ; Hélène Labarrière, Joëlle Léandre, Sarah Murcia, Giulia Valle (contrebasse) ; Béatrice Graf, Susie Ibarra, Sherrie Maricle, Anne Paceo, Micheline Pelzer, Julie Saury (batterie) ; Hélène Breschand, Isabelle Ollivier (harpe).

Et que les oubliées veuillent bien me pardonner. Comme Jean Ferrat, je proclame avec le poète, que la femme est l'avenir du jazz.

Texte de Jean Rochard 1/58

Illustration de Sylvie Fontaine

## LE PIANISTE, LA TOUX ET LA FEMME PIRATE



Lors d'un récent concert solo du pianiste Keith Jarrett à San Francisco, un ingrat spectateur a osé tousser. Conformément à son habitude, le pianiste s'interrompt, puis reprend jusqu'à une seconde toux : « *Eh bien, ça va maintenant être la contagion !* ». L'artiste se lève et s'en prend à l'auditoire lui reprochant cette incapacité de concentration qu'il estime généralisée : « *Même les Japonais se mettent à tousser !* » peste-t-il. L'ornemaniste martyr fait face à ses bourreaux-tousseurs à 90 dollars la place. Après la sensuelle éclipse du plus féminin de ses disques *The Melody at night with you* (le plus vrai, le plus humain), Jarrett est revenu à cette approche précieuse et machiste de l'homme seul que le monde ne mérite pas. Il parle au public, mais n'entend pas la signification possible de la toux. Pause, entracte, il revient. La toux reprend. Le voilà qui se lève furieux « *OK, j'abandonne !* », puis explique qu'il a fait venir son ingénieur de Suisse : « *La toux est sur la bande enregistrée* ». Quelqu'un s'énerve : « *mais joue !* ». Il finit par revenir pour ce qu'il annonce comme un rappel et interprète « *What Is This Thing Called Love* ». Un spectateur demande alors « *In-A-Gadda-Da-Vida* », au-delà du gag et de la vision surréelle d'imaginer Jarrett interpréter l'interminable mais musclé tube d'Iron Butterfly, la demande la plus

### La femme pirate fait mieux que tousser, elle bouscule, féconde l'impossible, s'élançait à la quête éperdue de la fin de la nuit...

téméraire jamais faite à la star mondiale du piano, la plus signifiante aussi.

La recherche du trésor et celle de la liberté d'un artiste capricieux sont à des encablures de celles des pirates véritables, rompant avec les règles de la société pour prendre l'océan. La toux n'est alors qu'un bruit bénin devant l'immensité de la tâche, l'espace gigantesque, cette chose nommée amour. Cette chose qui pousse, au 17<sup>ème</sup> siècle, Jacquotte Delahaye, après que son père fut tué, à devenir boucanière, qui entraîne la déportée Anne Dieu-Le-Veut à se saisir, avec Laurens de Graff, du très large, qui porte Anne Bonny à quitter son collaborateur de mari et la vie qui allait avec pour toutes les ruptures à cordage, qui met Mary Read sur la route des pirates et de l'amour d'Anne Bonny, qui conduit Rachel Wall, toujours à la même époque, à réfuter l'invention toute récente et

déjà si réduite de citoyenneté américaine, ou encore un siècle plus tard qui affranchit Ching Shih. Pour donner naissance à l'inespéré, il faut des ports libres, des zones d'utopie. Les femmes l'ont toujours su mieux que personne lorsque s'offre l'occasion de quitter l'esclavage marital, de mettre en péril les pouvoirs royaux ou impériaux, de perturber l'ordre colonial, de vivre autrement qu'en exclues ou d'échapper à la toute puissance écrasante d'une église, honteuse que son héros désigné (Jésus de Nazareth) aima tant les femmes.

La femme pirate fait mieux que tousser, elle bouscule, féconde l'impossible, s'élançait à la quête éperdue de la fin de la nuit, fait claquer la fureur et le mystère en inventant un monde égalitaire. La femme pirate n'a cure des tousses, elle sait ce qu'elle dit de la douleur et du sacrifice, rien ne l'interrompt sauf la violence de la mort et le bruit des combats comme terrible roulement ; roulement lointainement évoqué par les tambours de Ron Bushy dans « *In-A-Gadda-Da-Vida* », roulement qui prononce la dégénérescence des jardins de l'Eden, roulement qui rou-tou-tou kopf kopf.

Allez Keith, encore un effort ...

## SOLI DE JENNY-CLARK ET TCHAMITCHIAN : L'AVIS DE BRIAN

Texte de Brian Roessler, traduit par Delia Morris

Photos de Guy Le Querrec

**Parler grave est la condition *sine qua non* de nos libertés. Le disque de basse seule en est toujours l'assurance. Brian Roessler, contrebassiste de Fantastic Merlins a écouté l'unique album en solitaire de Jean-François Jenny-Clark et le second opus solo de Claude Tchamitchian.**

Jean-François Jenny-Clark disparut beaucoup trop tôt, en 1998 à l'âge de 54 ans. Son disque *Solo* sort en 2003 sur l'insistance de Barre Phillips, une des figures de proue de la contrebasse et de la musique improvisée en général. Il s'agit de l'enregistrement live d'un récital donné par Jenny-Clark lors d'un festival de contrebasse à Avignon en 1994. A ma connaissance, c'est le seul enregistrement de contrebasse solo que nous ait légué ce maître musicien, et ne serait-ce que pour ça, il est d'une valeur inestimable.

Jenny-Clark s'inscrit dans la lignée des bassistes de jazz virtuoses tels Jimmy Blanton, Oscar Pettiford, Ray Brown et Charles Mingus, parmi beaucoup d'autres. Outre son travail d'improvisateur et de musicien de jazz, Jenny Clark est aussi réputé en musique classique du XX<sup>e</sup> siècle (si on doit faire cette distinction fort douteuse). Ce qu'on entend avant tout sur ce disque, c'est un prolongement du style génial, magistral et si fluide d'un autre maître de l'instrument, qui lui aussi nous a quittés bien trop prématurément : Scott LaFaro. Que Jenny-Clark fasse preuve d'emblée d'une grande maîtrise technique dans son interprétation semble une évidence, mais en réalité, cela importe peu ici, car ce qui nous est proposé est un aperçu – une fenêtre ouverte – sur l'intelligence musicale d'un vrai génie.



Claude Tchamitchian, Europa Jazz Festival, mai 2009

*Solo* est constitué de deux morceaux, tous les deux des improvisations solo. Le premier, le principal de cette œuvre, développe plusieurs thèmes sur 37 minutes. La deuxième partie est un bis beaucoup plus bref (à vrai dire d'une durée parfaite) de quatre minutes. Comme c'est un enregistrement réalisé devant un public, on entend tousser bruyamment, ce qui risque de ne pas plaire aux vrais amateurs ; mais ces interférences sont rares et n'enlèvent rien au plaisir de l'écoute du disque. Une des premières choses qui m'a frappé en l'écoutant, c'est la fluidité du pizzicato de Jenny-Clark. Les notes de chaque ligne se lient les unes aux autres, créant ainsi une continuité sonore, comme le déferlement des vagues l'une après l'autre. Ce qui ne veut pas dire que l'interprétation manque de couleurs, loin de là. Alors qu'il joue exclusivement pizzicato sur ce disque, il tire parti de chaque registre de son instrument en déployant une large gamme dynamique et une palette de sons allant du legato lisse jusqu'à l'agression percussive.

Sur le plan thématique, Jenny-Clark traverse plusieurs environnements différents au cours du morceau. Dans les dix premières minutes, il fait allusion plusieurs fois à « Nardis », un thème de Miles Davis. Le thème principal de « Eine Kleine Nachtmusik » de Mozart y fait quelques apparitions joyeuses aussi. L'impression générale est celle d'un grand maître qui explore la palette sonore et musicale de son instrument avec une liberté totale, tout en prenant plaisir à examiner chaque idée qui se présente, un peu comme un dialogue interne entre des personnalités artistiques toutes différentes mais complémentaires. Ce disque d'un haut niveau d'excellence se prêterait généreusement à des écoutes multiples. En tant que témoignage précieux de l'art et de la personnalité musicale de Jean-François Jenny-Clark, je le trouve incontournable.

Né en 1960, le bassiste et compositeur Claude Tchamitchian passe sa vie entière dans un véritable tourbillon d'activités artistiques multiples. Il est bassiste dans plusieurs contextes différents, de soliste à accompa-

gnateur, en passant par leader de divers ensembles, compositeur de musique de scène et de danse, jusqu'à créateur du label émouvance. Sur son nouveau disque, *Another Childhood*, Tchamitchian joue neuf compositions originales en solo. On a l'impression que tous les morceaux, répartis de façon quasi égale entre arco et pizzicato, ont été composés d'emblée avec l'improvisation comme élément constitutif de composition. Globalement, la musique de cet album crée des univers

sonores tour à tour sombres, éthérés, ouverts, qui envahissent l'auditeur, l'incitant progressivement à des explorations plus profondes. Par la diversité des sons et des compositions, ce disque ne ressemble à aucun autre de contrebasse solo que je connaisse. Autre innovation : au lieu d'être porté sur la virtuosité de l'instrumentiste, il est centré sur la création musicale accessible (bien que la virtuosité y soit présente aussi). L'influence de deux grands maîtres contemporains de la contrebasse, Stefano Scodanibbio et François Rabbath, se révèle par moments dans le jeu et dans l'écriture arco.

Les trois pièces « Haute enfance », « Désir d'ailes » et « Rire de soie » en particulier, développent une technique dite ponticello arco qui fait appel à des harmoniques et des couleurs très diverses. « Désir d'ailes » s'ouvre avec un effet remarquable de sitar (évoquant précisément Rabbath) et termine par une vaste exploration des glissando, d'intonations et de la gamme harmo-

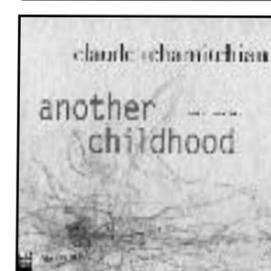


Jean-François Jenny-Clark, Festival International d'Amiens, 1987

nique créée avec l'archet, en modifiant sa vitesse ou en le déplaçant. « Rire de soie » se distingue par ses longues lignes élégantes et par la volupté de sa large palette sonore tirée du registre grave de l'instrument.

Outre la technique superbe d'archet de Tchamitchian, son jeu pizzicato fait preuve d'une grande diversité sonore expressive. Un exemple particulièrement étonnant : « Raining Words », où une cascade de notes successives pendant quatre minutes donne vraiment l'impression d'une forte pluie continue. La plupart des albums de contrebasse solo semble ne cibler voire n'intéresser qu'une toute petite poignée d'auditeurs, en grande partie contrebassistes eux-mêmes, ou amateurs particulièrement attirés par cet instrument. Le portrait riche et complet de l'instrument que peint ce disque lui confère des atouts majeurs qui devraient parler à un public dépassant de loin les seuls spécialistes toujours en quête de disques de contrebasse solo.

**CLAUDE TCHAMITCHIAN**  
ANOTHER CHILDHOOD  
Emouvance EMV 1031  
Claude Tchamitchian  
(contrebasse)



**JEAN-FRANÇOIS JENNY-CLARK**  
SOLO  
La Buissonne RJA397002  
Jean-François Jenny-Clark  
(contrebasse)



À chacun de ses numéros, le journal des Allumés du Jazz, association au disque dur et au cœur sensible, vous présente un catalogue de quatre pages vous permettant de faire votre choix dans leurs bien aguçantes réalisations. Ces albums, si vous trouvez que c'est écrit petit, vous les retrouvez avec plus de détails sur le site de l'association \*.

Lorsque le dit choix sera fait, vous pourrez les offrir, à vos amant(es), ami(e)s, familles, et voisin(e)s ou bien à vous-mêmes en vous rendant chez le plus proche disquaire (assurément quelqu'un de sympathique) ou bien les commander directement aux Allumés du Jazz à partir de leur site (méthode moderne) ou en adressant (ou recopiant) le bon de commande de la page 14, (méthode antique).

\* (<http://www.allumesdujazz.com>)

## Illustration de Jazz



>**32 Janvier** *ARFI*  
AM027 / 1CD / E

>**69** *Quark Records*  
Live at le grand Mix / QUARK  
CD02/01 / 1CD / E

>**Ånæt** *Emouvance*  
Aquarian Forest / EMV1029 / 1CD / E

>**Achiary Carter Holmes**  
*Vand'Œuvre*  
Achiary Carter Holmes / VDO9611  
/ 1CD / E

>**Ad Vitam** *Le Triton*  
La ou va le vent / TRI-02505 /  
1CD / E

>**Adam / Botta / Venitucci** *Quoi  
De Neuf Docteur*  
Hradcany / DOC068 / 1CD / E

>**Adam / Huby** *Quoi De Neuf  
Docteur*  
Too Fast for techno / DOC073 /  
2CD / F

>**Agnel / Benoît** *in situ*  
Rip-stop / IS237 / 1CD / E

>**Agnel / Wodraska** *Emouvance*  
Cuerdas 535 / EMV1021 / 1CD / E

>**Agnel Sophie** *Vand'Œuvre*  
Solo / VDO0019 / 1CD / E

>**Akhoté / Petit** *in situ*  
Vivre encore / rectangle / 1LP / C

>**Akendengue Pierre** *Saravah*  
Nandipo / SHL1051 / 1CD / E

>**Alata** *Vents d'est*  
Grain de sable / 1 CD / E

>**Albertucci Jean-Michel** *EMD*  
Etranges fantaisies / EMD0801 /  
1CD / E

>**Alula Aphrodite Records**  
Anémokory / APH106008 / 1CD / E

>**Alvim Cesaris** *Axolotl*  
Mister Jones / AXO102 / 1CD / E

>**Alvim Cesaris** *Axolotl*  
Ultraviolet, the Bass Music /  
AXO105 / 1CD / E

>**Amants de Juliette (Les)**  
**(Adam / Delbecq / Foch)** *Quoi  
De Neuf Docteur*  
Les Amants de Juliette / DOC005  
/ 1CD / E

>**Amants de Juliette (Les)**  
**(Adam / Delbecq / Foch)** *Quoi  
De Neuf Docteur*  
Les Amants de Juliette / DOC050  
/ 1CD / E

>**Amants de Juliette (Les)**  
**(Adam / Delbecq / Foch)** *Quoi  
De Neuf Docteur*  
Les Amants de Juliette / DOC063  
/ 1CD / E

>**Amants de Juliette (Les)**  
**(Adam / Delbecq / Foch)** *Quoi  
De Neuf Docteur*  
# 4 / DOC072 / 2CD / F

>**Amarante (L)** *Grand chahut  
collectif* / Prenons les drailles / pas  
mousik /02 / 1CD / D

>**Andouma Gimini**  
GM1013 / 1CD / E

>**Andouma Gimini**  
Fantasia / GM1014 / 1CD / E

>**Andreu / Tusques** *in situ*  
Arc Voltaic / IS236 / 1CD / E

>**Ansolini Gérard** *Saravah*  
La Mort de la Vierge / SHL2109 /  
1CD / E

>**Aperghis Georges** *Vand'Œuvre*  
Tingel Tangel Jactation / VDO426  
/ 1CD / E

>**Apollo** *ARFI*  
Cap Inédit / AMO24 / 1CD / E

>**Apollo** *ARFI*  
Adieu les filles / AMO41 / 1CD / E

>**Appt 126** *Petit Label*  
A1 / PLO02 / 1CD / E

>**Archimusic** *Le Triton*  
13 Arpents de Malheur / TRI-  
01503 / 1CD / E

>**Archimusic** *Quoi De Neuf Docteur*  
Parthéos / DOC049 / 1CD / E

>**Ark / Dechepper / Capozzo**  
*Charlotte Records*  
Les vivants / CP213 / 1CD / E

>**Ark** *Charlotte Records*  
Magnitude de 5.4 / CP 206 / 1CD / E

>**Ark** *Emil 13*  
Strette / LE0010 / 1CD / E

>**Arnold Dieter** *Linoleum*  
Sputnik Project / LIN005 / 1CD / D

>**Arnold Dieter / Rochelle**  
**Laurent** *Linoleum avec label  
Rucilo Records*  
Short Stories / LIN RUC 2 / 1CD / E

>**Arvanitas Georges** *Saravah*  
Three of us / 591043 / 1CD / E

>**Assan Christel** *Jim A. Musiques*  
Nature Boy / JIMA2 / 1CD / E

>**Au Ni Kita** *Potlach*  
Misères et cordes / P101 / 1CD / E

>**Augor Bertrand** *Jim A. Musiques*  
Métamorphosis / JIMA1 / 1CD / E

>**Aussaire Jean / Thémis**  
**Olivier** *Décalophonie*  
Veines de Tuffeau / Decalco5001  
/ 1CD / E

>**Baghdassarians / Baltschun**  
**/ Boseti / Doneda** *Potlach*  
Strom / P204 / 1CD / E

>**Bailey Derek & Léandre**  
**Joëlle** *Potlach*  
No Waiting / P198 / 1CD / E

>**Bailey Derek / Lacy Steve**  
*Potlach*  
Outcome / P299 / 1CD / E

>**Balnaises chahutations** *Grand  
chahut collectif* / Kabar Campuran / GC001 / 1CD / D

>**Balmont Véronique** *Saravah*  
Douce heure / SHL2104 / 1CD / E

>**Bardaine / Delpierre / Aknin**  
*Chief Inspector*  
Limousine / CHIN200610 / 1CD / E

>**Bardaine / Gleize** *Chief Inspector*  
Bardaine & Gleize Duo  
/ CHIN200301 / 1CD / E

>**Bardet / Georget / Kpade** *AA,  
Le petit Faucheux*  
A la suite / 312624 / 1CD / E

>**Baron / Denzler / Guionnet /  
Rives** *Potlach*  
Propagations / P107 / 1CD / E

>**Baron Samedi Percussions**  
*ARFI*  
Marabout Cadillac / AMO23 / 1CD / E

>**Barouh / Castro / Vallejo**  
*Saravah*  
Au kabaret de la dernière chance  
/ SHL1063 / 1CD / E

>**Barouh Pierre** *Saravah*  
Sierras / SHL30 / 1CD / E

>**Barouh Pierre** *Saravah*  
Noël / SHL1056 / 1CD / E

>**Barouh Pierre** *Saravah*  
Le Pollen / SHL1066 / 1CD / E

>**Barouh Pierre** *Saravah*  
Saravah

Itchi go itchi e / SHL2089 / 1CD / E

>**Barouh Pierre** *Saravah*  
Ca va ça vient / SHL2090 / 1CD / E

>**Barouh Pierre** *Saravah*  
Viking Bank / SHL 2114 / 1CD / E

>**Barouh Pierre** *Saravah*  
Saudade / SHL 2115 / 1CD / E

>**Barouh Pierre** *Saravah*  
Daltonien / SHL 2124 / 1CD /  
X=17C

>**Barthelemy / Denizet /  
Ponthieux** *Evidence*  
Solide / EVDC316 / 1CD / E

>**Barthélemy Claude** *Label Bleu*  
Sereine / LBLC 6631 / 1CD / E

>**Barthelemy** *Evidence*  
Solide / FA453 / 1CD / E

>**Bartikian Araik** *Emouvance*  
Monodiques / EMV1024 / 1CD / E

>**Batista Lena** *Label Bleu*  
Banda Sonora / LBLC 6591 / 1CD / E

>**Batista Lena** *Label Bleu*  
I Cosmonauti Russi / LBLC  
6641/42 / 2CD / F

>**Battus Pascal** *Amor Fati*  
Pick-up / FATUM005 / 1CD / E

>**Beaussier / Pékar / Laurent /  
Mariotto** *Charlotte Records*  
Hekla / CP 210 / 1CD / E

>**Bockett / Levallet / Marsh**  
*Evidence*  
Images of Clarity / EVDC315 / 1CD / E

>**Bellanger / Benoist** *Petit label*  
Angela / P1free002 / 1CD / E

>**Benoît / Boespflug / Guell / Le  
Borgne / Madiot** *Emil 13*  
Les 30 Glorieuses / LE0004 /  
1CD / E

>**Benoît / Guionnet** *Vand'Œuvre*  
& UN / VDO0223 / 1CD / E

>**Beresford / Zorn / Marshall /  
Toop** *nato*  
Deadly Weapons / HS10051 /  
1CD / E

>**Beresford Steve / Bennink**  
**Han** *nato*  
Directly to Pjamas / 777727 /  
1CD / E

>**Beresford Steve** *Cinénato*  
Pentimento / ZO3G / 1LP / A

>**Beresford Steve** *Cinénato*  
Pentimento / ZO3G / K7 / A

>**Beresford Steve** *Cinénato*  
Avril Brisé / 777764 ou 901 ou  
112035 / 1CD / E

>**Beresford Steve** *nato - cinénato*  
Pentimento / 777765 ou 777901  
ou ZO3G / 1CD / E

>**Beresford Steve** *nato - chabada*  
L'Extraordinaire Jardin de Charles  
Trenet / HS10055 / 1CD / E

>**Bernard Pierre** *Transes  
Européennes*  
Racines / TE016 / 1CD / E

>**Berrocal Jacques** *in situ*  
La nuit est au courant / ISO40 /  
1CD / E

>**Berrocal Jacques** *nato*  
Hotel Hotel / 777715 ou 112038  
/ 1CD / E

>**Berthet / Le Junter** *Vand'Œuvre*  
VDO9407 / 1CD / E

>**Bête a bon dos (La)** *ARFI*  
Doucement les basses /  
AM021/1CD / E

>**Bête a bon dos (La)** *ARFI*  
Tango Félin / AM032 / 1CD / E

>**Bigre** *Grolektif*  
Bigre / GRO 01 / 1 CD / E

>**Binet / Martin** *Gimini*  
L'instinct de conversation /  
GM1019 / 1CD / E

>**Binot Quintet** *Charlotte Records*  
Territoires / CP203 / 1CD / E

>**Binot Loris Septet Lorrain**  
*Charlotte Records*  
Objet de jazz / CP186 / 1CD / E

>**Birgé / Gorgé / Shiroc** *GRRR*  
Défense de / MIO 026-027 / 1CD  
+1DVD / G

>**Birgé / Vitet** *GRRR*  
Carton / GRRR2021 / 1CDExtra / E

>**Bjurstrom / Rocher** *Marmouzig*  
On a marché sous la pluie /  
MAR01 / 1CD / E

>**Bjurstrom / Rocher** *Marmouzig*  
/ 1CD / E

>**Bjurstrom Christofer**  
*Marmouzig*  
Piano / MAR03 / 1CD / E

>**Black / Collignon / Delpierre /  
Roulin** *Chief Inspector*  
Camisetas / CHPR200702 / 1CD / E

>**Blackman Cindy / Debriano**  
**Santi / Fiuczynski** *Dave Free*  
*Lance*  
Trio + Two / FRLNS0304 / 1CD / E

>**Blanc Michel** *D'Autres Cordes*  
Le passage éclair / D'ACO71 /  
1CD / E

>**Blondy Frederic, Iê Quan Ninh**  
*Potlach*  
Exaltatio utriusque mundi / P203  
/ 1CD / E

>**Blue Tribes** *Label Bleu*  
Compilation / LBLC 6650 / 1CD / E

>**Boisseau / Humair** *BeeJazz*  
Gabriel Zufferey / BEE006 / 1CD / A

>**Boisseau / Piromalli /  
Larmignat** *AA, Le petit Faucheux*  
Triade / 312622 / 1CD / E

>**Bojan Z** *Label Bleu*  
Xenophonia / LBLC6684 / 1CD / E

>**Bojan Z** *Label Bleu*  
Koreni / LBLC 6614 / 1CD / E

>**Bojan Z** *Label Bleu*  
Solobsession / LBLC 6624 / 1CD / E

>**Bojan z quartet** *Label Bleu*  
Yopla / LBLC 6590 / 1CD / E

>**Bojan Z Trio** *Label Bleu*  
Transpacifik / LBLC 6654 / 1CD / E

>**Bojan Zulfikarpasic** *Label Bleu*  
Bojan Z / LBLC 6565 / 1CD / E

>**Bollani** *Label Bleu*  
Les fleurs Bleues / LBLC 6635  
/ 1CD / E

>**Bollani** *Label Bleu*  
I Visionary / LBLC6695/96 / 2CD / F

>**Bollani Stephano** *Label Bleu*  
Concertone / LBLC 6666 / 1CD / E

>**Bon / Méchali / Micenmacher**  
*Charlotte Records*  
La ballade du serran écriture /  
CP193 / 1CD / E

>**Bondonneau Benjamin** *Amor Fati*  
La dentelle des dents /  
FATUM003 / 1CD / E

>**Bondonneau Benjamin /  
Charles Fabrice** *Amor Fati*  
Dordogne / FATUM011 / 2CD / F

>**Bondonneau / Chiesa / Lazro  
/ Lasserre / Sassi** *Amor Fati*

L'Humus / FATUM016 / 1CD / E

>**Boni / Lazro / McPhee /  
Tchamitchian** *Emouvance*  
Next to you / EMV1023 / 1CD / E

>**Boni / McPhee** *Emouvance*  
Voices & dreams / EMV1016 /  
1CD / E

>**Bonnardel invite Padovani**  
*Charlotte Records*  
White Light / SHL / 1CD / E

>**Brunet Etienne** *Saravah*  
Tips / SHL 2118 / 1CD / B

>**Brunet Etienne** *Saravah*  
Ring Sax Modulator, Love try /  
AYR2125 / 1CD / E

>**Brunet / Van Hove** *Saravah*  
Improvisations / SHL2103 / 1CD / E

>**Brunet Etienne** *Saravah*  
B / Free / Bitteck / SHP7 / 1CD / E

>**Brunet Etienne Zig Rag**  
**Orchestra** *Saravah*  
La légende du Franc Rock'N'Roll /  
SHP1 / 1CD / E

>**Buirette Michèle** *GRRR*  
La mise en plis / GRRR1009 /  
1LP / A

>**Buirette Michèle** *GRRR*  
Le Panapé de Caméla /  
GRRR2025 / 1CD / E

>**Bulu Fulassi** *Vents d'est*  
Les Parlophones / VE0912-06 /  
1CD / E

>**Bunky Green** *Label Bleu*  
Another place / LBLC 6676 / 1CD / E

>**Butcher / Charles / Dörner**  
*Potlach*  
The contest of pleasures / P201 /  
1CD / E

>**Butcher / Kurzmann** *Potlach*  
The Big misunderstanding between  
hertz and megahertz / P106 / 1CD / E

>**\*\*\*Collectif Hask**  
La nébuleuse continentale / PH01  
/ 1CD / E

>**\*\*\*Collectif**  
Sarajevo / ED13039 / 1CD / E

>**\*\*\*Collectif** *ARFI*  
Arfi maison fondée en 1977 /  
AM040 / 1CD / E

>**\*\*\*Collectif** *Les Etonnants  
Messieurs Durand*  
50 ans de jazz en Lorraine / EMD  
0901 / 3CD / 24=>

>**\*\*\*Collectif FR/CHN** *Label  
Forge*  
Tian Xia (sous le ciel) / FOR3/1 /  
1CD / E

>**\*\*\*Collectif** *in situ*  
ICIS, les Instants Chavirés, toute  
la musique improvisée In Situ /  
IS167/8/9 / 3CD / G

>**\*\*\*Collectif** *nato*  
Vol pour Sidney / 777706 / 1CD  
/ E

>**\*\*\*Collectif** *nato*  
Godard ça vous chante / 777713  
ou 112127 / 1CD / E

>**\*\*\*Collectif** *nato*  
BO du Journal de Spirou 777716  
/ 777717 / 2CD / F

>**\*\*\*Collectif** *nato*  
BO du Journal de Spirou /  
1715/1774 / 2LP / C

>**\*\*\*Collectif** *nato*  
Les Films de ma ville 1 / 777718  
ou 112033 / 1CD / E

>**\*\*\*Collectif** *nato*  
Les Films de ma ville 2 / 777718  
ou 112033 / 1CD / E

>**Brown Donald** *Space Time Records*  
Enchanté! / BG9910 / 1CD / E

>**Brown Donald** *Space Time Records*  
French Kiss / BG2012 / 1CD / E

>**Brown Donald** *Space Time Records*  
The Classic Introvert / BG2422 /  
1CD / E

>**Brown Donald** *Space Time Records*  
Piano Short Stories / BG9601 /  
1CD / E

>**Brown Donald** *Space Time Records*

At this point in my life / BG2115  
/ 1CD / E

>**Brown Donald** *Space Time Records*  
Wurd on the Skreet /  
BG9806/1CD / E

>**Brown Marion Quartet** *Free Lance*  
Back to Paris / FRL-CD002 / 1CD / E

>**Brunet Etienne** *Saravah*  
White Light / SHL / 1CD / E

>**Brunet Etienne** *Saravah*  
Tips / SHL 2118 / 1CD / B

>**Brunet Etienne** *Saravah*  
Ring Sax Modulator, Love try /  
AYR2125 / 1CD / E

>**Brunet / Van Hove** *Saravah*  
Improvisations / SHL2103 / 1CD / E

>**Brunet Etienne** *Saravah*  
B / Free / Bitteck / SHP7 / 1CD / E

>**Brunet Etienne Zig Rag**  
**Orchestra** *Saravah*  
La légende du Franc Rock'N'Roll /  
SHP1 / 1CD / E

>**Buirette Michèle** *GRRR*  
La mise en plis / GRRR1009 /  
1LP / A

>**Buirette Michèle** *GRRR*  
Le Panapé de Caméla /  
GRRR2025 / 1CD / E

>**Bulu Fulassi** *Vents d'est*  
Les Parlophones / VE0912-06 /  
1CD / E

>**Bunky Green** *Label Bleu*  
Another place / LBLC 6676 / 1CD / E

>**Butcher / Charles / Dörner**  
*Potlach*  
The contest of pleasures / P201 /  
1CD / E

>**Butcher / Kurzmann** *Potlach*  
The Big misunderstanding between  
hertz and megahertz / P106 / 1CD / E

>**\*\*\*Collectif Hask**  
La nébuleuse continentale / PH01  
/ 1CD / E

>**\*\*\*Collectif**  
Sarajevo / ED13039 / 1CD / E

>**\*\*\*Collectif** *ARFI*  
Arfi maison fondée en 1977 /  
AM040 / 1CD / E

>**\*\*\*Collectif** *Les Etonnants  
Messieurs Durand*  
50 ans de jazz en Lorraine / EMD  
0901 / 3CD / 24=>

>**\*\*\*Collectif FR/CHN** *Label  
Forge*  
Tian Xia (sous le ciel) / FOR3/1 /  
1CD / E

>**\*\*\*Collectif** *in situ*  
ICIS, les Instants Chavirés, toute  
la musique improvisée In Situ /  
IS167/8/9 / 3CD / G

>**\*\*\*Collectif** *nato*  
Vol pour Sidney / 777706 / 1CD  
/ E

>**\*\*\*Collectif** *nato*  
Godard ça vous chante / 777713  
ou 112127 / 1CD / E

>**\*\*\*Collectif** *nato*  
BO du Journal de Spirou 777716  
/ 777717 / 2CD / F

>**\*\*\*Collectif** *nato*  
BO du Journal de Spirou /  
1715/1774 / 2LP / C

>**\*\*\*Collectif** *nato*  
Les Films de ma ville 1 / 777718  
ou 112033 / 1CD / E

>**\*\*\*Collectif** *nato*  
Les Films de ma ville 2 / 777718  
ou 112033 / 1CD / E

>**\*\*\*Collectif** *nato*  
Godard ça vous chante / 777713  
ou 112127 / 1CD / E

>**\*\*\*Collectif** *nato*  
Joyeux Noël / 777742 / 1CD / E

>**\*\*\*Collectif** *nato*  
Six séquences pour Alfred  
Hitchcock / 777763 ou 904 ou  
112131 / 1CD / E

>**\*\*\*Collectif** *nato*  
Sept tableaux phoniques Erik  
Satie / HS10063 / 1CD / E

>**\*\*\*Collectif** *nato*  
Le Chronatoscaphe / NAT00574 /  
3CD+Livre / X=47C

>**\*\*\*Collectif** *nato*  
Nigh Songs / HS10065 / 1CD / E

>**\*\*\*Collectif** *nato*  
Folk Songs / HS10066 / 1CD / E

>**\*\*\*Collectif** *nato*  
Erik satie et autres messieurs  
«Airs de jeux» / HS10064 / 3CD / G

>**\*\*\*Collectif** *Quoi De Neuf Docteur*  
Haute Fréquence 4.1 / DOC065 /  
1CD / E

>**\*\*\*Collectif** *Quoi De Neuf Docteur*  
Folklore Moderne / DOC066 / 1CD / E

>**\*\*\*Collectif** *Quoi De Neuf Docteur*  
around 3 gardens / DIA 070 /  
1CD / E

>**\*\*\*Collectif** *Quoi De Neuf Docteur*  
Surnatural Orchestra / DOC069 /  
1CD / E

>**\*\*\*Collectif** *Saravah*  
Kusamakura / SHL2127 / 1CD / E

>**\*\*\*Collectif** *Space Time Records*  
Continuum act one / BG2421 /  
1CD / E

>**\*\*\*Collectif** *Vand'Œuvre*  
Musique's action: Vandoeuvre  
1988-1992 / VDO9304 / 1CD / E

>**\*\*\*Collectif** *Vand'Œuvre*  
Musique's action 2 / VDO9509 /  
1CD / E

>**\*\*\*Collectif** *Vand'Œuvre*  
Musique's action 3 / VDO0224 /  
1CD / E

>**Ca dépend des mouettes** *Rude*  
Awakening Present  
Live au baloard / RA1001 / 1CD / A

>**Cache Cache / Ed Sarath** *AA,  
Le petit Faucheux*  
Tandems / 312609 / 1CD / E

>**Cache Cache** *AA, Le petit Faucheux*  
L'océane / 312600 / 1CD / E

>**Cache Cache** *AA, Le petit Faucheux*  
Typo / 312627 / 1CD / E

>**Caillaud Cédric** *Trio Aphrodite  
Records*  
June 26 / APH106004 / 1CD / E

>**Caillaud Cédric** *Trio / Harry  
allen* *Aphrodite Records*  
Emma's groove / APH106017 /  
1CD / E

>**Capozzo Jean-Luc /  
Tchamitchian** *Claude La Nuit  
Transfigurée*  
Le soufflé aux éclisses / LNT  
340119 / 1CD / E

>**Cappozzo / Charmasson /  
Ponthieux** *AJMI Series*  
Sophisticated Ladies / AJM08  
/ 1CD / E

>**Caratini Patrice** *Label Bleu*  
Hard Scores / LBLC 6602/03 /  
2CD / F

>**Caratini Jazz Ensemble** *Label*

*Bleu* Darling Nellie Gray  
/ LBLC6625/1CD / E

>**Carlos Maza** *Label Bleu*  
Salvedad / LBLC 2589 / 1CD / E

>**Caroline** *Chief Inspector*  
Caroline / CHIN200407 / 1CD / E

>**Casimir Daniel** *Charlotte Records*  
Sound Suggestions / CR172 /  
1CD / E

>**Casini / Rava** *Label Bleu*  
Vento / LBLC 6623 / 1CD / E

>**Cat-Bero Sonia** *Charlotte Records*  
Keep in Touch / CP 205 / 1CD / E

>**Cat-Bero Sonia** *Charlotte Records*  
A singing Affair / CAT98 / 1CD / E

>**Caussimon Jean-Roger** *Saravah*  
L'intégrale / SHL9001 / 4CD / G

>**Caussimon Jean-Roger** *Saravah*  
vol 1 / SHL1001 / 1CD / E

>**Caussimon Jean-Roger** *Saravah*  
vol 2 / SHL1002 / 1CD / E

>**Caussimon Jean-Roger** *Saravah*  
vol 3 / SHL1003 / 1CD / E

>**Caussimon Jean-Roger** *Saravah*  
vol 4 / SHL1004 / 1CD / E

>**Cazamyou Benoit** *Linoleum*  
Caribou / LIN009 / 1CD / E

>**CDL / Chalet** *Charlotte Records*  
Suite pour le vin / CP183 / 1CD / E

>**Célea / Couturier / Humair**  
*BeeJazz*  
Tryptic / BEE022 / 1CD / E

>**Célea / Couturier** *Label Bleu*  
L'ibère / LBLC 6567 / 1CD / E

>**Célea / Liebman / Reisinger**  
*Label Bleu* Missing a page /  
LBLC 6597 / 1CD / E

>**Célea / Liebman / Reisinger**  
*Label Bleu*  
World View / LBLC 6592 / 1CD / E

>**Centenaire** *Chief Inspector*  
CHIN200712 / 1CD / E

>**Centenaire 2** *Chief Inspector*  
CIFUBE000 / 1CD / E

>**Chabby William** *Aphrodite Records*  
At home / APH106015 / 1CD / E

>**Chalet** *Jean Pierre* *Charlotte Records*  
Autoportrait / CR174 / 1CD / E

>**Charmasson / Tchamitchian /  
Julian** *AJMI Series*  
L'ombre de la pluie / AJM03 /  
1CD / E

>**Charmasson / Tchamitchian**  
*Celp*  
Claude Caminando / C16 / 1CD / E

>**Charmasson Rémi** *Celp*  
Résistances / C32 / 1CD / E

>**Charmasson Rémi Quintet**  
*AJMI Series*  
Manœuvres / AJM13 / 1CD / E

>**Charmasson Rémi trio** *Celp*  
Nemo / C22 / 1CD / E

>**Chemirani (Trio)** *Emouvance*  
Tchechme / EMV1019 / 1CD / E

>**Chesnel / Loustalot / Sumenian /  
Mamane** *Petit Label*  
Kurt Weill Project / PLO19 / 1CD  
/ E

>**Chévilon Bruno** *D'Autres Cordes*  
Hors Champs / D'ACO101 / 1CD / E

>**Circum Grand Orchestra**  
*Circum Disc*  
Circum / CIDI501 / 1CD / E

>**Circum Grand Orchestra**  
*Circum Disc*  
Le ravissement / CIDI902 / 1CD / E

>**Coe Tony** *Cinénato*  
Mer de Chine / 777767 ou 777903 ou ZOG2 / 1CD / E  
>**Coe Tony** *Cinénato*  
Mer de Chine / ZOG2 / 1LP / A  
>**Coe Tony** *nato*  
Les Voix d'Ixtassou / HS10054 / 1CD / E  
>**Cohen / Cotinaud** *Musivi Jazz bank*  
Yo m'enamori / MJB008CD / 1CD / E  
>**Coleman Bill** *Csmonte e pumonti*  
Swing Low Sweet Chariot / CP 33167 / 1CD / E  
>**Coleman Steve** *Label Bleu*  
Resistance is futile / LBLC 6643 / 44 / 2CD / F  
>**Coleman Steve** *Label Bleu*  
On the Rising / LBLC 6653 / 1CD / E  
>**Coleman Steve** *Label Bleu*  
Weaving Symbolics / LBLC6692/93 / 2CD / F  
>**Coleman Steve** *Label Bleu*  
Lucidarium / LBLC 6673 / 1CD / E  
>**Colin Denis & Les Arpenteurs** *nato*  
Etude de Terrain / HS10050 et 777770/ 1CD / E  
>**Colin Denis Trio** *nato Hope street*  
Songs for swans / HS10058 / 1CD / E  
>**Colin Denis Trio** *Transes Européennes*  
In situ à Banlieues Bleues / TE001 / 1CD / E  
>**Collectif Kusamakura (vol1)** *Saravah*  
SHL2127 / 1CD / E  
>**Collectif Slang** *Chief Inspector*  
Slangistic / CHIN200303 / 1CD / E  
>**Collectif Slang** *Chief Inspector*  
Addict / CHPR200601 / 1CD / E  
>**Colley Scott** *Free Lance*  
Portable Universe / FRL-CD027 / 1CD / E  
>**Comelade Pascal** *Vand'Œuvre*  
Stranger in Paradigm / VDO630 / LP / E  
>**Contrabande** *Rude Awakening*  
*Present*  
Contrabande / RA2002 / 1CD / A  
>**Contrabande** *Rude Awakening*  
*Present*  
Décomposé / RA2011 / 1CD / C  
>**Cooper Mike** *nato*  
Island Songs / 777707 / 1CD / E  
>**Cordes s/ciel** *Evidence*  
Günter "Baby" Sommer / EPC883/ 1CD / E  
>**Corneloup François** *Evidence*  
Pidgim / FA466/ 1CD / E  
>**Corneloup François** *Evidence*  
Fregoli / EVDC519/ 1CD / E  
>**Corneloup François** *Evidence*  
Jardins Ouvriers / EVDC824 et FA454/ 1CD / E  
>**Corneloup François** *Evidence*  
Cadran Lunaire / EVDC2029/ 1CD / E  
>**Corneloup Next (Français)** *nato Hope street*  
Next / HS10068 / 1CD / E  
>**Coronado Gilles** *Transes Européennes*  
Urban Mood / TE019 / 1CD / E  
>**Cotinaud François** *Musivi Jazz bank*  
Princesse / MJB002CD / 1CD / E  
>**Cotinaud François** *Musivi Jazz bank*  
Pyramides / MJB003CD / 1CD / E  
>**Cotinaud François** *Musivi Jazz bank*  
Loco Solo / MJB006CD / 1CD / E  
>**Coulon-Cerisier Pierre** *AA, Le petit Faucheux*  
L'homme Avion / Chin200813 / 1CD / E  
>**Courtois Vincent** *Le Triton*  
Les contes de rose Manivelle / TRI-04509 / 1CD / E  
>**Couturier / Larché** *Charlotte Records*  
Acte IV / CP166 / 1CD / E  
>**Couturier / Chalet** *Charlotte Records*  
Pianispères / CP167 / 1CD / E  
>**Coxhill / Boni / Horsthuis** *nato*  
Chanténay 80 / 10 / 1LP / A  
>**Coxhill Lol** *nato*  
Before my time / HS10052 / 1CD / E  
>**Coxhill Lol / Thomas Pat** *nato*  
Halim / 777719 / 1CD / E  
>**Cueco / Villarreal Duo** *Transes Européennes*  
En public aux Instants Chavirés /

TE005 / 1CD / E  
>**Cueco / Villarreal Duo** *Volume 2 Transes Européennes*  
TE020 / 1CD / E  
>**Cueco Pablo & T.E. Orchestra** *Transes Européennes*  
Sol, suelo, sombra y cielo / TE023 / 1CD / E  
>**Cueco Pablo / Heymann Pierre Etienne** *Transes Européennes*  
Coffret de l'intégrale de Gargantua de François Rabelais / TE860131 / 8CD / X=60€  
>**Cueco Pablo / Heymann Pierre Etienne** *Transes Européennes*  
Gargantua à Paris (2e vol de l'intégrale de Gargantua de François Rabelais) / TE030 / 2CD / F  
>**Cueco Pablo / Heymann Pierre Etienne** *Transes Européennes*  
Gargantua contre Picrochole (3e vol de l'intégrale de Gargantua de François Rabelais) / TE031 / 2CD / F  
>**Cueco Pablo / Heymann Pierre Etienne** *Transes Européennes*  
La naissance de Gargantua (1er vol de l'intégrale de Gargantua de François Rabelais) / TE029 / 2CD / F  
>**Cueco Pablo / Heymann Pierre Etienne** *Transes Européennes*  
La Victoire de Gargantua (4e vol de l'intégrale de Gargantua de François Rabelais) / TE032 / 2CD / F  
>**Cueco Pablo** *Transes Européennes*  
Musiques pour Gargantua / 860132 / 1CD / E  
>**Cueco Pablo** *Transes Européennes*  
ZARB / 1985512 / 1CD / E  
>**Culot / Chesnel / Letoit / Lhivier / Poirier / Renou** *Petit Label*  
Un bruissement dans les cimes annonce l'orage / plblanc 003 / 1CD / E  
>**D'Andrea / Humair / Rava / Vitous** *Label Bleu*  
Earthcake / LBLC 6539 / 1CD / E  
>**D'de Kabal** *Chief Inspector*  
La théorie du K.O / CHIN200711 / 2CD / F  
>**Dalachinski / Capazza / Lasserre** *Amor Fati*  
3 Rocks & A socks / FATUM007 / 1CD / E  
>**Das kaff** *Petit label*  
/PLO18 / 1CD / E  
>**Das Kapital** *Quark records*  
All Gods Have Children / QUARKD01/01 / 1CD / E  
>**Das Kapital** *Quark records*  
Ballads & Barricades DAS KAPITAL plays Hanns Eisler QUARK / 1CD / E  
>**Davies Paul Riot Trio** *AA, Le petit Faucheux*  
Voices Off / 312608 / 1CD / E  
>**Davy Eliane** *Petit Label*  
Louise Labé ou l'amour fou / PLblanc001 / 1CD / E  
>**Dawson Alan** *Space Time Records*  
Waltzin' with flo / BG9808 / 1CD / E  
>**Day Terry** *nato*  
Look at me / 777749 ou 777902 ou 1229 / 1CD / E  
>**Day Terry** *nato*  
Look at me / 1229 / 1LP / A  
>**De Chassy / Yvinec avec André Minvielle** *BeeJazz*  
Wonderfull World / BEE008 / 1CD / A  
>**De Chassy / Yvinec avec André Minvielle** *BeeJazz*  
Chanson sous les bombes / BEE007 / 1CD / A  
>**De Chassy Guillaume** *BeeJazz*  
Piano Solo / BEE021 / 1CD / A  
>**De Preissac Ludovic** *Aphrodite Records*  
Retrouailles / APH106005 / 1CD / E  
>**Déat Jean Luc** *Emil 13*  
Calligraphe / LE0009 / 1CD / E  
>**Debriano Santi Quintet** *Free Lance*  
Obeah / FRL-CD008 / 1CD / E  
>**Declared Enemy** *Rogue Art*  
Salute to 100001 Stars A tribute to Jean Genet /Rog004/ 1CD / E  
>**Dehors / Debrulle / Massot** *Charlotte Records*  
Signé Trio Grande / WERF028 / 1CD / E  
>**Dehors Laurent** *Evidence*  
En attendant Marcel / EVDC723/ 1CD / E  
>**De la Sayetta Etienne** *Petit Label*  
Treize duos / PLO01 / 1CD / E  
>**Del Campo Sylvain** *Aphrodite Records*  
Eclipses / APH106011 / 1CD / E

>**Delpierre / Gleizes** *Chief Inspector*  
Mutatis Mutandis/CHIN200304/1CD / E  
>**Demange Francis quartet** *Jim A. musiques*  
LivingStandards 200901/1CD / E  
>**Deschepper / Hovenaers / Benoit** *Emouvance*  
(un)written / EMV1012 / 1CD / E  
>**Deschepper Philippe** *Emouvance*  
Attention Escalier / EMV1004 / 1CD / E  
>**Diasnas Hervé** *Vand'Œuvre*  
Les Buveurs de Brume / VDO0325 / 1CD / E  
>**Didkovsky / Chenevier** *Vand'Œuvre*  
Body Parts / VDO0020 / 1CD / E  
>**Dîtes 33** *ARFI*  
Sonographies / AM033 / 1CD / E  
>**Dîtes 33** *Saravah*  
Volume 1 / SHL2099 / 1CD / E  
>**Dîtes 33** *Saravah*  
Volume 2 / SHL2102 / 1CD / E  
>**DJ Shalom** *Label Bleu*  
Yes professor / LBLC 4001 / 1CD / E  
>**Domancich Lydia** *Gimini*  
Au delà des limites / 3TMR302 / 1CD / E  
>**Domancich Lydia** *Gimini*  
Mémoires / GM1002 / 1CD / E  
>**Domancich Lydia** *Gimini*  
Chambre 13 / GM1007 / 1CD / E  
>**Domancich Lydia** *Gimini*  
Regard / GM1009 / 1CD / E  
>**Domancich Sophia** *Gimini*  
La part des anges / GM1008 / 1CD / E  
>**Domancich Sophia** *Gimini*  
Rêves familiairs / GM1011 / 1CD / E  
>**Domancich Sophia Trio** *Gimini*  
Funerals / GM1001 / 1CD / E  
>**Donato Michel** *Label Bleu*  
Marée bass...e / LBLC 6584 / 1CD / E  
>**Doneda / Lazro** *nato*  
General Gramofon / 777741 / 1CD / E  
>**Doneda / Leimgruber / Rowe** *Potlach*  
The Difference between a fish / P302 / 1CD / E  
>**Doneda Michel** *in situ*  
L'élémentaire sonore / IS107 / 1CD / E  
>**Doneda Michel** *Potlach*  
L'anatomie des clefs / P598 / 1CD / E  
>**Doneda Michel** *Transes Européennes*  
Ogouee-Ogway / TE003 / 1CD / E  
>**Dr.Knock** *Chief Inspector*  
Dr.Knock / CHIN200302 / 1CD / E  
>**Drake Hamid & Bindu** *RogueArt*  
Reggaeology / Rog-0021/ 1CD / E  
>**Drins Stephan** *Circum Disc*  
Natt / Resa / CID1402 / 1CD / E  
>**Drins Stephan** *Circum Disc*  
Bonheur Temporaire / CID1601 / 1CD / E  
>**Drouet Jean-Pierre** *Transes Européennes*  
Solo / TE004 / 1CD / E  
>**Drouet Jean-Pierre** *Transes Européennes*  
Les variations d'Ulysse / TE006 / 1CD / E  
>**Drouet Jean-Pierre** *Transes Européennes*  
Parcours / TE008 / 1CD / E  
>**Dsot big band** *AA, Le petit Faucheux*  
Big band / 312625 / 1CD / E  
>**Du oud** *Label Bleu*  
Wild Serenade / LBLC 2588 / 1CD / E  
>**Duboc Benjamin** *Petit Label*  
Pièces pour contrebasse /PL son 001 / 1CD / E  
>**Ducret Marc** *Label Bleu*  
La théorie du Pilier / LBLC 6508/ 1CD / E  
>**Ducret Marc** *Label Bleu*  
Les Vvants / LBLC 4012 / 1CD / E  
>**Duval Hubert** *Ultrack*  
Ultraboles / UBRO501 / 1CD / E  
>**Dupont Hubert** *Ultrack*  
Spider's Dance / UBRO502 / 1CD / E  
>**E Gujjeri** *ARFI*  
Festin d'Oreille / AM025 / 1CD / E  
>**Edelin/Mechali** *Charlotte Records*  
Le Chant des Dionysies / CP191 / 1CD / E  
>**Edelin Michel** *Charlotte Records*  
...et la Tosca passa... /

CP200/1CD / E  
>**Edelin Michel Quartet** *AA, Le petit Faucheux*  
Déblocage d'émergence /312611 /1CD / E  
>**Effet Vapeur (L')** *ARFI*  
Pièces et accessoires / AM016 / 1CD / E  
>**Effet Vapeur (L')** *ARFI*  
Je pense que / AM029 / 1CD / E  
>**Effet Vapeur (L') / Folimage** *ARFI*  
Bobines mélodies / AMO45 / 1DVD / E  
>**Eisinger / Luccioni / Humair** *Celp*  
Jazz - Hip trio / C48 / 1CD / E  
>**Elan Quartet** *Saravah*  
Live / SHL2086 / 1CD / E  
>**Electric Mop** *Chief Inspector*  
JazzPop / CHPR200804 / 1CD / E  
>**Electric / Rdv du Michel Mathaler Quartet** *Charlotte Records*  
Etat d'urgence / CP185 / 1CD / E  
>**Elektrik Deal** *Emil 13*  
How I met the gifted guys / DTSP01 / 1CD / E  
>**Elyse Jean-Paul** *Aphrodite Records*  
Pourtant... / APH106014 / 1CD / E  
>**Elyse Jean-Paul** *Aphrodite Records*  
Vocal Porter / APH106013 / 1CD / E  
>**Elzière Claire** *Saravah*  
La vie va si vite / SHL 2110 / 1CD / E  
>**Emler Andy** *La Buissonne*  
For Better Times/ RJAL397007 / 1CD / E  
>**Empty Cage quartet & Soletti / Bernard** *Rude Awakening*  
présente  
Take care of floating/ RA 2016 / 1CD / E  
>**Ensemble Laboritus** *Label Usine*  
A la maison / LAB02001/ 1CD / E  
>**Equip'Out** *Gimini*  
Up! / GM1006 / 1CD / E  
>**Erdmann Daniel / Le Bras Francis** *Vents d'est / VE 0801-02/1CD / E*  
>**Etage 34** *tenko* *Vand'Œuvre*  
Etage 34 / Tenko / VDO2407 / 1CD / E  
>**Etna** *Gimini*  
Puzzle / GM1005 / 1CD / E  
>**Faccini Piers** *Label Bleu*  
Leave no trace / LBLC 4005 / 1CD / E  
>**Faccini Piers** *Label Bleu*  
Tearing sky / LBLC 4015 / 1CD / E  
>**Fall / Few / Maka** *Free Lance*  
Jom Futa / FRLSO202 / 1CD / E  
>**Fat kid wednesdays** *nato Hope street*  
The Art of Cherry / HS10045 / 1CD / E  
>**Fantastic Merlin with Kid Dakota** *nato Hope street*  
How the light gets in / Hope street 9 / 1CD / E  
>**Fat kid wednesdays** *nato Hope street*  
SINGLES / HS10060 / 1CD / E  
>**Fat Kid Wednesdays** *Gas Import*  
GAS IMPORT 1 / 1CD / E  
>**Favarel Frédéric** *Charlotte Records*  
Fred & Friends / CP198 / 1CD / E  
>**Favarel Frédéric Group** *AA, Le petit Faucheux*  
The Search / 312615 / 1CD / E  
>**Favre Patrick** *Axolotl*  
Danse Nomade / LLL313 / 1CD / E  
>**Favre Patrick Trio** *Axolotl*  
Intense / AXO108 / 1CD / E  
>**Feldhandler Jean-Christophe** *Vand'Œuvre*  
Obscurités / VDO9916 / 1CD / E  
>**Ferré Boulou & Elios** *BeeJazz*  
Shades of Dream / BEE010 / 1CD / E  
>**Ferré Boulou & Elios** *BeeJazz*  
Parisian Passion / BEE015 / 1CD / E  
>**Ferré Boulou & Elios** *BeeJazz*  
The Rainbow life / BEE005 / 1CD / E  
>**Festou / Jaume** *Charlotte Records*  
Do it / CP179 / 1CD / E  
>**Festou Philippe** *Charlotte Records*  
Grand 8 - Blach Suite / CP197 / 1CD / E  
>**Figurines** *Rude Awakening*  
Present  
Les fourmis meurent aussi / RA2005 / 1CD / C  
>**Firmin Frédéric** *in situ*

Batterie / IS165 / 1CD / E  
>**Foltz /Oliva /Chevillon** *La Buissonne*  
Soffio di Scelsi / RJAL 397005 / 1CD / E  
>**Fonetick** *Rude Awakening*  
Present  
Fonetick / RA2006 / 1CD / C  
>**Fontaine Brigitte** *Saravah*  
Je ne connais pas cet homme / SHL1010 / 1CD / E  
>**Fontaine Brigitte** *Saravah*  
Est / SHL1011 / 1CD / E  
>**Fontaine Brigitte** *Saravah*  
Est / SHL1011/2 / 1LP / A  
>**Fontaine Brigitte** *Saravah*  
Comme à la radio / SHL1018 / 1CD / E  
>**Fontaine Brigitte** *Saravah*  
Vous et Nous / SHL2077 / 1CD / E  
>**Fontaine Brigitte** *Saravah*  
Le Bonheur / SHL2091 / 1CD / E  
>**Fontaine Brigitte** *Saravah*  
Brigitte Fontaine / SHL1034 / 1CD / E  
>**Fomet Giani Grégory** *Amor Fati*  
Tropo tintu è addivintatu lu munnu /FATUM 010 / 1CD / E  
>**Four in One** *in situ*  
TM / IS120 / 1CD / E  
>**Fournier / Deschepper / Séguron** *Emouvance*  
Tota la verta / EMV1022 / 1CD / E  
>**Fournier Denis** *AJMI Series*  
Life vest under your seat / AJM12 / 1CD / E  
>**Fournier Denis** *Rude Awakening*  
présente  
La conférence des oiseaux / RA2017 / 1CD / E  
>**Foussat Jean-Marc** *Potlach*  
Nouvelles / P301 / 1CD / E  
>**Fràjerman String Quartet** *Linoleum*  
Quatuors n°1,2,3 et 4 pour cordes et bruitages animaliers / LINO303 / 1CD / D  
>**Free Unfold Trio** *Amor Fati*  
Free Unfold Trio / FATUM009 / 1CD / E  
>**Fresu / Salls / Di castrì** *Label Bleu*  
P.A.F. MORPH / LBLC 6669 / 1CD / E  
>**Frix** *Petit Label*  
Girls inside / PL 008 / 1CD / E  
>**Gallay / Perraud** *Quark records*  
Big (drum&bass) / Quark mcd 01/1 / 1 mini CD / C  
>**Galliano Richard** *Label Bleu*  
New Musette / LBLC 6547 / 1CD / E  
>**Garcin Lionel** *Emouvance*  
L'instar intime / EMV1026 / 1CD / E  
>**Garcia / Villerd** *Arfi*  
Old Blind & Deaf - Colonisation / AM 046 1CD / E  
>**Gardner Jeff** *Axolotl*  
Noches Habaneras / AXO107 / 1CD / E  
>**Gardner Jeff** *Axolotl*  
The Music of chance / AXO4225079 / 1CD / E  
>**Gareil Philippe** *Celp*  
Lato Senu / C17 / 1CD / E  
>**Gaxie Sébastien** *Chief Inspector*  
Iunfargo / CHIN200509 / 1CD / E  
>**Général Electric** *Label Bleu*  
Cliquety klicqck / LBLC 4000 / 1CD / E  
>**Gertz Bruce** *Quintet* *Free Lance*  
Blueprint / FRL-CD017 / 1CD / E  
>**Gibert Alain et Clément** *ARFI*  
Kif Kif les deux moitiés de pomme / AMO34 / 1CD / E  
>**Ginape Viviane** *Charlotte Records*  
Café / CP187 / 1CD / E  
>**Ginapé Viviane** *Charlotte Records*  
Obsession / CP 209 / 1CD / E  
>**Giuffre / Jaume** *Celp*  
Eiffel / C06 / 1CD / E  
>**Giuffre Jimmy** *Celp*  
Talks and Plays / C41/42 / 2CD / F  
>**Goldstein Malcom** *in situ*  
Hardscrabble songs / IS238 / 1CD / E  
>**Gorgé Francis & Meens** *Dominique*  
in situ  
Paysage départ / IS121 / 1CD / E  
>**Goualch Pierre Alain** *Celp*  
The Piano inside and outside / C45 / 1CD / E  
>**Goualch Pierre Alain Tryo** *Les Etonnants Messieurs Durand*  
Voici ma Main / EMD9701 / 1CD / E  
>**Goualch Pierre-Alain et Agulhon Franck** *Les Etonnants Messieurs Durand*  
Titik / EMD0401 / 1CD / E

>**Goyone Daniel** *Label Bleu*  
Goyone 2 / LBLC 6500 / 1CD / E  
>**Goyone Daniel** *Label Bleu*  
Lueurs Bleues / LBLC 6550 / 1CD / E  
>**Grallier Michel** *Saravah*  
Michel Grallier / 591041 / 1CD / E  
>**Grande Perezade** *Circum disc*  
Urban bush / CIDI 803 / 1 CD / E  
>**Graschaire / Goualch** *Les Etonnants Messieurs Durand*  
Honky Monk Woman / EMD0001 / 1CD / E  
>**Grente / Bonhomme** *Petit label*  
PL SON 005/ 1CD / E  
>**Grente / Piromalli / Guthrie** *Petit label*  
PL free 003 / 1CD / E  
>**Grillo Alex** *AJMI Series*  
Triplet / AJM02 / 1CD / E  
>**Grillo Alex** *Celp*  
Couples / C35 / 1CD / E  
>**Grillo Alex** *Celp*  
Vibraphone Alone / C24 / 1CD / E  
>**Grillo** *La Nuit Transfigurée*  
L'amour / LNT340109 / 1CD / E  
>**Grimal Alexandra** *Free Lance*  
Seminaire Vento / FRL-NS-1001 / 1CD / E  
>**Grimaud Dominique** *Vand'Œuvre*  
Slide / VDO9915 / 1CD / E  
>**Griz Peter** *Charlotte Records*  
Thank you to be / CR170 / 1CD / E  
>**Groupe emil** *Emil 13*  
À fond dedans / LE0007 / 1CD / E  
>**Gruz Sergio** *trio* *Aphrodite records*  
Carroussel / APH106016 / 1CD / E  
>**Guérin beb / Méchali** *François*  
Conversation / HS10053 / 1CD / E  
>**Guérineau Sylvain** *Amor Fati*  
Dies irae / FATUM013 / 1CD / E  
>**Guillard Alain & Yvon** *Gimini*  
Pazapa / JCC014CD / 1CD / E  
>**Guillemet Nicolas** *Petit Label*  
La solitude du rêveur de chandelle/ plson002 / 1CD / E  
>**Guilleton Eric** *Saravah*  
Paradis provisoire / SHL 2126 / 1CD / E  
>**Guinnet / Nakamura** *Potlach*  
Map / P108 /1CD / E  
>**Guinnet / Duboc** *amor Fati*  
W / FATUM012 /1CD / E  
>**Gumpert Ulrich** *nato*  
Sarabandes et Gnossiennes / HS10062 / 1CD / E  
>**Gürültü** *AA, Le petit Faucheux*  
Le Halva qui rend fou / 312626 / 1CD / E  
>**Hacker Alan** *nato*  
Hacker 1lk (vol 1) / 214 / 1LP / A  
>**Hacker Alan** *nato*  
Hacker 1lk (vol 2) / 1180 / 1LP / A  
>**Hacker Alan** *nato*  
Mozart - Music for friends / 670 / 1LP / A  
>**Hacker Alan** *nato*  
Mozart - Gran Partita / 1132 / 1LP / A  
>**Happy house** *Circum Disc*  
Inoxydable / Cidi801 / 1CD / E  
>**Happy House** *Circum Disc*  
2000 Kinpatsu / KCV03 / 1CD / E  
>**Pulsen's Sound of choice (Halse)** *Quark records*  
Rugny in japan / QUARKCD05 / 1CD / E  
>**Hassel Jon** *Label Bleu*  
Maarifa Street / LBLC 6674 / 1CD / E  
>**Haynes Roy** *Free Lance*  
True or False / FRL-CD007 / 1CD / E  
>**Hélios Quator** *Vand'Œuvre*  
Helios Quator / VDO0018 / 1CD / E  
>**Hémard Carole** *Musivi Jazz bank*  
La voix à 360° / MJB016 / 1CD / E  
>**Hémard / Mulpas / Barisaux** *Vents d'est*  
Au cœur de Billie / VE 0803-03 / 1CD / E  
>**Heman Yaron** *Label Laborie*  
Variations / LJO1 / 1CD / E  
>**Heman Yaron** *Label Laborie*  
Museum / LJO6 / 1CD / E  
>**Higelin Jacques** *Saravah*  
Inédits 1970 remasterisé / SHL1008 / 1CD / E  
>**Higelin Jacques** *Saravah*  
Crabouif / SHL1009 / 1CD / E  
>**Higelin Jacques** *Saravah*  
Higelin / Areski / SHL1036 / 1CD / E  
>**Higelin Jacques** *Saravah*  
Les Années Saravah / SHL1905/7

/ 3CD / G  
>**Hodeir André** *Label Bleu*  
Anna Livia Plurabelle / LBLC 6563 / 1CD / E  
>**Hohki Kazuko** *nato chabada*  
Chante Brigitte Bardot / 777755 ou 112136 ou HS10049/ 1CD / E  
>**Hohki Kazuko** *nato chabada*  
Love in Rainy Days / 777756 ou 530182 / 1CD / E  
>**Hopper / Allen / Cutler** *Le Triton*  
brainville3 / TRI08514 / 1DVD / X=20€  
>**Hopper / Dean / Coubert / Domancich** *Le Triton*  
Soft Bounds / TRI05511 / 1CD / E  
>**Horellou Trio** *Petit Label*  
Live 2008 / P1014 / 1CD / E  
>**Houellebec Michel / Birgé Jean Jacques** *GRRR*  
Etablissement d'un ciel d'alternance / GRRR2026 / 1CD / X = 20€=>  
>**Hradcany & Bijan Chemirani** *Quoi De Neuf Docteur*  
DOC075 / 1CD / E  
>**Huby Regis** *Transes Européennes*  
Le sentiment des brutes / TE017 / 1CD / E  
>**Hue/Circum** *Circum Disc*  
BAI HAT / CIDI0802 / 1CD / E  
>**Humair Daniel** *Label Bleu*  
Quatre fois trois / LBLC 6619 / 1CD / E  
>**Hymas / Jenny Clark / Thollot** *nato*  
A Winter's Tale / 777725 / 1CD / E  
>**Hymas / Peterson / Gravatt** *nato*  
Hope Street MN / HS10061 / 1CD / E  
>**Hymas Tony / Bush Barney** *nato*  
Left for dead / HS10057 ou 777723 ou 112139 / 2CD / F  
>**Hymas Tony / Bush Barney** *nato*  
A sense of Journey / 112010 / 1CD / E  
>**Hymas Tony / Rivers Sam** *nato*  
Winter Garden / 777769 / 1CD / E  
>**Hymas Tony** *nato*  
Oyate / HS10056 / 2CD / F  
>**Imbert Diego** *Les Etonnants Messieurs Durand*  
Amelys / EMD9302 / 1CD / E  
>**Impression** *Circum Disc*  
Le Bénéfice du Douce / CIDI401 / 1CD / E  
>**Inara Georges** *Label Bleu*  
All Rise / LBLC 4016 / 1CD / E  
>**Israel Yoron** *Connection* *Free Lance*  
A Gift For You / FRL-CD024 / 1CD / E  
>**J'ozz Quartet** *Musivi Jazz bank*  
Suite Carnavalesque / MJB007CD / 1CD / E  
>**Jackson Ail** *Space Time Records*  
Groove@jazzentête /BG2013 / 1CD / E  
>**Jacopo Andreini** *Saravah*  
Bossa Storta / SHL 2123 / 1CD / E  
>**Jarousse Sébastien / Robin Olivier** *Quintet* *Aphrodite Records*  
Dream Time / APH106009 / 1CD / E  
>**Jarousse Sébastien / Robin Olivier** *Quintet* *Aphrodite Records*  
Tribulation / APH106002 / 1CD / E  
>**Jaume / Medeski** *Celp*  
Team Games / C31 / 1CD / E  
>**Jaume / Haden / Clerc** *Celp*  
Peace / Pace / Paik / C19 / 1CD / E  
>**Jaume / Rahaarjo** *Celp*  
Gamelan project first session / C55/56 / 2CD / F  
>**Jaume / Rahaarjo** *Celp*  
Borobudur suite / C30 / 1CD / E  
>**Jaume / Soler** *Celp*  
Pour Théo / C44 / 1CD / E  
>**Jaume André** *Celp*  
Merapi / C34 / 1CD / E  
>**Jaume André** *Celp*  
3 Windows + Trio - Portraits of J.Giuffre / C39 / 1CD / E  
>**Jaume André** *Celp*  
Clarinet Sessions / C40 / 1CD / E  
>**Jaume André** *Celp*  
Le Collier de la Colombe / C51 / 1CD / E  
>**Jaume André** *Celp*  
Something / C15 / 1CD / E  
>**Jaume André Quintet / Tavagna** *Celp*  
Piazza di Luna / C10 / 1CD / E  
>**Jeanne Frédéric** *Axolotl*

Live à Kiron / 815669 / 1CD / E  
>**Jeanne Frédéric** *Axolotl*  
Rêveurs Lucides / 815617 / 1CD / E  
>**Jenny - Clark Jean-François** *La Buissonne*  
Solo / RJA397002 / 1CD / E  
>**Johnson Jef Lee & the wordy mines** *nato Gas Import*  
Hellion / GAS IMPORT 6 / 1CD / E  
>**Johnson Jef Lee** *nato Hope street*  
Thinness / HS3 / 1CD / E  
>**Johnson Jef Lee** *nato Hope street*  
The Zimmerman shadow / Hope street 8/ 1CD / E  
>**Johnson Jef Lee** *Gas Import*  
St Somebody / GAS IMPORT 3 / 1CD / E  
>**Johnson Jef Lee** *Gas Import*  
The Singularity / GAS IMPORT 4 / 1CD / E  
>**Johnson Jef Lee** *Gas Import*  
Things are Things / GAS IMPORT 5 / 1CD / E  
>**Johnson Jef**

**>Labbé / Morières** *Nûba*

Ping Pong / NUBA270890 / 1CD / E

**>Labbé Pascale** *Nûba*

Lèvres nues / NUBA1202 / 1CD / E

**>Labbé Pascale** *Nûba*

Si loin si proche / NUBA1097 / 1CD / E

**>Labbé Pascale** *Nûba*

Zôm / NU0509 / 1CD / E

**>Lacy Steve / Watson Eric** *Free Lance*

Spirit of Mingus / FRL-CD016 / 1CD / E

**>Lacy Steve** *Free Lance*

The Holy La / FRLNS0201 / 1CD / E

**>Lancaster Byard** *Cismonte e pumonti*

Funny Funky Rib Grib / CP 06 / 1CD / E

**>Larché / Matinier / Couturier***Emouvance*

Music for a while / EMV1017 / 1CD / E

**>Larché / Méchali / Couturier / Edelin / Ritz** *Charlotte Records*

Ze blue note (Opéra-Jazz pour les enfants) / 590104 / 1CD / E

**>Lasserre / Le Masson / Duboc** *Amor Fati*

Free Unfold Trio / FATUM009 / 1CD / E

**>Lasserre Didier / Ly***ThanhTien* Petit label

Kormak /Pblanc002 / 1CD / E

**>Lazro / Doneda / Lê Quan Ninh** *in situ*

IS037 / 1CD / E

**>Lazro / Doneda / Pay / Lê Quan Ninh** *Vand'Œuvre*

Les Diseurs de Musique

VD09814 / 1CD / E

**>Lazro / Doneda / Nick / Hoevenars** *Vand'Œuvre*

Quatuor Aerolithes / VD0529 / 1CD / E

**>Lazro / McPhee Joe** *in situ*

Elan Impulsee / IS075 / 1CD / E

**>Lazro / Minton** *Emouvance*

Alive at sonorités / EMV1027 / 1CD / E

**>Lazro / Zekri / Répécaud / Madiot** *Vand'Œuvre*

Rekmazladzep / VD0631 / 1CD / E

**>Lazro Daunik / Lovens** *Potlach*

Madly you / P102 / 1CD / E

**>Lazro Daunik / Zingaro** *Carlos Potlach*

Hauts Plateaux / P498 / 1CD / E

**>Lazro Daunik** *Emouvance*

Zong bok / EMV1013 / 1CD / E

**>Lazro / Agnel / Nick / Noetinger** *Amor fati*

Quat wnat mess sixx / FATUM 017 / 1CD / E

**>Le coq** *Saravah*

Tête de gondole / SHL 2120 / 1CD / E

**>Léandre / Sawal** *in situ*

Organic - mineral / IS235 / 1CD / E

**>Le Baraillec / Gargano / Onoe** *Ajmi*

Invisible Wound / AJM18 / 1CD / E

**>Lobocal** *BeeJazz*

Ego / BEE013 / 1CD / E

**>Lebras / Boubaker** *Petit label*

Accumulation d'acariâtres acariens / PL SON 006 / 1CD / E

**>Lebras Soizic** *Petit label*

Cinq esquisses bleu solo du dedans / PL SON 008 / 1CD / E

**>Legnini** *Label Bleu*

Miss Soul / LBLC6686 / 1CD / E

**>Legnini** *Label Bleu*

Big Boogaloo / LBLC6691 / 1CD / E

**>Christophe Leloi sextet** *Ajmi*

E.C.H.O.E.S. / AJM17 / 1CD / E

**>Le nœud logique + Yuko Oshima** *Grand chahut collectif*

/ GC002 / 1CD / D

**>Léon Magali Trio** *Jazz'PI*

Magali chante Ella / JP01 / 1CD / E

**>Leprest Alain** *Saravah*

Leprest 4 / SHL2065 / 1CD / E

**>Lété Christian Quartet** *Charlotte Records*

Cinque Terre / CP195 / 1CD / E

**>Levallet Didier** *Evidence*

Swing String Systeme / FA449 / 1CD / E

**>Levallet Didier Tentet** *Evidence*

Génération / EVDC212 / 1CD / E

**>Levallet Didier** *Evidence*

Quiet Days in Cluny / EVCD101 / 1CD / E

**>Lilliput Orkestra** *Linoleum*

La Méduse / LIN002 / 1CD / D

**>Lilliput Orkestra** *Linoleum*

Ca urge / LIN007 / 1CD / D

**>Lilith duo** *Wildscat*

Chansons et improvisations disque

1 de la trilogie/ LILITH1 / 1CD / D

**>Lilith duo** *Wildscat*

Chansons et improvisations disque

2 de la trilogie/ LILITH1 / 1CD / D

**>Lilith duo** *Wildscat*

Chansons et improvisations disque

3 de la trilogie/ LILITH1 / 1CD / D

**>Linx / Wissels** *Label Bleu*

Up Close / LBLC 6586 / 1CD / E

**>Linx / Wissels** *Label Bleu*

Bandarkâh / LBLC 6606 / 1CD / E

**>Liabador J-Pierre** *Celp*

Birds Can Fly / C29 / 1CD / E

**>Lloret Pascal** *Arfi*

Le silence du piano AM044 / 1CD / E

**>Lobo de Mesquita** *La Nuit Transfigurée*

Dominica in Palmis / LNT340104 / 1CD / E

**>Lola Lafon & Leva** *Label Bleu*

Grandir à l'envers / LBLC 4010 / 1CD / E

**>Lopez / Cotinaud** *Musivi Jazz bank*

Opéra / MJB004CD / 1CD / E

**>Los mamanan** *Petit Label*

Embrasse moi / PL 005 / 1CD / E

**>Loueke Lionel** *Space Time Records*

In a Trance / BG2524 / 1CD / E

**>Louki Pierre** *Saravah*

Retrouailles / SHL2066 / 1CD / E

**>Louki Pierre** *Saravah*

Vers bissextils / SHL2081 / 1CD / E

**>Louki Pierre** *Saravah*

Salut la compagnie / SHL 2117 / 1CD / E

**>Lourau / Segal / Atef / Martel / Lohrer / Shalom** *Label Bleu*

Olympic Gramofon / LBLC 6660 / 1CD / E

**>Lourau Julien** *Label Bleu*

Fire &amp; Forget / LBLC 6670 / 1CD / E

**>Lourau Julien** *Label Bleu*

Forget / LBLC6680/81 / 1CD / E

**>Lourau Julien** *Label Bleu*

Groove Gang / LBLC 6576 / 1CD / E

**>Lourau Julien** *Label Bleu*

Voodoo Dance / LBLC 6593 / 1CD / E

**>Lourau Julien** *Label Bleu*

The Rise / LBLC 6640 / 1CD / E

**>Lousadzak (Grand)** *Emouvance*

Basma Suite / EMV1007 / 1CD / E

**>Lovano Joe** *Label Bleu*

Worlds / LBLC 6524 / 1CD / E

**>Love poulobt** *Saravah*

La cave Saravah / SHL 2122 / 1CD / E

**>Lowdermilk Bonnie** *Axolotl*

This Heart of Mine / AXO104 / 1CD / E

**>Machado Jean-Marie** *Label Bleu*

Blanches et noires / LBLC 6572 / 1CD / E

**>Mad Sheer Khan** *Le Triton*

Samar kand hotel / TRI-03507 / 1CD / E

**>Madomko** *Gimini*

D'Ouest en Ouest / GM1018 / 1CD / E

**>Madomko** *Gimini*

Live / GM1017 / 1CD / E

**>Magdielenat / Bouquet** *AJMI Series*

Boumag / AJM04 / 1CD / E

**>Magik Malik Orchestra** *Label Bleu*

13 XP Song's Book / LBLC 6672 / 1CD / E

**>Magik Malik Orchestra** *Label Bleu*

Magik Malik Orchestra / LBLC6682 / 1CD / E

**>Magik Malik Orchestra** *Label Bleu*

69 96 / LBLC 6632 / 1CD / E

**>Magik Malik Orchestra** *Label Bleu*

Orchestra XP-1 / LBLC 6662/63 / 2CD / F

**>Mahieux Jacques** *Evidence*

EVDC314 / 1CD / E

**>Mahjun** *Saravah*

Mahjun / SHL3 / 1CD / E

**>Maigre feu de la nonne (Le)** *Chief Inspector*

Le Maigre feu de la nonne / CHHE200606 / 1CD / E

**>Malaby Tony** *Free Lance*

Adobe / FRLNS0305 / 1CD / E

**>Mairic Lionel** *Grand chahut collectif*

Solo pour 227 cordes / GC003 / 1CD / D

**>Mami Chan** *Saravah*

Otonamopée / SHP5 / 1CD / E

**>Mansuy Perinne trio** *AJMI Series*

Mandradore &amp; noyau de pêche / AJM15 / 1CD / E

**>Marc Boutillot Trio** *Petit Label*

Et alors? / PL 010 / 1CD / E

**>Marcel Kancho** *Label Bleu*

Vertige des lenteurs/LBLC 4013 / 1CD / E

**>Marcotulli Rita** *Label Bleu*

Night Caller / LBLC 6551 / 1CD / E

**>Marcotulli Rita** *Label Bleu*

The Woman next door / LBLC 6601 / 1CD / E

**>Marguet Christophe** *Label Bleu*

Reflections / LBLC 6652 / 1CD / E

**>Marguet Christophe** *Label Bleu*

Résistance Poétique / LBLC 6582/1CD / E

**>Marguet Christophe Quartet** *Label Bleu*

Les Correspondances / LBLC 6610 / 1CD / E

**>Marmite Infernale (La) & Le Nelson Mandela choir** *ARFI*

Sing for freedom / AM037 / 1CD / E

**>Marmite Infernale (La)** *ARFI*

Au Charbon! / AM028 / 1CD / E

**>Marmite Infernale (La)** *ARFI*

Envoyez la suite / AM042 / 1CD / E

**>Maroney / Tammen** *Pottlatch*

Billabong / P100 / 1CD / E

**>Marteau Rouge & Evan Parker** *in situ*

Live / IS242 / 1CD / E

**>Marvelous Band (La)** *ARFI*

Le Marvelous Band / AM020 / 1CD / E

**>Mas Trio** *Saravah*

Waiting for the moon / SHL2092 / 1CD / E

**>Matta Ramuntcho** *Micro label*

with mama milk / maat 013 / 1CD / E

**>Maté Philippe** *Charlotte Records*

Emotions / CP180 / 1CD / E

**>Maten Sabir** *RogueArt*

Urdla XXX/ Rog-0026 / 1CD / E

**>Mauci / Oliva / Zagaria** *Celp*

Souen / C11 / 1CD / E

**>Maurane** *Saravah*

Les Années Saravah / SHL2071 / 1CD / E

**>Mayot / Lucas / Frhrer / Guérin** *Rude Awakening Present*

La poche à son / RA2006 / 1CD / C

**>Mazzillo / Jaume / Santacruz** *Celp*

Jaisalmer / C43 / 1CD / E

**>McDonas Thollem** *Saravah*

SomuchHeaven, SomuchHell / AYR2128 / 1CD / B

**>McNeil David** *Saravah*

Les Années Saravah / SHL28 / 1CD / E

**>McPhee / Bourdellon** *Label Usine*

Novio Lolu (music for a new place) / 1002 / 1CD / E

**>McPhee / Bourdellon** *Label Usine*

Manhattan Tango / 1008 / 1CD / E

**>McPhee / Jaume / Lazro / Bourdellon** *Label Usine*

A.M.I.S. quartet for Frank Wright / 1003 / 1CD / E

**>McPhee / Parker / Lazro** *Vand'Œuvre*

McPhee / Parker / Lazro / VD09610 / 1CD / E

**>Mécanos sonores** *Rude Awakening Present*

Mécanos sonores / RA2009 / 1CD / C

**>Méchali François** *Charlotte Records*

Détachement D'orchestre / CP140 / 1CD / E

**>Méchali François** *Charlotte Records*

Only And Bass / CR169 / 1CD / E

**>Méchali François** *Charlotte Records*

L'Archipel / CR171 / 1CD / E

**>Méchali François** *Charlotte Records*

La transmédiéfrançenne / CP 207 / 1CD / E

**>Méchali Jean-Louis** *Metal Satin*

Obolo Way / MS1/2003 / 1CD / F

**>Méchali Jean-Louis** *Metal Satin*

Nhanssalâ / MS3/2003 / 1CD / E

**>Méchali Jean-Louis** *Metal Satin*

Liboma Minghi CD / MS2/2003 / 1CD / E

**>Méchali Jean-Louis** *Metal Satin*

Orchestra XP-1 / LBLC 6662/63 / 2CD / F

**>Mehieux Jacques** *Evidence*

EVDC314 / 1CD / E

**>Mahjun** *Saravah*

Mahjun / SHL3 / 1CD / E

**>Maigre feu de la nonne (Le)** *Chief Inspector*

Le Maigre feu de la nonne / CHHE200606 / 1CD / E

**>Malaby Tony** *Free Lance*

Adobe / FRLNS0305 / 1CD / E

**>Mairic Lionel** *Grand chahut collectif*

Solo pour 227 cordes / GC003 / 1CD / D

**>Mami Chan** *Saravah*

Otonamopée / SHP5 / 1CD / E

**>Merville François Quintet**

Je suis jazz, c'est ma vie / ARCH0702 / DVD // G

**>Shepp Archie** *Archieball*  
Kindred Spirits / ARCH0501 / 1CD / E

**>Shepp Archie** *Archieball*  
Phat Jam in Milano / DOF0901 / 1CD / E

**>Shimizu Yasuaki** *Saravah*  
Bach Cello Suites / SHL2098 / 1CD / E

**>SIC (ensemble)** *Vand'Œuvre*  
Sic / VDO9508 / 1CD / E

**>Sicard / Méchali / Laizeau**  
*Charlotte Records*  
Oblik / CP199 / 1CD / E

**>Sicard Jef** *Charlotte Records*  
Tropisme / CP 208 / 1CD / E

**>Sicard Jef** *Charlotte Records*  
Isthme / CR176 / 1CD / E

**>Sicard Jef** *Charlotte Records*  
Le rêve de Claude / CP188 / 1CD / E

**>Sighicelli Samuel** *D'Autres Cordes*  
marée noire / D'AC111 / 1CD / E

**>Silva Alan** *in situ*  
Take some risks / ISO11 / 1CD / E

**>Silvant Samuel trio** *Rude awakening* présente  
Le vent du soir / RA2014 / 1CD / E

**>Small Mina** *Charlotte Records*  
Waiting / CP182 / 1CD / E

**>Simonoviez Jean-Sébastien**  
*La Buissonne*  
Vents & marées / RJAL397001 / 1CD / E

**>Simonoviez Jean-Sébastien**  
*La Buissonne*  
Crossing life and strings / RJAL397006 / 1CD / E

**>Socalled** *Label Bleu*  
Ghetoblaster / LBLC 4011 / 1CD / E

**>Soler Alain** *Celp*  
Plays the red bridge / C38 / 1CD / E

**>Soler André Réunion** *Celp*  
J'irai valser sur vos tombes / C33 / 1CD / E

**>Soletti & Besnard** *Rude Awakening Present*  
Nocturne / RA2003 / 1CD / A

**>soufflants rugissants (Les)**  
*Emil 13*  
L'éboueur céleste / LE0003 / 1CD / E

**>Soulreactive** *Chief Inspector*  
Saltsoun / CHIN200305 / 1CD / E

**>South African Friends** *AA, Le petit Faucheux*  
Sangena / 312603 / 1CD / E

**>Spira Stéphane** *BeeJazz*  
First Page / BEE012 / 1CD / E

**>Stangham** *Potlach*  
Cor Fuhler / P206 / 1CD / E

**>Strigall** *Label Bleu*  
Ozbrone / LBLC 4004 / 1CD / E

**>String Trio of New York** *AA, Le petit Faucheux*  
An Outside Job / 312604 / 1CD / E

**>Supersonic riverside blues**  
*(aka Franck Vigroux) D'Autres Cordes*  
data 4.5.1 / DAC5001 / 1CD / E

**>Swings Strings System**  
*Evidence*  
Paris Suite / EVCD07 / 1CD / E

**>Swings Strings System**  
*Evidence*  
Eurydice / EVCD06 et FA460 / 1CD / E

**>Swings Strings System**  
*Evidence*  
Original Session / EVCD203 / 1CD / E

**>Tabato (guinéé Bissau)**  
*Evidence*  
Luz Bin / EVDC722 / 1CD / E

**>Tazartes Ghedalia** *Vand'Œuvre*  
Jeanne / VDO732 / 1CD / E

**>Temoy/Cruz/Orins** *Circum disc*  
Le Gorille / micocidi001 / 1CD / E

**>Terra Incognita (Collectif)**  
*Terra Incognita*  
La planète incolore

**>Terra Incognita (Collectif)**  
*Terra Incognita*  
Le Gorille / micocidi001 / 1CD / E

**>Terra Incognita (Collectif)**  
*Terra Incognita*  
Mimétique

**>Terra Incognita (Collectif)**  
*Terra Incognita*  
Terra incognita / Tilpi 02 / 1CD / E

**>Terra Incognita (Collectif)**  
*Terra Incognita*  
L'effet Papillon / CTILP01 / 1CD / E

**>Terrier Alex Quintet** *Aphrodite Records*  
Stop Requested / APH106006 / 1CD / E

**>Tétréault / Charles**  
*Vand'Œuvre*  
MXCT / VDO0121 / 1CD / E

**>Texier / Romano / Sclavis**  
*Label Bleu*  
Carnet de Routes / LBLC 6569 / 1CD / E

**>Texier Henri** *Label Bleu*  
Strada Sextet (Vivire) / LBLC 6668 / 1CD / E

**>Texier Henri** *Label Bleu*  
Bande originale d'Holy Lola / LBLC 6678 / 1CD / E

**>Texier Henri** *Label Bleu*  
An Indian's week / LBLC 6558 / 1CD / E

**>Texier Henri** *Label Bleu*  
Mad Nomad(s) / LBLC 6568 / 1CD / E

**>Texier Henri** *Label Bleu*  
Respect / LBLC 6612 / 1CD / E

**>Texier Henri** *Label Bleu*  
Rempart d'Argile / LBLC 6638 / 1CD / E

**>Texier Henri** *Label Bleu*  
Paris Batignolles / LBLC 6506 / 1CD / E

**>Texier Henri** *Label Bleu*  
La Companera / LBLC 6525 / 1CD / E

**>Texier Henri** *Label Bleu*  
Mosaic Man / LBLC 6608 / 1CD / E

**>Texier Henri** *Label Bleu*  
Water Alert / LBLC6698 / 1CD / E

**>Text'Up (Ensemble)** *Musivi Jazz bank*  
Cotinaud fait son Raymond

**>Text'Up (Ensemble)** *Musivi Jazz bank*  
Queneau / MJB010CD / 1CD / E

**>Text'Up Cotinaud (Ensemble)**  
*Musivi Jazz bank*  
Rimbaud et son double / MJB012-13-14CD / 2CD+1DVD / X=33€

**>TH8** *Les Etonnants Messieurs Durand*  
Tambours sans trompettes / EMD0601 / 1CD / E

**>The contest of Pleasures**  
*Potlach*  
Albi days / P205 / 1CD / E

**>The Jet All Star Quartet** *Space Time Records*  
Live at Jazz en Tête / BG9704 / 1CD / E

**>The Lonely Bears** *nato*  
Injustice / 777720 / 1CD / E

**>The Melody Four** *nato chabada*  
On request / HS10047 / 1CD / E

**>The Melody Four** *nato chabada*  
La Paloma / OH5 / 1LP / A

**>The Melody Four** *nato chabada*  
Hello we Must be Going / 777760 - 53037 / 1CD / E

**>The Recedents** *nato*  
Zombie Bloodbath on the isle of Dogs / 777762 / 1CD / E

**>The story of modern farming**  
*D'Autres Cordes*  
Someone New / D'AC0141 / 1CD / E

**>Thémines Olivier Trio** *AA, Le petit Faucheux*  
Fresques et sketches / 312619 / 1CD / E

**>Thibaut / Carminati** *Charlotte Records*  
Brume / CP168 / 1CD / E

**>Thieblemont Bruno Group**  
*Aphrodite Records*  
septième couleur / APH106007 / 1CD / E

**>Thollot Jacques** *nato*  
Tenga Niña / 777701 / 1CD / E

**>Thomas Charles All Star Trio**  
*Space Time Records*  
The Finishing Touch / BG9602 / 1CD / E

**>Thomas Charles** *Space Time Records*  
The legend of Ö / BG2014 / 1CD / E

**>Thomas Patrice Quartet**  
*Charlotte Records*  
Portraits / CR173 / 1CD / E

**>Thôt** *Quoi De Neuf Docteur*  
Thôt / DOC059 / 1CD / E

**>Thôt agrandi** *Quoi De Neuf Docteur*  
Work on oxis / DOC067 / 1CD / E

**>Ti Jaz** *Gimini*  
Rythm'n Breizh / GM1010 / 1CD / E

**>Tierra del Fuego** *Musivi Jazz bank*  
Calcuttango / MJB005CD / 1CD / E

**>Tocanne / Hervé** *Petit Label*  
Passeur de temps / PL 012 / 1CD / E

**>Tonolo Pietra** *Label Bleu*  
Portrait of Duck / LBLC 6628 / 1CD / E

**>Torero Loco** *ARFI*  
Portraits / AMO26 / 1CD / E

**>Tous Dehors** *Evidence*  
Dentiste / EVDC827 / 1CD / E

**>Toussaint Jean** *Space Time Records*  
Blue Black / BG2218 / 1CD / E

**>Toulat** *Décalophonie*  
Ben quoi ? / Decalco 5001 / 1CD / E

**>Tragédie au Cirque** *ARFI*  
Tragédie au Cirque / AM019 / 1CD / E

**>Treese Jack** *Saravah*  
Me and company / SHL2070 / 1CD / E

**>Treppe / Vigroux / Blanc**  
*D'Autres Cordes*  
Les 13 cicatrices / D'AC001 / 1CD / E

**>Tribu** *Musivi Jazz bank*  
Tribu / MJB009CD / 1CD / E

**>Trio à Boum** *Evidence*  
A ciel ouvert / EVCD111 / 1CD / E

**>Trio d'arrosage (Le)** *Label Usine*  
Brut de décoffrage / 1011 / 1CD / E

**>Trio de batterie** *Amor Fati*  
drums noise poetry / FATUM014 / 1CD / E

**>trio de clarinettes (Le)**  
*Evidence*  
Ramdam / FA 492 / 1CD / E

**>Trio DuLaBo** *Grolektif*  
Ma Mère l'Oye / Maurice Ravel

**>Trio M'Co** *Charlotte Records*  
Dialogue Nord Sud / CP196 / 1CD / E

**>Trio non tempéré** *Label Forge*  
Trio non tempéré / FOR 4 / 1CD / E

**>Trio Sowari** *Potlach*  
Three Dances / P105 / 1CD / E

**>Trio Sowari** *Potlach*  
Shortcut / 208 / 1CD / E

**>Triolid** *Potlach*  
Ur Lamento / P202 / 1CD / E

**>Ttpkc & le marin** *Chief Inspector*  
ttpkc & le marin / CHHE200504 / 1CD / E

**>Tusques François** *Axolotl*  
Octaèdre / AX0101 / 1CD / E

**>Tusques François** *Axolotl*  
Blue Phèdre / AX0103 / 1CD / E

**>Tusques François** *Trances Européennes*  
Blue Suite / TE026 / 1CD / E

**>Tusques François** *In situ*  
1965, Free jazz / ISO39 / 1CD / E

**>Twits** *Rude awakening* présente  
dispositifs de tension / RA2015 / 1CD / E

**>Umiaut + Ducret et Rayon**  
*Label Forge*  
Umiaut Vol 2 / FOR 5 / 1 / 1CD / E

**> Un drame musical instantané avec Richard Bohringer**  
*GRRR*  
Le K / GRRR2016 / 1CD / E

**> Un drame musical instantané**  
*GRRR*  
Rideau! / GRRR1004 / 1LP / A

**> Un drame musical instantané**  
*GRRR*  
A travail égal salaire égal / GRRR1005 / 1LP / A

**> Un drame musical instantané**  
*GRRR*  
Lilas Triste / D'AC031 / 1CD / E

Les bons contes font les bons amis / GRRR1006 / 1LP / A

**> Un drame musical instantané**  
*GRRR*  
L'homme à la caméra / GRRR1007 / 1LP / A

**> Un drame musical instantané**  
*GRRR*  
L'hallali / GRRR2011 / 1CD / E

**> Un drame musical instantané**  
*GRRR*  
Sous les mers / GRRR2012 / 1CD / E

**> Un drame musical instantané**  
*GRRR*  
Qui Vive? / GRRR2015 / 1CD / E

**> Un drame musical instantané**  
*GRRR*  
Kind Lieder / GRRR2017 / 1CD / E

**> Un drame musical instantané**  
*GRRR*  
Urgent Meeting: vol 1 / GRRR2018 / 1CD / E

**> Un drame musical instantané**  
*GRRR*  
Opération Blow Up: vol 2 / GRRR2020 / 1CD / E

**> Un drame musical instantané**  
*GRRR*  
Machiavel / GRRR2023 / 1CD+1CDExtra / E

**> Un drame musical instantané**  
*GRRR*  
Trop d'adrénaline nuit (réédition) / GRRR2024 / 1CD / E

**> Un drame musical instantané**  
*GRRR*  
Crasse Tignasse / U310043 / 1CD / E

**> Un drame musical instantané**  
*GRRR*  
Jeune fille qui tombe, tombe / ISO74 / 1CD / E

**> Urgent Quartet** *Chief Inspector*  
Urgent Quartet / CHHE200503 / 1CD / E

**>Ursus minor** *nato Cinénato*  
Coup de sang / ZOG4 / 1CD / E

**>Ursus Minor** *nato Hope street*  
Nucular / HS10059 / 1CD / E

**>Urtreger René** *Saravah*  
Didi's bounce / 591044 / 1CD / E

**>Van Dormol / Linx / Baldwin**  
*Label Bleu*  
A Pover's question / LBLC 6607 / 1CD / E

**>Vander Maurice** *Saravah*  
Maurice Vander / 591042 / 1CD / E

**>Vasconcelos Nana / N.Angelo / Novelli** *Saravah*  
Africadeus / SHL38 / 1CD / E

**>Véronique / Binet / Bolcato / Rollet** *AJMI Series*  
Quatre à Quatre - Eau forte / AJM09 / 1CD / E

**>Versini Sylvia Octet** *AJMI Series*  
Broken Heart / AJM11 / 1CD / E

**>Vigroux Franck** *D'Autres Cordes*  
Lilas Triste / D'AC031 / 1CD / E

**>Vigroux Franck** *D'Autres Cordes*  
Looking for Lilas / D'AC041 / 1CD / E

**>Vigroux Franck** *D'Autres Cordes*  
Triste Lilas / D'AC061 / 1CD / E

**>Vigroux Franck** *D'Autres Cordes*  
Cœur-à-Cœur / D'AC21 / 1DVD / X=19€

**>Vigroux Franck / Matthew Bourne** *D'Autres Cordes*  
me madame / D'AC5002 / 1CD / E

**>Viguier Jean-Marie** *Les Etonnants Messieurs Durand*  
Hot Sand / EMD001 / 1CD / E

**>Viguier Jean-Marie** *Les Etonnants Messieurs Durand*  
Sage / EMD9601 / 1CD / E

**>Villaroel Manuel** *Trances Européennes*  
Trio / TE022 / 1CD / E

**>Villaroel / Deschepper / Merville** *Trances Européennes*  
Improvisations / TE015 / 1CD / E

**>Villerd / Ayler Quartet** *ARFI*  
One Day / AM031 / 1CD / E

**>Virage** *Emouvance*  
facile ... / EMV101 / 1CD / E

**>Vortex** *Le Triton*  
1975-1979 / TRI-03508 / 2CD / F

**>Waldron Mal / Brown Marion**  
*Free Lance*  
Songs of love and regret / FRLNS0302 / 1CD / E

**>Waldron Mal Trio** *AA, Le petit Faucheux*  
Le Matin d'un fauve / 312606 / 1CD / E

**>Wark** *Petit Label*  
Wark / PL015 / 1CD E

**>Watson Eric / Lacy Steve**  
*Label Bleu*  
The Amiens Concert / LBLC 6512 / 1CD / E

**>Watson Eric / Lindberg John**  
*Label Bleu*  
The Memory of water / LBLC 6535 / 1CD / E

**>Watson Eric Trio** *AA, Le petit Faucheux*  
The Fool School / 312602 / 1CD / E

**>Watson Eric trio** *Free Lance*  
Punk Circus / FRLNS0303 / 1CD / E

**>Watson Eric** *Emouvance*  
Midnight Torsion / EMV 1030 / 1CD / E

**>We insist** *Le Triton*  
Crude / TRI-04510 / 1CD / E

**>We Insist** *Le Triton*  
Inner Pond / TRI-02504 / 1CD / E

**>Werchowska / de Dionysio**  
*Petit Label*  
Psicolomagico / PLF001 / 1CD / E

**>Werchowska / Pontévia / Boubaker (Le trio)** *Petit Label*  
Décalage vers le rouge / Plson003 / 1CD / E

**>Wildmimo** *Label Bleu*  
Groove-je / LBLC6683 / 1CD / E

**>Wilen Barney** *Celp*  
Le Grand Cirque / 777768 ou 777902 / 1CD / E

Les jardins aux sentiers qui bifurquent / C52 / 1CD / E

**>Wilen Barney** *nato WAN + wan*  
Le Grand Cirque / 777768 ou 777902 / 1CD / E

**>Wilen Barney** *Saravah*  
Moshi / SHL35 / 1CD / E

**>Wiwili** *Vand'Œuvre*  
Latitude 13°37, longitude 85°49 / VDO427 / 1CD / E

**>Wodrascka / Romain** *La Nuit Transfigurée*  
Le Péripatéticien / LNT340101 / 1CD / E

**>Wodrascka Christine** *AA, Le petit Faucheux*  
Transkei / 312605 / 1CD / E

**>Workshop de Lyon & Heavy Spirits** *ARFI*  
Lighting up / AM036 / 1CD / E

**>Workshop de Lyon &amp**

Entretien avec Dominique Pifarély par Jean Rochard

Photo de Guy Le Querrec

## LA PART DES CHOSES

**Les musiques de jazz ont aussi leur lot d'incontestables héros du violon comme Stuff Smith, Eddie South, Ray Nance, Stéphane Grappelli, Joe Venuti, Svend Amussen, Michel Warlop, Jean-Luc Ponty, Zbigniew Seifert, Billy Bang, Carlos Zingaro, Phil Wachsman et Dominique Pifarély. Depuis sa révélation dans le Swing String System de Didier Levallet, lieu d'envol des cordes, Dominique Pifarély traverse et interroge les musiques d'aujourd'hui avec grâce et lucidité.**

**Dédale a créé le labyrinthe pour Minos, mais aussi le fil pour en sortir et même des ailes pour que son fils s'en envole. Ton ensemble s'appelle « Dédales ». La musique est-elle aujourd'hui devenue un labyrinthe similaire à celui de Crète ?**

La musique comme lieu d'exploration de notre rapport au monde n'a de labyrinthe, éventuellement, que le chemin personnel qu'on y trace. Mais le labyrinthe, de prison, est aussi devenu un jeu, et chercher son chemin un impératif...

Les conditions objectives au milieu desquelles nous tentons de vivre la musique, elles, sont sans doute singulièrement compliquées, mais autant dire : les conditions objectives au milieu desquelles nous tentons de vivre nous sont données en partage, et Dédales se met ici au pluriel.

**Le rôle de la composition musicale est-il aujourd'hui différent de ce qu'il fut lors des siècles antérieurs ?**

Pour moi, il s'agit surtout de mettre en forme, en narration, et d'essayer d'habiter momentanément dans une temporalité particulière : la chanson, la pièce improvisée, le concert, le bal, l'intervention musicale enfin, quel que soit le nom qu'on lui donne. Encore une fois, c'est surtout les conditions de réception qui ont changé, et qui modifient le regard qu'on porte sur la création musicale, qui, elle, ne change pas beaucoup de nature, me semble-t-il.

**L'invention du concert public payant (XVIII<sup>ème</sup> siècle) permet à la musique d'investir le champ public et anonyme, en même temps que d'asseoir culturellement la montée d'une couche sociale ayant fortune mais n'appartenant pas à l'aristocratie. L'invention du phonographe fin du XIX<sup>ème</sup> et popularisation début du XX<sup>ème</sup> siècle bouleverse encore la donne. Ces deux facteurs, pour ne citer qu'eux, ont joué un rôle sur la réception bien sûr puis assez vite sur la création musicale elle-même. Comment et pourquoi les conditions de réception ont aussi changé ces dernières années (disons depuis que tu te produis en public) ?**

Je crois fermement que le divertissement est aujourd'hui le mode de réception promu par quasiment tous les médiateurs de la musique, industriels bien sûr, mais également institutionnels. Historicisme au lieu d'une libre construction du temps et de la mémoire, désinvolture (plus ou moins) savante à l'égard de la langue, engouement plébiscitaire, de moins en moins de place pour le cheminement intérieur, on est bien loin des formes d'échange qui prévalaient, qu'elles soient dites « populaires » ou pas. Comment et pourquoi n'ont pas grand chose à voir avec l'évolution technique : pas d'autre réponse que politique.

**Ta façon de penser la musique est-elle significativement perméable à ces changements des conditions de réception ?**

Entre le renoncement désinvolte des « branchés » et le passéisme oiseux des « stylistes », il y a tout de même assez de place pour travailler. (Pierre Alferi)



Dominique Pifarély, Europa Jazz Festival, mai 2004

**Le texte a une importance cruciale dans certains de tes projets, est-il un moyen de préciser cet espace-là ?**

Sans doute une manière de déplacer la pratique, de viser juste à côté de l'objet attendu, afin d'échapper au trop entendu, mais aussi, et surtout, un moyen d'investir le poétique dans la musique, d'en faire une hésitation prolongée entre le son et le sens (Paul Valéry, à propos du poème), et de faire travailler l'inconscient. Musique et lecture, parmi les expériences fondatrices...

**Le miracle est-il une notion musicale ?**

Heu, je bloque, là... T'en as de bonnes, me parler de miracle... (Dominique, celui qui ne prêche pas).

**Quittons donc l'inexplicable... Ludwig van Beethoven dit : « Ce qui compte dans l'effort, c'est avant tout l'action, plutôt que le résultat ». Qu'est-ce qui vaut, qu'est-ce qu'on estime, qu'est-ce qu'on partage ?**

Entendre l'effort, c'est entendre le mouvement de la pensée, c'est percevoir le déplacement physique, sensible, du discours musical et donc la possibilité de faire le chemin soi-même. Un geste absent, ou désincarné, comme un geste divin, nous laisse impuissants, incapables de former une communauté active. Sans doute un enjeu de la musique aujourd'hui : reconquérir cette capacité à vivre la musique activement, et le partage de l'effort qui la fait naître...

**A quel moment décides-tu d'écrire ? A quel moment fais-tu confiance à l'improvisé ? Que se passe-t-il dans l'espace intermédiaire ?**

Pas d'espace intermédiaire, plutôt deux modes de fabrication, avec recherche d'une continuité du discours. Pas de hiérarchie donc, sinon toute personnelle : l'improvisation, pour moi outil premier, prend plus de place, qu'elle soit concertante ou bien qu'elle garantisse des contours toujours en mouvement. Ou encore qu'elle se suffise à elle-même comme double idéalisé de l'écriture.

### DOMINIQUE PIFARELY

#### DÉDALES

Archipels acdp004  
Dominique Pifarély (violon),  
Guillaume Roy (alto), Hélène  
Labarrière (contrebasse), Julien  
Padovani (piano), François  
Corneloup (sax, baryton),  
Vincent Boisseau (clarinettes),  
Christiane Bopp (trombone),  
Pascal Gachet (trompette), Eric  
Groleau (batterie)



# LE NOIR ET LE ROUGE

Texte de Jean-Louis Wiert

Illustration de Jeanne Puchol

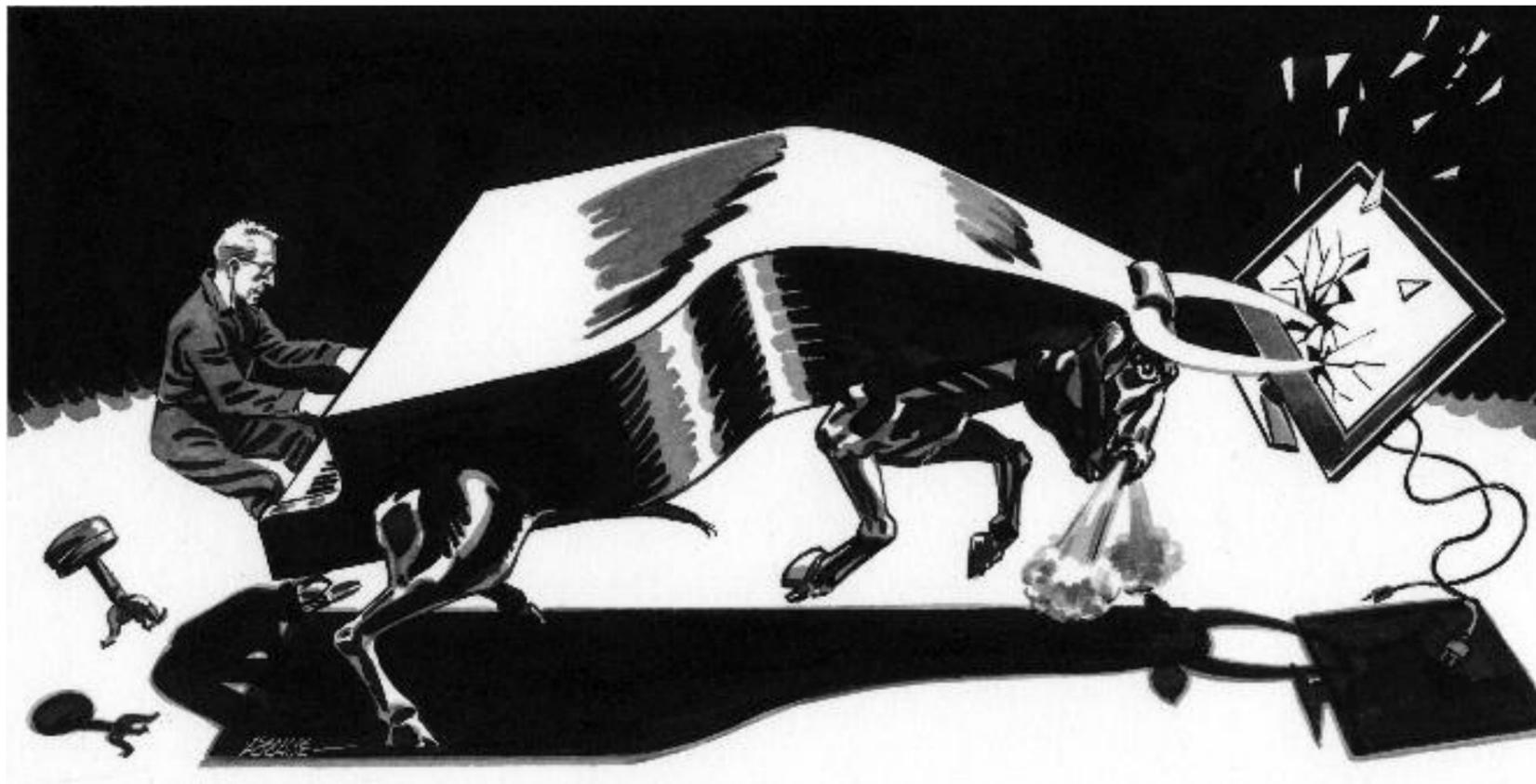
L'inversion opérée dans ce titre célèbre ne vous aura pas échappé. Ce n'est en rien le souci d'être iconoclaste, c'est juste pour ne pas égarer le lecteur. Pour être clair, il ne s'agit pas ici de quelques considérations oiseuses sur la lutte des classes (oui d'accord, c'était aussi une histoire d'amour). Juste la pratique habituelle d'un parcours buissonnier autour cette fois

noms qui restent notoirement méconnus, noyés dans l'anonymat des génériques. On pourrait d'ailleurs y ajouter le cinéma européen me direz-vous. Ce serait sans doute abuser. Parfois le progrès, dans sa pire définition, détruit allègrement un travail qui confine pourtant à la poésie. Nous n'hésiterons donc pas à dénoncer une fois de plus dans ce paragraphe voué au noir, cette faute

Exercez-vous, cela deviendra un signe de santé, la preuve que l'indispensable capacité d'indignation (qui est inséparable de celle d'enthousiasme) n'est pas altérée. Bref, dès que l'occasion se présente mettez de l'adrénaline dans votre moteur mais pour la bonne cause évidemment. Le temps vous apprend que c'est peut-être là le secret pour ne pas vieillir. A l'inverse de

choisis parce que leur talent n'est absolument pas contestable, acquièrent ainsi par comparaison, une forme de légitimité qui irait presque jusqu'à nous rassurer. Le seul problème réside dans le fait que tout ceci concourt à abaisser un niveau de référence déjà bien mal en point et faire qu'aujourd'hui tout devient possible pour n'importe qui...

Pour ne pas tenir à l'écart notre chapelle préférée, rappelons que le jazz (?) peut aussi être « bénéficiaire » de ce genre d'évolution puisque la télévision, encore elle, a permis à un animateur de « télé-crochet » (au passage proprement honteux dans ses méthodes, je parle du concept évidemment) et qui pianote, d'enregistrer un disque chez le légendaire « Blue Note » (normal, 70 ans d'existence, ça rend exigeant et puis quand on a un catalogue Bud Powell et Herbie Hancock, il faut bien garder le niveau non ?). Dans le même temps, de remarquables musiciens ne trouvent pas de label, se résignent à l'auto-production, et l'un des derniers et vraiment magnifique opus d'Enrico Piéranunzi est resté quatre ans dans un tiroir (mais c'est vrai qu'on le voit très peu dans les médias, ça lui apprendra). Bref, on vit une époque formidable et je m'arrêterai ici avant que le rouge ne vire au noir. Pourtant, tout à coup, un doute s'installe : ne serions-



de ces deux couleurs. Dans le premier cas au sens propre, dans le second plutôt au sens figuré. Avec, à quelques endroits, l'humeur maussade qui s'attache généralement à l'hiver, autant prévenir le lecteur.

Le noir est, faut-il le rappeler, indispensable. D'ailleurs, c'est lui qui ouvre les portes du rêve. Il est en effet par nature onirique, notamment au cinéma, puisque notre quotidien est en couleurs. A l'instar du plan-séquence ou de la caméra subjective, il nous faut bien constater une fois de plus que c'est la vie qui a tout inventé. Dans nos souvenirs d'enfance, au-delà de quelques frayeurs ordinaires au fond du jardin, il recouvre souvent des souvenirs de cinéma où l'univers nocturne, les ombres portées nous fascinaient. Sa richesse, qui va du sombre le plus profond au blanc ultime en passant par la gamme des gris, laisse dans notre mémoire le souvenir d'une telle palette qu'elle peut nous abuser et, c'est on ne peut plus courant, nous faire croire bien des années après, qu'un film était en couleurs. Le noir et blanc doit évidemment l'essentiel de sa magie aux chefs-opérateurs. Fils spirituels de l'expressionnisme allemand, il serait trop long d'afficher la litanie des noms que s'échangent depuis longtemps des cinéphiles passionnés par ce qu'on appelle précisément le film noir. Pour la première et dernière fois, pour le plaisir et pour conjurer l'oubli, saluons ici Stanley Cortez, John Alton, George Diskant, Joseph La Sabelle, John F. Seitz, Nicholas Musuraca, Robert Surtees, William Daniels, Max Green, Ted Mac Corn, il faudrait une page pour citer tous ces

de goût qu'est la colorisation. Découvert l'autre jour avec stupeur qu'il y avait au catalogue RKO une version colorisée de *L'énigme du Chicago express* (1952), petit bijou noir de Richard Fleischer. On a mis en prison pour moins que ça !

Toutefois, si le noir est esthétiquement admirable, il n'est pas sans défaut notamment au plan informatif... Plusieurs années après, il est patent qu'il nous a parfois privés de données essentielles. Un exemple ? Garbo, qui un beau jour tira sa révérence. Elle le fit en noir et blanc, comme tout ce qu'elle avait vécu au cinéma, jusqu'ici c'est d'une logique imparable. Le seul détail, et c'était pourtant très peu de temps avant la couleur, c'est que dans ces conditions personne ne sut qu'elle avait les yeux bleus. Vous avouerez que ce n'est pas un élément négligeable. Napoléon aussi paraît-il, mais c'est curieux, ça ne fait pas le même effet.

Le rouge est une couleur qui n'est pas pour autant synonyme de joie. Certes, pour dire adieu au cinéma vous me direz qu'il y a dans le registre euphorisant un sublime « rouge Minnelli » mais il n'en reste pas moins que c'est une teinte qu'il faut souvent éviter. Sans doute parce qu'elle évoque surtout l'interdit, le feu, le sang, un certain téléphone, un certain carton, bref des choses pas spécialement positives ni rassurantes. Je me suis même laissé dire un jour qu'une étude faite dans un grand magasin avait démontré que le chiffre d'affaires du rayon le plus proche du panneau qui indique « Exit » était généralement le plus médiocre. Voir rouge par contre, ordonnance gratuite, est souvent un exercice salutaire.

toute orthodoxie musicale, il est donc recommandé d'envoyer au diable la mesure.

Voir rouge, c'est constater par exemple ce qui conduit aujourd'hui à la renommée. C'est comprendre que l'image, donc essentiellement la télévision, façonne et formate l'opinion sans partage, promeut le non-événement, génère et officialise l'imposture, fait prendre au passage la « tchatte » pour de l'éloquence. Un micro-trottoir nous permettrait de vérifier qu'il suffit d'arborer un superbe décolleté en tous lieux pour passer pour un grand philosophe (de toutes façons, on ne « voit » pas les autres), de « raconter des histoires à la télévision » pour devenir un grand historien, (et à un âge plus jeune que l'immense Braudel, entrer même à l'Académie Française avant lui) distiller un soufre de pacotille sous une plate forme pour atteindre le statut envié d'écrivain maudit. La qualité, l'originalité des travaux, n'a aucune importance, il suffit simplement d'être « visible ». Avec un humour qui n'était pas la moindre de ses qualités, Andy Warhol reconnaissait « qu'il était surtout connu pour sa notoriété ». Il a de nombreux descendants.

Du coup, on entre dans le champ de la relativité et on devient plus indulgent pour d'autres trajectoires même si elles paraissent pour le moins flatteuses. Un feuilletonniste au Panthéon devient ainsi un hôte après tout acceptable, un honnête écrivain Prix Nobel somme toute justement récompensé, un graphomane à l'écriture grise finalement à sa place dans « la Pleiade ». La médiocrité ambiante fait que ces artistes,

nous pas exposés à l'ennui quand on imagine ce que serait un monde sans différences, où tout serait harmonieux et parfait, où, allons jusqu'au bout, le mérite serait systématiquement reconnu ? Vraisemblablement, aussi livrerions-nous en v.o. et pour finir, ces trois vers qui introduisent un célèbre roman français du dix-neuvième siècle et résumant la situation. Pour qu'il n'y ait pas la moindre équivoque, je demande d'ailleurs instamment à toutes celles et ceux qui auraient une hésitation au niveau du derniers vers, de se reporter sans plus attendre au bas de cet article.

*Put thousands together  
Less bad  
But the cage less gay \**

Le roman en question ? C'est *Le rouge et le noir* car juste avant de finir, il fallait bien remettre de l'ordre dans le titre. A la réflexion, on ne peut d'ailleurs que souscrire à ce propos et remercier à ce titre tous ceux dont l'existence nous offre ainsi la possibilité de les immoler sur l'autel de la comparaison. Chacun son Panthéon, le champ est vaste, exercez-vous pendant l'hiver ! Toutefois que les pessimistes se rassurent, nous sommes de manière évidente et pour longtemps dans le meilleur des mondes possibles.

\* Mettez ensemble les moins mauvais par milliers, la cage sera moins gaie.

Texte et dessins de Stéphane Cattaneo

# CHOUETTES GALETTES

**Vous pourrez trouver les disques de ce numéro chez votre disquaire ou les lui commander (c'est important les disquaires). Dans le cas où celui-ci ne serait pas existant, vous pourrez alors passer votre commande aux Allumés du Jazz (voir page 14).**

Le jeu de mah-jong, une invention du diable !

Figurez-vous qu'il y a peu, au cours d'une séance de thérapie chez ma somato-psychopédagogue de génie que je surnomme Sainte-Françoise, j'ai découvert que j'étais un Guerrier de Lumière. L'acquisition inattendue de ce nouveau statut, ainsi que le Masque d'Or, l'Armure de Cristal et le Bras Bionique qui l'accompagnent n'a pas peu contribué à l'amélioration de mon psychisme délabré et a nourri dans le même temps mon envie d'entreprendre un tas de choses nouvelles et extraordinaires, au premier rang desquelles tester sur mon nouvel ordinateur un jeu jusque là inconnu de moi : le mah-jong.

Seulement voilà, ce jeu conçu il y a je ne sais combien de millénaires par quelque Chinois chenu, cacochyme et vicieux comporte une telle variété de combinaisons qu'il me fut impossible, lorsque j'entrepris le soir même de découvrir sa pratique, de ressentir autre chose qu'une amère frustration, consécutive à mes échecs répétés pour venir à bout de la configuration dite du « Dragon » (qui ressemble plutôt à une tête de mort, mais pas sons) ; trois heures à tenter de percer sa combinaison, et le résultat était mince : dix-neuf parties, zéro victoire... Le désarroi se disputait à la rage. Aussi, afin de ména-

ger une pause dans ce qui s'annonçait comme un combat sans merci entre la Chine éternelle et moi-même, j'allai chercher la pile de Cds des Allumés du Jazz reçus la veille et décidai de débotté d'en glisser un dans mon lecteur. Ce fut en l'occurrence *l'échappée belle* d'Hélène Sage, et si la photo de la pochette annonçait un truc délirant et possiblement brutal, je n'en fus pas effrayé pour autant, car je suis un Guerrier de Lumière, ne l'oublions pas. D'ailleurs, je dois dire que son écoute me fit grand bien : j'eus l'immense joie de découvrir qu'elle adaptait (entre autres) plusieurs quatrains du grand poète persan Omar Khayyâm, qui est mon maître soixante-trois à moi. Ce disque, déclinant ses morceaux en une succession de chansons souvent chantées/déclamées/chuchotées avec un humour dadaïste

## HÉLÈNE SAGE ÉCHAPPÉE BELLE GRRR 2027

*Hélène Sage (contrebasse, flûtes, basse, piano, bandonéon, violon, psaltérion, grandes orgues, orgue de cristal et divers idiophones, Marc Démereau (ordinateur), Alex Picques (sampling), Pascal Portejoie (percussions)*



renversant, entrelardées de bruitages divers (instruments frappés, décollage d'hélicoptère, démarreur de voiture...), d'un abécédaire dit par des enfants avec des mots qui font sens (ou pas) comme zombies, bernique ou même mah-jong (eh oui !), est un bijou singulier qui fait rire certes, mais pas seulement. Il est habité d'une

**EMPTY CAGE QUARTET & SOLETTI BESNARD**  
TAKE CARE OF FLOATING  
Rude Awakening présente RA2016  
*Kris Tiner (trompette), Jason Mears (saxophone alto, clarinette), Aurélien Besnard (clarinette), Patrice Soletti (guitare), Ivan Johnson (basse), Paul Kikuchi (batterie)*



véritable ambition musicale, littéraire, poétique... en un mot : artistique, et c'est d'autant plus délicat et réussi de la part d'Hélène Sage (et ses complices) qu'elle prend soin de dissimuler cette dimension sous un amoncellement d'extravagances sonores et musicales.

Bon. Après vingt-sept parties disputées, je ne comptais toujours aucune victoire, OK. N'empêche, j'abordais la lutte beaucoup plus décontracté du gland, enchaînant directement avec Empty Cage Quartet & Soletti Besnard ; minuit moins le quart, j'avais de la marge.

La musique de ce combo provoqua un recadrage et une clarification instantanés de mes activités cérébrales, en raison sans doute de son écriture que j'aime à qualifier d'« urbaine ». En effet, si par quelque effort de l'esprit l'on devait cerner l'espace imaginaire dans lequel elle s'épanouit, j'ai plaisir à envisager celui-ci composé de verre, de béton et d'acier, en une architecture légère et aérée. Ce que je trouve intéressant dans leur expression, c'est que l'esthétique qui s'en dégage s'affranchit de l'essoufflé du survoltage à tout prix, tout en ne faisant pas l'économie de solos incisifs des

souffleurs, rappelant même parfois, dans les cas de Jason Mears et Aurélien Besnard aux clarinettes et saxophones, le Eric Dolphy de *Out to lunch*, déployant à l'occasion une sorte d'abstraction lyrique du meilleur aloi.

Cela ne me permit pas de remporter une quelconque victoire face au Dragon maudit, certes ; néanmoins j'en ressortis survolté et tout à fait déterminé à continuer d'en découvrir d'une part, à écouter *Percussions du monde* de Mirtha Pozzi & Pablo Cueco d'autre part.

Bien m'en prit. J'eus le sentiment d'avoir à faire à des charmeurs de serpents car, entré en moins de dix secondes en une transe légère par la grâce de la musique ondulante des deux complices, je me surpris à ondoyer joyeusement de la croupe, ce qui n'est tout de même pas évident si l'on considère que j'étais au plumard, calfeutré sous ma couette. D'ordinaire, les percussions pures m'ennuient prodigieusement, or celles qu'utilisent nos deux camarades, ou plutôt la manière qu'ont ceux-ci de les employer produit une musicalité aux antipodes de ce que j'ai souvent considéré comme la juxtaposition vulgaire de rythmes aux syncopes stériles ; mieux, ils ne se gênent pas (les bougres) pour associer au sein de leurs morceaux des instruments venus de continents différents (et de nature parfois improbable, comme une mâchoire d'âne (!), des ardoises, des tiges de métal...) conférant une universalité aux sonorités qu'ils nous offrent, nous rapprochant ainsi au plus près des pulsations du cœur du monde.

De plus, et là vous n'allez pas me croire mais je vous le dis quand même, j'enregistrais coup sur coup mes deux premiers succès au mah-jong ! Ne désirant pas forcer la chance, j'éteignis la lumière et m'endormis en bénissant Cueco & Pozzi.

Le lendemain, j'attaquai tôt (11h45) et en force avec Jef

Lee Johnson et son *Zimmerman Shadow*.

Si vous n'aimez pas les power trio, passez votre chemin (et allez vous faire cuire un œuf), car avec cet enregistrement de reprises de Robert Zimmerman alias Bob Dylan, nous avons un exemple de ce qui se fait de mieux dans le genre. Alternant chansons et instrumentaux, Jef égrène ses réinterprétations de vieilles scies du grand Bob à la façon de Hendrix - même s'il chante mieux que Jimi (et Dylan, d'ailleurs) ; qu'il opte pour la ballade atmosphérique

## MIRTHA POZZI / PABLO CUECO

PERCUSSIONS DU MONDE  
Buda Transes Européennes  
3018131  
*Mirtha Pozzi, Pablo Cueco (percussions)*



(Blind Willie McTell) ou l'outrance free blues (*Ballad Of A Thin Man*), sa manière d'astiquer le manche de sa Fender Telecaster provoque des gerbes d'étincelles et fait mouche à tout coup. Aux antipodes du projet commercial, ce disque a néanmoins ses chances de rencontrer le grand succès, c'est-à-dire son public, car en sus de la réappropriation électrisante de chansons mythiques par le biais d'interventions guitaristiques qui dépotent souvent un max (à noter les trois versions de « Knockin' On Heaven's Door » où JLJ, en proie à quelque timidité au moment de s'attaquer à cet hymne éternel, ne branche sa guitare sur le secteur qu'à la dernière prise), le livret de 56 pages couleurs magnifiquement illustré par Stéphane

Levallois, qui forme une bande dessinée muette (scénarisée par Jean Simon), ne contribue pas peu à en faire un objet splendide, réconciliant la musique avec son support, entretenant l'idée que ce dernier doit être digne d'une beauté si convulsive.

C'est la même approche esthétique qui prévaut pour l'opus des Fantastic Merlins with Kid Dakota, ce *How The Lights Gets In* à la beauté si singulière. Composé en grande partie par des reprises de Leonard Cohen, la musique est fort différente du disque précédent en ce sens qu'elle distille un romantisme intemporel et sombre, suscitant chez l'auditeur une nostalgie sans objet et comme abstraite, ondoyant aux lisières de la tristesse ou de l'inquiétude, atmosphère dont eût été capable Marc Chagall si celui-ci, encore vivant, avait été musicien et non peintre et qu'il avait jeté au fossé sa mièvrerie abêtissante. Kid Dakota a une belle voix claire, formidablement bien servie par les arrangements de saxophone et violoncelle de Nathan Hanson et Matt Turner, eux-mêmes sous-tendus par la basse lancinante de Brian Roessler, le tout ayant une couleur Americana aux tonalités européennes, enrichi par un je-ne-sais-quoi de Buenos Aires très troublant. Au moins trois chansons vous accompagneront jusqu'à la mort :



## LES TEMPS MEILLEURS

Texte de Christelle Raffaëlli

Photos de Guy Le Querrec

## FRANÇOIS RAULIN

OSTINATO

Label Forge For 6/1  
François Raulin (piano)

## JEAN SEBASTIEN SIMONOVIEZ

VENTS &amp; MARÉES

La Buissonne RJA397001  
Jean-Sébastien Simonoviez  
(piano)

## STÉPHAN OLIVA

COÏNCIDENCES

La Buissonne RJA397004  
Stéphan Oliva (piano)

## LIONEL MALRIC

SOLO POUR 227 CORDES

Grand Chahut Collectif GCC003  
Lionel Malric (piano préparé)

## ANDY EMLER

FOR BETTER TIMES

La Buissonne RJAL397007  
Andy Emler (piano)

Tous les quinze jours, ça recommence, l'envie si grande de te retrouver et la crainte toujours de lire dans ton regard que ce moment que l'on ne choisit pas est un ennui pour toi. Ça recommence sans cesse, la ritournelle d'activités : café - ciné, fast food - expo, pique-nique - piscine. Il faut remplir, remplir cette journée car nous n'en avons qu'une. Peur du vide, peur moi-même de ce père que je n'arrive à être, moi sans cesse dans les pas du premier non séparé. Tu arrives dans un quart d'heure mais aujourd'hui je ne souhaite pas nous plonger dans une frénésie aux miroitements trompeurs. J'aimerais prendre le temps, être avec toi sans me cacher. J'ai eu l'idée de te faire écouter un disque. On ne le fait jamais, s'asseoir, ne rien faire d'autre qu'écouter, rêver sur les notes, se rejoindre et se perdre, penser, partir... Je sais le risque, ton sourire, et, sans que tu le dises, cette phrase « toi et ta musique de vieux »... Pourtant, je vois, posé sur l'étagère, ce disque de Raulin fraîchement découvert. Mélancolie, colère pimentée, retenue, fantasmagories, galops et ruades, je t'y vois ma tragique, je t'y entends, et toi, m'y verras-tu ?

Etrange... ce week-end, mon père n'est pas venu me chercher en voiture à la sortie du lycée pour m'imposer le traditionnel déroulé occupationnel. Nous sommes rentrés à la maison, sa maison à laquelle je ne m'habitue pas et je l'ai vu se diriger vers sa chaîne. Il s'est saisi d'un disque, « Roula », « Roulin », je ne sais plus puis s'est ravisé pour un autre. De celui-là, je me souviens Vents et marées car il portait le même titre qu'un des vers du poème de Jacques Prévert étudié en ce début d'année. Au fur et à mesure que j'entendais les notes, se déroulaient les mots :

« Démons et merveilles

Vents et marées

Et toi

Comme une algue doucement caressée par le vent

Dans les sables du lit tu remues en rêvant »

Remontait aussi un sentiment curieux de tristesse, les touches du piano semblaient appuyer sur des points sensibles de ma mémoire, de mes empreintes :

« Au loin déjà la mer s'est retirée

Mais dans tes yeux entr'ouverts

Deux petites vagues sont restées

Démons et merveilles

Vents et marées

Deux petites vagues pour me noyer. »

Comme si le sable que le temps avait déposé, lentement, doucement se retirait...

Je n'ai pas vu mon père changer de disque, la frappe de la machine à écrire m'a rappelée à lui, je l'ai regardé curieusement, qu'était-il en train de m'écrire, de me dire ?

Le rouleau des Coïncidences tourne, tourne, tourne. Prévert cède la place à Auster, je te vois qui me vois, tu nous lis dans les titres, « porte disparue », « chute libre », « fuite-poursuite-suite », « la traversée », tu cherches où nous sommes, dans quel pays, dans quel

voyage nous emmènent les notes dont la puissante douceur nous baigne d'une clémence suspendue. Cette fois, c'est toi qui te lèves et qui prends un autre disque comme si cet après-midi musicale ne devait jamais s'interrompre. Je ferme les yeux et tente de deviner...

Je rentre dans le jeu de ce nouveau dialogue avec mon père, ce terrain inconnu qui s'ouvre, infini, rien qu'à nous, nous - autres. Le Solo pour 227 cordes m'attire car il a un parfum d'enfance, mon père s'amusait quand j'étais petite à me faire deviner l'instrument de ce disque, et nous rions aux éclats car jamais je ne voulais reconnaître que ces espiègles touches noires et blanches qui s'évertuaient à se déguiser étaient les mêmes que celles du piano de ma mère. C'était tout simplement inconcevable mais d'une magie fascinante. Seulement, ce n'est pas de cette enfance ni de ma mère dont je veux à parler à mon père.

Andy Emler... For better times... nos êtres projetés dans le tourbillon de la vie.

François Raulin piano solo, *Ostinato*  
Jean-Sébastien Simonoviez, *Vents et Marées*  
Stéphan Oliva, *Coïncidences*  
Lionel Malric, *Solo pour 227 cordes*  
Andy Emler, *For better times*



Andy Emler, Jazz à la Villette, 2009



Stéphan Oliva, François Raulin, Europa Jazz Festival, avril 2006

## LE SENS DES MOTS - LES MOTS DES SENS

Texte de Alain Broders

Lors d'une dernière Road Critic, j'ai désigné, maladroitement (le vin a ses raisons), les liens intimes qui unissent le jazz et l'alcool. Il aura fallu l'apparition des mormons du jazz et de leurs leaders pour essayer de nous faire croire que la macrobiotique et le lait sont des aliments qui font grandir le jazz. On voit le résultat, et les intégristes en tous genres ne manquent pas, parangons du son pur, et qui opère le salut dès lors qu'on en connaît la clé ; un son interdit aux autres... J'ose pas imaginer comment ils baisent. Eh bien pour ma part, je reste du côté des damnés, des alcooliques, des camés, des putes et des prisonniers, parce que tout bien pesé – et je ne m'explique par pourquoi, n'y voyant pas de relation de cause à effet – ceux-ci riment avec musique populaire, et qu'ils n'ont pas le temps ni la légèreté de prétendre en inventer une nouvelle, de musique, pour une nouvelle humanité sans doute, et qui fait trembler rien que d'y penser.

C'est comme le cul. Perso, quand une jeune femme vient passer une soirée à la maison, émoustillée par la perspective d'un bon feu de bois, d'un verre de bordeaux ; le choix de la musique est d'une importance capitale, et dont les conséquences se mesurent toute la nuit, qui est longue comme chacun sait. Et là, le côté je m'intéresse pas aux autres, c'est suicidaire comme ambiance.

C'est pas ex nihilo que ça s'impose, le bon coup. C'est l'aboutissement de milliers d'années de refrains autour du même petit bouton, et c'est bien là le noeud de l'histoire, il ne faut pas se tromper de refrain. Ainsi, je parlerai du disque solo de Christian Pruvost et de celui de Frank Vigroux lors d'une prochaine chronique consacrée aux mathématiques aléatoires ou à la physique quantique comme partition. Ce soir, je reçois Nina, et je mets *Playtime* du trio d'Alexis Tcholakian...

« Et dans ces jambes où la victime se couche, levant une peau noire ouverte sous le crin ; s'avance le palais de cette étrange bouche, pâle et rose, comme un coquillage marin. » Vous connaissez la rengaine, entêtante, inscrite dans vos gènes. Et si je peux me permettre Alexis, si tu permets que je t'appelle Alexis, mise à part une petite remarque concernant la main gauche, Nina aussi a pris son pied. Enfin je crois, mais on n'est jamais sûr à 100% avec ces trucs-là. Une session comme on les aime en tout cas, décontractée, de bonne humeur, idéale pour les jours de semaine. God bless the child, j'ai envie de dire. J'ai beaucoup aimé aussi la tonalité de la basse de Claude Mouton : on aurait dit qu'il avait d'autres notes que les autres. Tu reviens quand tu veux Alexis. Claude et Thierry aussi d'ailleurs, j'aimerais vous présenter Pauline. Et puis il y a la partouze (qui est plus drôle dans la tête comme chacun sait), le grand jeu, la maturité sexuelle, les accessoires. Non, je déconne. Mais l'album du Circum Grand Orchestra semble parfait pour un long week-end d'épousailles. Une de ces parenthèses d'été, juste elle et vous, la grande maison, le soleil, et la forme. Une grande partouze à deux. On va essayer toutes les pièces, il y en a 7. Et revisiter des histoires, et inviter plein de musiciens formidables, et accrocher les tableaux d'Olivier Benoit. D'ailleurs, sur la pochette, comme fait exprès, y a une femme à poil, vous voyez que j'invente rien.

Je parlerai pas en détail des autres disques, en tout cas pas ici. C'est vrai, je filais tranquillement ma métaphore Jazz/Cul, et tout d'un coup, j'ai revu le visage de cette pauvre fille croisée un soir, il y a longtemps. Mal être... Son visage rabougri annonçait sa destinée. Enceinte lors de son premier acte d'amour, un gang-bang dans une cave, elle pousse désormais fièrement son landau, esclave de ses mioches. Heureuse de son sort et de sa féminité maintes fois célébrée, elle tape à tour de bras sur ses rejetons pour nous montrer qu'elle sait les éduquer... Fallait mieux choisir votre moment aussi. Ça tient à rien l'excitation, et ce qui fait jouir une femme. Pas vrai Delphine ? Et c'est quand même la seule question. Parce que si le jazz est une musique de célibataire, elle s'écoute mieux à deux.

CIRCUM GRAND ORCHESTRA  
LE RAVISSEMENT

Circum cidi 902  
Olivier Benoit (guitare),  
Sébastien Beaumont (guitare),  
Julien Favreuil (sax tenor),  
Jean-Baptiste Perez (sax alto),  
Christophe Motury (trompette, bugle),  
Christian Pruvost (trompette),  
Christophe Rocher (clarinettes),  
Stefan Orins (piano),  
Christophe Hache (basse électrique),  
Nicolas Mahieux (contrebasse),  
Jean-Luc Landsweerdt (batterie),  
Peter Orins (batterie)

ALEXIS TCHOLAKIAN  
PLAY TIME

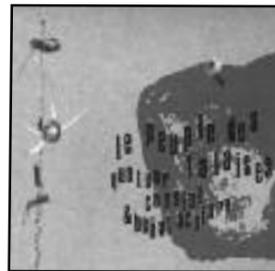
Aphrodite APH 106018  
Alexis Tcholakian (piano),  
Thierry Tardie (batterie),  
Claude Mouton (contrebasse)

CHRISTIAN PRUVOST  
IPTERAVOX

Circum LX003  
Christian Pruvost (trompette)

QUATUOR CASSINI & BENAT  
ACHIARY

LE PEUPLE DES FALAISES  
Amor fati FATUM018  
Benjamin Bondonneau (clarinette),  
Laurent Charles (saxophone ténor),  
Fabrice Charles (trombone),  
Sébastien Ciroteau (trompette),  
Beñat Achiary (chant)

FRANCK VIGROUX  
RÉCOLTE

D'autres cordes d'ac 4999  
Franck Vigroux (guitare)

NICOLAS GUILLEMET /  
MARCO MARINI  
LA SOLITUDE DU RÊVEUR  
DE CHANDELLE

Petit label plson 002  
Nicolas Guillemet (saxophone),  
Marco Marini (batterie)

JEAN-LOUIS MECHALI  
NHANSSALÀ

Metal Satin MS 3 / 2003  
Jean-Louis Mechali  
(Compositions) Sandro Valadas  
(paroles), Edmundo Nhandumbo  
(chant), Benoît Poulain, Alain  
Guazzelli et Braka en France et  
par Les Moz'Urbs à Maputo  
(conception de  
l'instrumentarium)



Texte de Vincent Mènière

La recherche de la liberté, celle de la parole réalisée de l'individu, constituent le mobile le plus intense de la vérité géographique des surfaces sensibles de l'œuvre créatrice. *Le Peuple des falaises* ne l'ignore pas, il désavoue les conventions, chante l'amour friable et respire une liberté d'esprit difficile à égaler. C'est un autre terrain, où les cascades sont lunaires, que le très prolifique Franck Vigroux arpente, mais il s'agit toujours de cette orientation terriblement riche et porteuse de messages, de cette *Récolte*. La solitude du rêveur de chandelle de Nicolas Guillemet et Marco Marini tourne autour du texte avec la fluidité augmentée de cette « marche à la saison des pluies » qui préfère mettre à jour les ressorts profonds de ceux qui ont à dire. La trilogie du Lilith Duo a de quoi réveiller notre Slim endormi. Tout ici est expressivité tournée-boulée jusqu'aux citations taillées quasi rimbaldiennes de « Smoke on the Water » ou de « Donna Lee » ou encore cette version tout sens dehors de « L'Internationale ». *Nhandalà* invite quelques pas plus loin à la reconstitution du monde avec les moyens restants. La mémoire des mots justifie la mise en perspective des vérités intimes par une lutherie d'appoint. Ici la musique se forge contre l'oubli. Le site citizenjazz.com a fait grand cas du disque de Bulu-Fulassi *Les Parlophones*. On dira que c'est la moindre des choses ou de l'extra exquis. Le disque est une merveille. Les mots d'André Ze Jam Afane ont le dessin libre et empreint de quelque chose si bien décrit par James Balwin : « *L'amour ne commence ni ne finit comme nous le croyons. L'amour est une bataille, l'amour est une guerre, l'amour grandit* ». Nous sommes en présence d'un complément de destination mis en route par Daniel Erdman au saxophone et Francis Le Bras au piano. On écouterait ce disque longtemps jusqu'à le connaître par cœur. C'est utile.

LILITH DUO  
CHANSONS ET  
IMPROVISATIONS  
DISQUE 1 DE LA TRILOGIE  
Wildscat LILITH1  
Isabelle Calvo (chanteuse),  
Arnaud Becaus (pianiste)



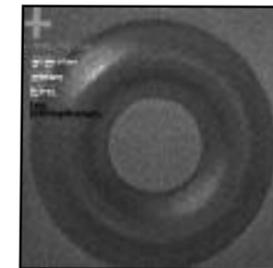
LILITH DUO  
CHANSONS ET  
IMPROVISATIONS  
DISQUE 2 DE LA TRILOGIE  
Wildscat LILITH2  
Isabelle Calvo (chanteuse),  
Arnaud Becaus (pianiste)



LILITH DUO  
CHANSONS ET  
IMPROVISATIONS  
DISQUE 3 DE LA TRILOGIE  
Wildscat LILITH3  
Isabelle Calvo (chanteuse),  
Arnaud Becaus (pianiste)



BULU FULASSI  
LES PARLOPHONES  
Vents d'Est VE 0912-06  
André Ze Jam Afane  
(voix textes), Daniel Erdmann  
(saxophone ténor), Francis  
Lebras (piano, rhodes)



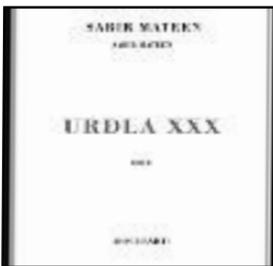
Texte de Francis Canère

Photo de Guy Le Querec

## TOUJOURS LIBRES !

**SABIR MATEEN**

URDLA XXX  
Rogue Art ROG-0026  
Sabir Mateen (clarinette alto,  
saxophone alto, petites percussions,  
voix)



**SOIZIC LEBRAT**  
CINQ ESQUISSES BLEU  
SOLO DU DEDANS  
Petit label plson 008  
Soizic Lebras (violoncelle)

**LAZRO/AGNEL/NICK/NOETINGER**

QWAT NEUM SIXX  
Amor fati FATUM017  
Daunik Lazro (saxophone bary-  
ton), Sophie Agnel (piano),  
Mickael Nick (violon),  
Jérôme Noetinger (dispositif  
électro-acoustique)



**FRANÇOIS CHESNEL QUARTET**  
KURT WEILL PROJECT  
Petit label pl 019  
François Chesnel (piano), Yoann  
Loustalot (trompette & bugle),  
Eric Surmenian (contrebasse),  
Ariel Mamane (batterie)

**FRANCIS DEMANGE QUARTET**

LIVING STANDARDS  
Jim A. musiques 200901  
Francis Demange (piano),  
Bertrand Auger (saxophones  
ténor et soprano, clarinette  
alto), Marc-Michel Le Bévilion  
(contrebasse), Jean-Claude Jouy  
(batterie)



**CHRISTIAN BRAZIER QUARTET**  
CIRCUMNAVIGATION  
Celp Cel 58  
Perrine Mansuy (piano), Fender  
Rhodes), Christophe Leloil  
(trompette, bugle),  
Christian Brazier (contrebasse,  
compositions)  
Jean-Luc Di Fraya (batterie,  
voix)

**MURAT ÖZTÜRK**

CROSSING MY BRIDGE  
Label Laborie LJ08  
Murat Öztürk (piano), Gautier  
Laurent (contrebasse), Oliver  
Strauch (batterie), Jean Pascal  
Boffo (guitare)



**ERIC WATSON**  
MIDNIGHT TORSION  
Emouvance EMV1030  
Eric Watson (piano), Elise Caron  
(voix), Régis Huby (violon),  
Claude Tchamitchian  
(contrebasse)

**Francis Demange Quartet, Living standards**

Le pianiste Francis Demange lui aussi dédie un disque au patrimoine jazzistique des standards, pas forcément pour les célébrer mais plutôt pour tenter d'en tirer tout ce qu'ils ont à offrir, en extraire toute la sève, pour finalement montrer, et nous convaincre, qu'il y aura toujours quelque chose à en dire pour peu que l'on ait des idées et une maîtrise du sujet. C'est ici le cas.

**Christian Brazier, Circumnavigation**

De nouveau le quartet d'un pianiste : celui de Christian Brazier, qui cette fois nous embarque en croisière avec ce Circumnavigation et vient à point nommé rejoindre le thème de cette humble chronique : quoi de plus évocateur de liberté que les grands espaces maritimes quand la terre n'est plus en vue ? Plus de ligne blanche, de stop, de feux et je suis sûr que l'on peut fumer en conduisant. Par contre, je ne sais pas si les priorités à droite s'appliquent... Dans tous les cas, on est ici sur le pont d'un grand navire dont on ignore la destination. Cela peut certes être très inquiétant, mais finalement pas si grave à condition que le temps n'ait absolument plus d'importance.

**Murat Öztürk, Crossing my bridge**

Toujours un pianiste et toujours un quartet... Il doit y avoir une vibration particulière dans ce chiffre quatre. Quoi qu'il en soit, Murat Öztürk, puisque c'est de lui dont il s'agit, suggère et confirme, si cela était nécessaire, que le jazz peut tout associer, tout suggérer, tout évoquer et franchir tous les ponts. Il faut simplement lui proposer des ingrédients de bonne qualité et bien les doser pour redonner pleinement vie à une ancienne recette, la réactualiser. Des sons du quotidien s'associent ponctuellement par la fée électronique à un groupe qui « tourne » magnifiquement pour nous embarquer dans un superbe voyage.

**Eric Watson, Midnight torsion**

La boucle est bouclée puisque l'origine de ce dernier disque pourrait être définie comme l'émancipation d'une musique qui prendrait sa liberté hors de son cadre premier. Initialement destiné à accompagner un spectacle chorégraphique, Lettres, inspiré par un poème d'Edgar Allan Poe, ce programme rebaptisé *Midnight torsion* a pris son indépendance et s'exprime de son fait, sans besoin d'autres apports. Le pianiste (décidément) signe un disque magistral marqué par une écriture riche et complexe. Si la noirceur de cet univers est indéniable, sa puissance évocatrice est telle que l'on ne peut qu'y succomber. Les images arrivent d'elles-mêmes à notre esprit et alimentent notre imaginaire, dans une splendeur et vénérable beauté.

**Il m'a toujours semblé - cela n'a rien d'original, j'en conviens - que si le jazz pouvait représenter une idée ou une notion, il s'agirait de la liberté ; celle que l'on conquiert, celle dont on jouit pleinement et plus simplement celle qui trouvera toujours à s'épanouir dans l'espace dont elle dispose, que ce soit le temps d'un chorus, ou dans celui d'une heureuse et fraternelle expression collective.**

**Sabir Matee, URDLA XXX****Soizic Lebrat, Cinq esquisses bleu solo du dedans**

Le solo absolu, débarrassé des contraintes de la collectivité, doit être quelque chose d'assez jouissif, mais aussi de particulièrement effrayant, d'autant plus qu'il n'y a plus aucune forme à laquelle se raccrocher, aucun idiome dont les codes permettent l'établissement au préalable d'une connexion avec l'auditeur. Aucun autre choix ne se présente plus au soliste que celui d'inventer, ce, du début à la fin.

Le saxophoniste Sabir Mateen pour ce *URDLA XXX* chez RogueArt et la violoncelliste Soizic Lebrat pour ces « *Cinq esquisses bleu solo du dedans* », (quel titre !), chez le Petit Label, ont tous deux choisi cette voix mais il me semble qu'ils la parcourent différemment. Le premier développe clairement un discours, un monologue qui va d'un point vers un autre et enchaîne les idées, utilisant pour cela différents instruments qui sont autant de vecteurs pour ses propos. La seconde quant à elle nous plonge dans son instrument, dans ce qu'il partage de plus intime avec celui ou celle qui en joue : com-

ment sonnent les cordes quand on les frotte, la table quand on la frappe, quels sont les différents timbres que l'archet ou les doigts peuvent obtenir ? Seul l'instrumentiste le sait et en général il fait des choix et ne retient que certaines options à présenter à celui qui écoute. Ici, ce dernier aura peut-être l'impression de partager quelque chose qui relève d'une forme de familiarité.

**Lazro/Agnel/Nick/Noetinger, Qwat neum sixx**

Retour à la vie sociale qui est notre lot commun avec le Quatuor Qwat Neum Sixx que l'on pourrait décrire comme la rencontre et la coexistence de quatre libertés individuelles. A plusieurs, il va bien falloir s'adapter, se questionner et se répondre pour finir par s'entendre et construire quelque chose. « La liberté des uns s'arrête où commence celle d'autrui » et ce disque nous aide à nous rappeler à quel point la vie serait plus simple si on gardait cela à l'esprit. Ici le discours semble s'épanouir dans la cohabitation, l'échange, la confrontation, le dialogue : les cordes et le souffle, l'acoustique et l'électronique, les uns et les autres. C'est dur et exigeant, mais définitivement stimulant et créatif.

**François Chesnel Quartet, Kurt Weill Project**

Kurt Weill, voilà quelqu'un qui a très certainement beaucoup pensé à la liberté, à ce qu'elle vaut et à ce qu'elle coûte. Quand on y songe, c'est d'ailleurs peut-être une des raisons pour lesquelles les jazzmen l'ont tant aimée et se la sont à ce point appropriée. Le quartet de François Chesnel revient avec élégance et bonheur sur ce répertoire qui évoque tellement de choses. Un soupçon de nostalgie peut-être, mais surtout une passion sincère et intacte.



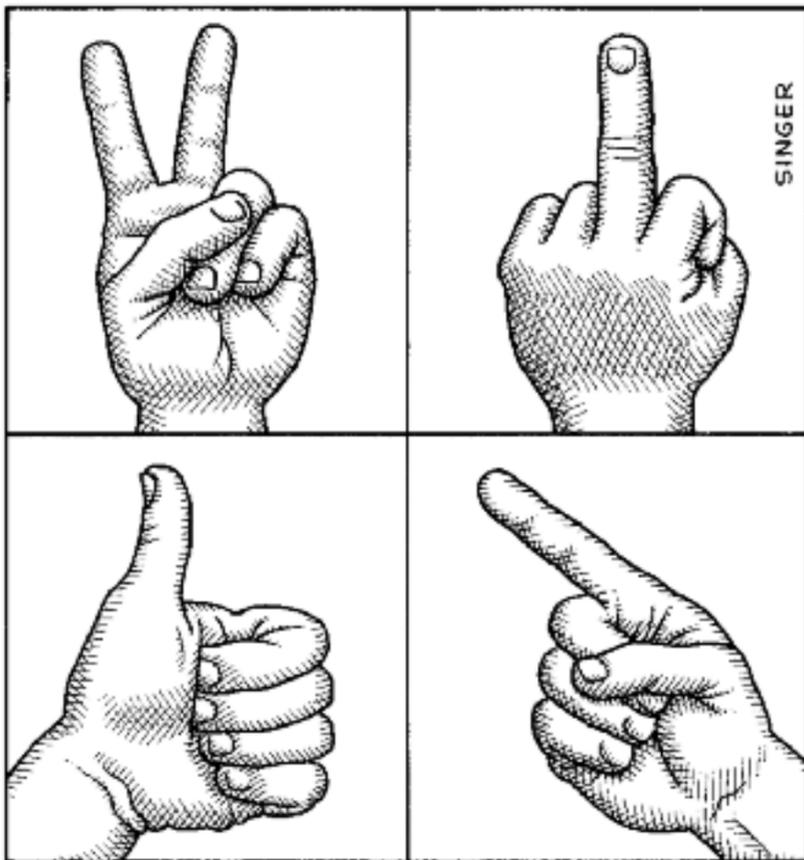
Eric Watson, Europa Jazz Festival, avril 2003

## LE SON DES BOUSSOLES

Textes de Jacques Oger, Jacques Petot et Dominique Dompierre

Illustration de Andy Singer

## DIGITAL COMMUNICATION

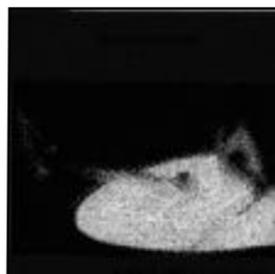


Installé depuis une bonne dizaine d'années en France, où il collabore régulièrement avec Thierry Madiot, Pascal Battus, Jean-Luc Guionnet, Stéphane Rives, Lionel Marchetti, Eric Cordier, Axel Doerner..., le percussionniste Seiji Murayama commence enfin à sortir de l'anonymat, notamment grâce à quelques publications comme celle-ci, très représentative de la maturité de son art. Seiji Murayama connaît bien la batterie. C'est lui qui officiait au sein de Fushitsusha, groupe japonais mythique de rock psychédélique de la fin des années 1980, emmené par Keiji Haino. Mais depuis longtemps, son approche de l'instrument s'est radicalisée : il se concentre désormais sur la seule caisse claire et quelques cymbales qu'il fait sonner de façon très personnelle. Murayama a un projet : explorer le son, en faire surgir les différentes composantes à partir d'une simple trituration, répétée obstinément, de brins métalliques

sur la peau de la caisse claire. Ou par le frottement frénétique d'une baguette striée posée sur son rebord, ou encore par les glissements incessants d'un archet sur le tranchant d'une cymbale. Le percussionniste sait faire vivre la multiplicité du son et le rendre autonome en dévoilant des figures mélodiques et rythmiques enfermées dans la matière et le geste. Ces mouvements internes, Murayama sait parfaitement les capter, s'y soumettre et les développer. En se bloquant durant de longues périodes sur la même action (sans doute physiquement éprouvante), il nous emmène sur des terrains sublimes et parvient paradoxalement à nous abstraire du processus originel. La réalité initiale s'oublie, au seul profit d'un son multiforme venant peupler le lieu d'écoute de résonances fantômes, qui donnent finalement l'impression d'y avoir toujours été présentes.

J.O.

**SEIJI MURAYAMA**  
4 PIECES WITH A SNARE  
DRUM  
Petit label plson 007  
Seiji Murayama (batterie)



**DOMINIQUE PIFARELY**

DÉDALES

Archipels acdp004

Dominique Pifarély (violon),  
Guillaume Roy (alto), Hélène  
Labarrière (contrebasse), Julien  
Padovani (piano), François  
Corneloup (sax, baryton),  
Vincent Boisseau (clarinettes),  
Christiane Bopp (trombone),  
Pascal Gachet (trompette), Eric  
Groleau (batterie)



**C**hant un – Balance des mondes –

qu'on y songe : cependant qu'un courant de surface entraîne les eaux de l'Atlantique en Méditerranée, celle-ci, plus chaude, plus salée, coule en sens inverse par en dessous ; l'existence de ce double mouvement, bien connu des marins, rend la navigation particulièrement périlleuse dans le détroit de Gibraltar.

Chant deux – Nommer chaque chose à part –

un avion charter low cost traverse le ciel très au-dessus d'une patera dans laquelle des gens ont payé jusqu'à deux mille euros pour le passage. Cette mer presque finie isole autant qu'elle réunit non pas deux mais trois rives, ou quatre ou cinq ou plus, entre lesquelles, à lire François Cheng, peut re-commencer le monde.

La citation, tirée du *Livre du Vide médian*, figure en page centrale du disque, elle fournit un titre et le sous-titre de l'album, dont elle n'est pas le titre, par ailleurs parfaitement explicite.

Chant trois – La parole éclatée –

« Et nous traversions ce détroit en gémissant. D'un côté était Skyllè ; et, de l'autre, la divine Kharybdis engloutissait l'horrible eau salée de la mer ; et, quand elle la revomissait, celle-ci bouillonnait comme dans un bassin sur un grand feu, et elle la lançait en l'air, et l'eau pleuvait sur les deux écueils. » (Homère, *L'Odyssée*, traduit par Leconte de Lisle)

Chant quatre – Méridien –

la Méditerranée sera désormais fermée de douze à quatorze heures

Chant cinquième – Licorne –

« Lorsqu'ils ont assisté à ces scènes de violence à la télévision et qu'ils ont vu les ouvriers agricoles interviewés, nombre de Marocains ont réalisé la présence de leurs compatriotes outre-mer. Dans les semaines qui ont suivi, les files d'attente devant le consulat espagnol de Rabat se sont allongées comme jamais. » (P. Vermeren « En guise d'avenir, l'exil. Les Marocains rêvent d'Europe », *Le Monde Diplomatique*, juin 2002)

Vous êtes arrivés. Recommencez.

Le disque de Dominique Pifarély s'appelle, comme le héros d'Ulysse de James Joyce, Dédales.

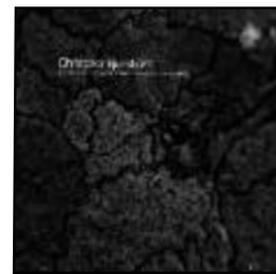
On se perd plus facilement dans le second que dans le premier.

Dominique Pifarély, *DEDALES Nommer chaque chose à part*

J.P.

**CHRISTOFER BJURSTROM**  
CARNET DE CROQUIS D'UN VOYAGEUR  
IMMOBILE  
Marmouzig

Cécile Girard (violoncelle), Jean-Claude Asselin  
(mandoline), Gérard Bouquin (contrebasse),  
Samuel Maître (clarinette basse), François  
Malet (batterie et percussions), Daniel Palomo-  
Vinuesa (saxophone baryton et traitement élec-  
tronique), Nicolas Pointard (batterie),  
Christophe Rocher (clarinette et clarinette  
basse), Pierre Stephan (violon)



**A**vant d'être parlant, le cinéma fut sonore. Il s'entendait partout et faisait la joie de musiciens qui s'y donnaient à cœur joie. C'est très fidèlement à cet esprit que le pianiste et compositeur Christofer Bjurström est parti à la rencontre, en voyageur stationné en trompe-l'oeil, de Friedrich Wilhelm Murnau, Tod Browning, Victor Fleming, Charley Bowers, Buster Keaton, Robert Wiene, Raoul Walsh. Inspiration est maître mot de cette suite tour à tour intime, expressionniste, marine, drôle, élégante, délicate, chahutante et toujours surprenante. Le carnet de croquis de cette vibrante croisière immobile ouvre ses pages généreuses et bien remuantes, pour les yeux de nos oreilles.

D.D.

Texte de Jean-Paul Ricard

Illustration de Efix

Parler d'éclectisme en évoquant la production discographique actuelle qui alimente copieusement le champ du jazz et des musiques improvisées, essentiellement chez les indépendants (allumés notoires), frise la redondance.

En témoigne le dernier envoi, pour chronique dans ce journal, de notre Allumette en chef. Envoi assez excitant dans la mesure où il n'est pas certain, a priori, que j'aurais fait l'acquisition de l'ensemble de ce florilège assez représentatif d'une belle diversité d'approches musicales. Difficile en effet de se persuader que toutes ces propositions entretiennent entre elles un quelconque air de parenté. Sinon, à la réflexion, qu'un lien est à chercher du côté de la passion qui les génère et de l'engagement fort que manifeste chacun de ces six projets.

Car ce qui compte, finalement, c'est bien qu'une première écoute de l'ensemble, dans un beau désordre totalement subjectif, fasse trace dans la mémoire avec un goût prononcé de revenez-y. Autre constat : l'emballage. Il est aussi varié que les contenus. En ce domaine, j'avoue une grande faiblesse pour la belle ouvrage, artisanale, du « petit label ». Soin apporté au cartonnage comme à la prise de son pour des musiques très variées (en ce qui concerne les deux albums qui m'étaient proposés). D'un côté, l'énergie torrentielle du trio GRENTE / PIROMALLI / GUTHRIE. De l'autre, la poésie toute en nuances et délicatesses du batteur Jean-Benoit CULOT et de son groupe pour ... *Un bruissement dans les cimes annonce l'orage*. Peut-être l'orage déclenché par le précédent trio? Dans le registre expérimental, j'ai beaucoup apprécié la rencontre de Joey BARON, Bruno CHEVILLON, Elliott SHARP et Franck VIGROUX sur *Venice, dal vivo*. Le choix de l'aventure, du voyage est parfaitement assumé et de l'ensemble se dégage un sentiment d'équilibre, de justesse dans l'intensité sonore et un réel

souci de la mise en forme qui fait plus que convaincre. Expérimentale aussi la démarche de Pascal BATTUS et Christine SEHNAOUI ABDELNOUR qui, par d'autres cheminements explorent les possibles sonores de l'infiniment petit. Soit le monde du frémissement, de la palpitation, de la vibration, des petits bruits de la nature et du vivant. Tel qu'illustré par la photo de la pochette.

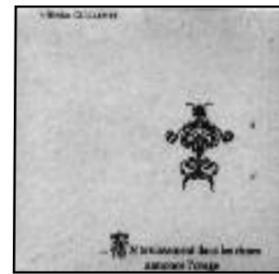
Changement de cap et retour à une instrumentation plus traditionnelle avec l'octet de LA GRANDE FORGE. La composition, l'Écriture au service d'une musique qui, à sa façon, explore les possibilités orchestrales contemporaines sur des modes qui ne doivent pas qu'au seul jazz, et c'est tant mieux. Car cela confère à l'ensemble une incontestable personnalité, une couleur et un univers sonore qui le démarquent de nombre de projets actuels.

Pour finir, mon coup de coeur et un beau retour au jazz. Un jazz certes lourd de son riche passé mais dont une jeune génération a su s'emparer de la plus gourmande façon pour en faire le lieu de son expression la plus actuelle. Alors sachons éviter le jeu trompeur et réducteur des comparaisons hâtives (cela ressemble à « x », on dirait « y », sous-entendu « c'est moins bien, cela ne vaut pas... »). Parlons plutôt de références, de filiations assumées et cultivons la petite différence, l'écart, l'appropriation et, avant tout, l'implication qui signe la présence incontestable d'un musicien. D'une musicienne en l'occurrence : Alexandra GRIMAL. Son album *Seminare vento*, apaisé et vibrant d'une constante émotion est un pur moment de bonheur. Bonne écoute...

## BONS BAISERS DU VAUCLUSE

### PATRICE GRENTE/CÉDRIC PIROMALLI/WILL GUTHRIE

Petit Label pl free 003  
Patrice Grente (contrebasse),  
Cédric Piromalli (piano),  
Will Guthrie (batterie)



### UN BRUISSEMENT DANS LES CIMES ANNONCE L'ORAGE

Petit Label pl blanc 003  
Jean-Benoit Culot (batterie),  
François Chesnel (piano),  
Yann Letort (saxophone ténor)  
Thierry Lhiver (trombone)  
Yvon Poirier (récitant),  
Thibault Renou (contrebasse)

### BARON/CHEVILLON/SHARP/VIGROUX

VENICE, DAL VIVO  
D'autres cordes d'ac 5005  
Franck Vigroux (guitare), Bruno  
Chevillon (contrebasse), Elliott Sharp  
(guitare), Joey Baron (batterie)



### LA GRANDE FORGE

Label Forge FOR 7/1  
Patrice Bailly (trompette),  
Pascal Berne (contrebasse),  
Frédéric Escoffier (claviers),  
Takumi Fukushima (violon, voix),  
Yves Gerbelot (saxophones),  
Michel Mandel (clarinettes),  
François Raulin (piano),  
Emmanuel Scarpa (batterie)

### PASCAL BATTUS/CHRISTINE SEHNAOUI ABDELNOUR

ICHNITES  
Potlatch P110  
Pascal Battus (surfaces rotatives)  
Christine Sehnaoui Abdelnour (alto  
saxophone)



### ALEXANDRA GRIMAL

SEMINARE VENTO  
Free Lance FRL-NS-1001  
Alexandra Grimal (saxophones soprano  
et ténor), Giovanni Domenico (piano),  
Manolo Cabras (contrebasse), Joao  
Lobo (batterie)



# ALLUMETTE

## FAIT DES ETINCELLES!

EPISODE 5 : LIBERTE, EGALITE & AMITIES ALLUMÉES



L'air devenant de plus en plus irrespirable à Nichopolis...



Les disques étaient brûlés en place publique.



Le silence devrait le pire son après le plomb...



Mais comme souvent les autorités n'avaient pas tout prévu!

# APRÈS LA PLAGE

Texte de Mônica Passos  
Photos de Guy Le Querrec



Murcia, Espagne, Paço del Malecón, septembre 1971

Vers 16h, dans le programme :

pendant que les tantes et les oncles sortaient de la sieste, on allait en expédition acheter des glaces. Raphael prenait le vélo, Philippe et Christian s'accrochaient à moi, Laurent gardait les arrières et on avançait sur nos patins, les rois de la rue piétonne. Le pied!

Cet été-là, j'ai découvert ce que c'était d'être un ami et d'avoir des amis, des gens pour partager la bonté d'être vivant, pour me soutenir même dans les moments des petites colères et

inévitables ennuis de ces vacances, pour faire des immenses projets pour la rentrée. Des gens qui me comprennent, des gens qui me consolent, des gens qui me pardonnent. Des gens que je soutiens, une tribu à laquelle j'appartiens, un sentiment d'amitié que je pouvais servir. Aimer.

Et j'ai ensuite compris que seulement ceux qui avaient des amis pouvaient se permettre d'être pleinement heureux quand totalement seuls. Ils me donnent le pouvoir d'être vraiment qui je suis. J'ai désiré très fort alors être artiste plus tard,

créer des choses avec des amis, pouvoir être rêveur et solitaire, drôle dès que possible, grave si nécessaire, partageur, solidaire et libre, fidèle et confiant. Puisque mes amis seraient toujours là. Inch' Allah.

Merci mon ami Guy pour ces souvenirs imaginaires qui se superposent à un autre vélo, une autre ville, d'autres patins à roulettes, d'autres plages, d'autres enfants. Il y a tant de vies dans ta photo! C'est pour ça que c'est beau.



Mônica Passos, Jazz à Porquerolles, juillet 2003

## MÔNICA PASSOS LEMNISCATE

Archieball ARCH 0801

Mônica Passos (guitare, voix, arrangements), Jean-Philippe Crespin (guitare, programmation, arrangements), Edmundo Carneiro (surdo), Jorge Bezerra junior (percussions), Daniel Beaussier (clarinettes, hautbois, saxophone baryton), Jean-Yves Lenoble (violon alto), Bérénice Riollet (flûte), Margot Varret (harpe), Emma Ruiz (trompette), Eric Gallois (saxophone alto), Stéphane Beaussier (trombone), Bernard Wystraete (flûte G), Thomas Ostrowiecki (percussions), Félix Jacquin (choeurs, guitare).

Featuring : Emmanuel Bex (orgue), Archie Shepp (saxophone)



LES ALLUMÉS DU JAZZ N°26 EST UNE SACRÉE PUBLICATION GRATUITE À LA PÉRIODICITÉ DIABLEMENT ALÉATOIRE // RÉDACTION / 128 RUE DU BOURG BELÉ, 72000 LE MANS // T / 02 43 28 31 30 // F / 02 43 28 38 55 // W / WWW.ALLUMÉSDUJAZZ.COM // E / ALL.JAZZ@WANADOO.FR // ABONNEMENT GRATUIT / MÊME ADRESSE // DÉPÔT LÉGAL / À PARUTION // LA RÉDACTION N'EST PAS TOUJOURS RESPONSABLE DES TEXTES, ILLUSTRATIONS, PHOTOS ET DESSINS PUBLIÉS QUI ENGAGENT PARFOIS LA SEULE RESPONSABILITÉ DE LEURS AUTEURS. LA REPRODUCTION DES TEXTES, PHOTOGRAPHIES ET DESSINS PUBLIÉS EST INTERDITE (MÊME S'IL EST INTERDIT D'INTERDIRE) // IMPRIMERIE, ROTOGRAPIE / 2 RUE RICHARD LENOIR 93106 MONTREUIL CEDEX // ROUTAGE / GCM2D / 2 RUE DE L'ERIGNY BP1313 41013 BLOIS // TRAVAILLEURS ASSOCIÉS / DELIA MORRIS, CHRISTELLE RAFFAËLLI, CÉCILE SALLE // ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO : ALAIN BRODERS, FRANCIS CANÈRE, STÉPHANE CATTANÉO, VALÉRIE CRINIÈRE, PABLO CUECO, DOMINIQUE DOMPIERRE, LE FANTÔME DE LA RÉDACTION, VINCENT MÉNIÈRE, JACQUES OGER, MÔNICA PASSOS, MARC PÉRIDOT, JACQUES PETOT, CHRISTELLE RAFFAËLLI, JEAN-PAUL RICARD, JEAN ROCHARD 1/58, BRIAN ROESSLER, CHRISTIAN TARTING, JEAN-LOUIS WIART // LA RÉALISATION EST DE VALÉRIE CRINIÈRE, D'APRÈS UNE MAQUETTE DE DAPHNÉ POSTACIOGLU // LES ILLUSTRATIONS SONT DE CATTANÉO, JOHAN DE MOOR, EFIX, NATHALIE FERLUT, SYLVIE FONTAINE, JAZZI, OUIN, PIC (COUVERTURE), JEANNE PUCHOL, ROCCO, ANDY SINGER, ZOU // LES PHOTOS SONT DE GUY LE QUERREC - MAGNUM // // POUR GARDER VOTRE ABONNEMENT GRATUIT, PENSEZ À NOUS COMMUNIQUER VOTRE NOUVELLE ADRESSE //

LES ALLUMÉS DU JAZZ // AA, AJMI, AMOR FATI, APHRODITE RECORDS, ARCHIEBALL, ARFI, ARTS ET SPECTACLES, AXOLOTL JAZZ, CELP, CHARLOTTE RECORDS, CHIEF INSPECTOR, CIRCUM-DISC, CISMONTÉ & PUMONTI, D'AUTRES CORDES, DECALCOPHONIE, EMIL 13, ETONNANTS MESSIEURS DURAND, ÉMOUVANCE, EVIDENCE, FREE LANCE, GIMINI, GRAND CHAHUT COLLECTIF, GROLEKTIF, GRRR, HEMIOLA MUSIC, IN SITU, JIM A. MUSIQUES, LA BUISSONNE, LABEL BLEU, LABEL LA FORGE, LABEL USINE, LA NUIT TRANSFIGURÉE, LA TRIBU HÉRISON, LE TRITON, LINOLEUM, MARMOUZIC, METAL SATIN MUSIVI, NATO, NÛBA, PETIT LABEL, POROS EDITIONS, POTLATCH, QUARK RECORDS, QUOI DE NEUF DOCTEUR, ROGUE ART, RUDE AWAKENING PRÉSENTE, SARAVAH, SOMETIMES STUDIO, SPACE TIME RECORDS, TERRA INCOGNITA, TRANSES EUROPÉENNES, ULTRACK, VAND'OEUVRE, VENTS D'EST, WILDSCAT PRODUCTION...

